



उभयभाषा कविशेखर श्री मल्लिषेणसुरि कृत—

भैरव पद्मावती कल्प

काव्य-साहित्य-तीर्थाचार्य, प्राच्य-विद्यावारिधि
श्री० पं० चन्द्रशेखरजी शास्त्री देहली कृत
भाषा टीका सहित

तथा

४६ यन्त्रों, साधनविधि व श्री पद्मावती सहस्रनाम,
पद्मावती कल्प, पद्मावती स्तोत्र, पद्मावती
पद्मावती छन्द और पद्मावती पूजा सहित



प्रकाशक:—

मूलचन्द्र किसनदास कापड़िया,
मालिक, दिगम्बर जैन पुस्तकालय,
गांधीचौक, कापड़िया भवन, सुरत Surat 1.

द्वितीयानुक्ति]

बीर सं० २४९६

[प्रति १०००

मूल्य-पांच रुपये



“ जैनविजय ” प्रिन्टिंग प्रेस
गांधीचौक-सुरतमें
मूलचन्द किसनदास कापड़ियाने
मुद्रित किया



जैन शास्त्रोंमें मंत्र-शास्त्रों व औषधि-शास्त्रोंकी कमी नहीं है उनमें करीब १२ वीं शताब्दिमें होनेवाले श्री मल्लिषेणसूरि कृत श्री भैरव पद्मावती कल्प, उवाळमाळिनी कल्प, अम्बिका कल्प, चक्रेश्वरी कल्प मंत्र-शास्त्रकी महिमा अपार है, और ये ग्रन्थ आजतक न तो मूळ या मूळ और टीका सहित प्रकट हुये हैं। क्योंकि ये असाधारण ग्रंथ नहीं हैं अतः ऐसे मंत्र-शास्त्रके ग्रंथ प्रकट होनेकी बड़ी आवश्यकता थी और है। और आजतक ऋषिमंडल स्तोत्र, भक्तामर स्तोत्र, यन्त्रमन्त्र सहित व कल्याण मन्दिर स्तोत्र यन्त्र-मन्त्र व साधनविधि सहित प्रकट हो चुके हैं। लेकिन 'भैरव पद्मावती कल्प' जो मन्त्रशास्त्रोंका भण्डार है, अभीतक प्रकट नहीं हुआ था क्योंकि इसका संकलन व हिन्दी टीका करना सहज कार्य नहीं था व जहां यह ग्रन्थ था उनके स्वामी यह देना व छपवाना नहीं चाहते थे।

ऐसी परिस्थितिमें करीब २४ वर्षोंकी जात है जब कि हम स्रकुडुम्ब शिखरजीकी यात्रा करते हुये देहली आये थे और धर्मपुराकी धर्मशालामें ठहरे थे जिसकी सूचना पाते ही इस ग्रन्थके अन्वेषक व हिन्दी टीकाकार श्री पं० चन्द्रशेखरजी शस्त्री जो काव्यसाहित्य, तीर्थाचार्य, व प्राच्य विद्यावारिधि हैं, हमको मिलनेके लिये आये थे, उन्होंने जैन साहित्यकी चर्चा करते हुए बताया कि जैन मन्त्र शास्त्र अगाध है और हमने यहांके शास्त्र भण्डारसे बड़ी मेहनतसे भैरव पद्मावतीकल्प, उवाळामाळिनी कल्प, अम्बिका कल्प, मन्त्र व्याकरण व बीजकोष प्राप्त करके उनकी प्रेष कोपी की है तथा सबका हिन्दी अनुवाद भी हमने

तैयार किया है। अतः यदि आप इनमेंसे कुछ छपाना चाहे तो हम दे सकते हैं। इससे हमने आपकी ये सब प्रेस कापियाँ मंगाकर देखीं और इनमेंसे प्रथम "भैरव पद्मावती कल्प" प्रकट करनेकी स्वीकारता दे दी जो उन्होंने ठीक करके पीछेसे बी.पी.से सूरत भेज दी थी।

एक दो साल तो इसे हम नहीं छपा सके फिर इसके छापनेका कार्य प्रारम्भ किया और ४८ पृष्ठ छप चुके तब मालूम हुआ कि मन्त्रशास्त्रके इसके विधानोंमें कहीं कहीं अशुद्ध चीजोंका व कहीं वहाँ हिंसक चीजोंका विधान है। अतः हम असमंजसमें पड़ गये कि इसे छापे या नहीं और इस विचारमें उस समय इसका मुद्रण कार्य रोक लिया गया जो १४-१५ वर्षों तक रुका रहा। इस बीचमें कई पंडितोंकी हमने बार बार राय ली तो कईयोंने कहा कि इसे नहीं छपाना चाहिये तो कईयोंने कहा कि कापड़ियाजी, इसे अवश्य छपाना चाहिये, और नोट कर देना चाहिये कि मन्त्रशास्त्रोंमें अशुद्ध चीजोंका विधान कहीं कहीं आता ही है। अतः इन्हें साधन करनेवाले विचार करके ही इन विधानोंको करें या न करें।

अतः हमने इस "भैरव पद्मावती कल्प" मन्त्रशास्त्रको ४९ पृष्ठसे पुनः छपाना प्रारम्भ किया और पूर्ण करके यह मन्त्रशास्त्र आज प्रकाशमें आ रहा है, जो ४६ यन्त्र सहित है।

श्री० प० चन्द्रशेखरजी शास्त्रीने इसकी विस्तृत प्रस्तावना (विषय सूची व यन्त्र सूचि सहित) लिख भेजी है (जो आगे प्रगट है) उसके लिये हम आपकी इस साहित्य सेवाका बड़ा उपकार मानते हैं। आपने जिस विद्वत्ता व परिश्रमके साथ इसकी प्रस्तावना लिखी है वह विद्वानोंके पढ़ने योग्य है।

इस ग्रंथके साथमें, हमने विचार किया कि पद्मावती सहस्रनाम स्तोत्र, छन्द, पूजा आदि रख दिये जावें तो क्या

ही अच्छा हो, अतः हमने सूरतके जूने मन्दिर, गुजराती मन्दिर व मेवाड़ा मन्दिरोंसे ऐसे हस्तलिखित शास्त्र प्राप्त किये व बम्बईसे हमारी बड़ी बहिन श्रीमति काशीबहिन (उर्फ नन्दकोरबाई) चुन्नीलाल हेमचन्द जरीवालोंकी धर्मपत्नी, उनके पास यही पद्मावती छन्द लिखे हुये थे उसकी कापी कर लाये और सबसे मिलान करके इस ग्रन्थके अन्तमें पद्मावती सहस्रनाम, पद्मावती स्तोत्र, पद्मावती कवच स्तोत्र, पद्मावती पटल स्तोत्र, पद्मावती दण्डक स्तोत्र, पद्मावती स्तुति, पद्मावती छन्द व पद्मावती पूजा व स्तुति भी इस ग्रन्थमें प्रकट किये हैं जो पाठकोंको श्री पद्मावती आराधना व पद्मावती सहस्रनाम आदि पाठ करनेमें बहुत उपयोगी होंगे।

इस मन्त्रशास्त्रमें हमारा विचार था कि श्री पद्मावतीमाताका कोई प्राचीन चित्र रखा जावे तो खोज करने पर एक ऐसा चित्र श्री उमाकान्त प्रेमानन्द शाह एम. ए. बडौदा जो कि इस विषयके पो. एच. डी. के अभ्यासी हैं उनसे मिला जो इस ग्रन्थमें प्रकट किया गया है जिसको देखनेसे पाठकोंको मालूम होगा कि दक्षिण प्रांतके जैन मन्दिरोंमें पद्मावतीकी कैली कैली अलभ्य मूर्तियां हैं।

हमारा विचार है कि यदि हो सका तो हम उवाळामालिनी कल्प भी हिन्दी अनुवाद सहित भविष्यमें प्रकट करेंगे।

अन्तमें इस मन्त्र शास्त्रका उद्धार करने करानेवाले महाव्र विद्वान् पं० चन्द्रशेखरजी शास्त्री देहलीका हम पुनः आभार मानते हैं क्योंकि आपने इसे तैयार न कर दिया होता तो यह मन्त्रशास्त्र हिन्दी अनुवाद सहित प्रकट नहीं हो सकता था।

बीर स० २४७९
ता० २५-१२-५२

निवेदक—
मूलचन्द किसनदास कापाडिया
—प्रकाशक।

दूसरी आवृत्तिका निवेदन

इस मन्त्रशास्त्रकी प्रथम आवृत्ति खत्म हो जाने पर तथा इसकी मांग आती ही रहती है इसलिये इसकी यह दूसरी आवृत्ति प्रकट की जाती है।

प्रथम आवृत्तिमें अशुद्धियां थीं अतः शुद्धिपत्रक रखा गया था लेकिन इसवार सब अशुद्धियां सुधार भी गई हैं तथा ४६ यन्त्र प्रथम आवृत्तिमें अन्तमें छलग दिये गये थे वे भी इसवार श्लोकोंके साथमें ही दिये गये हैं।

प्रथम आवृत्तिमें भैरव पद्मावतीका १ प्राचीन फोटो दिया गया था जब कि इसवार दूसरा प्राचीन फोटो भी दिया गया है।

इसके अनुवादक पं० चन्द्रशेखरजी शस्त्री देहली तो दो वर्ष हुए स्वर्गवासी हो गये हैं लेकिन उनकी यह सानुवाद कृति अमर ही रहेगी।

हमने उनका अनुवादित दूसरा मन्त्रशास्त्र “ज्वालामालिनी कल्प” भी २६ यन्त्रों सहित सचित्र प्रकट किया है जो ५) में मिल सकेगा तथा “अम्बिकादेवी कल्प” भी हम प्रकट करनेवाले हैं। जो मूल मिला है अतः उसका हिन्दी अनुवाद तैयार करवा रहे हैं।

“भैरव पद्मावती कल्प” की इस दूसरी आवृत्तिका शीघ्र ही प्रचार हो जाय ऐसी हम आशा रखते हैं।

सूरत
वीर स० २४९६
कार्तिक सुदी २
ता. ११-११-६९

निवेदक—
मूलचन्द किसनदास कापडिया,
—प्रकाशक (आयु ८७)

अनुवादककी प्रस्तावना

मन्त्र शास्त्रका विषय जैन शास्त्रोंमें द्वादशांग बाणी जितना ही पुराना है। द्वादशांग बाणीके बारह अंग चोदह पूर्वोंमेंसे विद्यानुवाद पूर्व यन्त्र, मन्त्र तथा तन्त्रोंका सबसे बड़ा संग्रह है। हमारा मूल मन्त्र णमोकार मन्त्र भी एक मन्त्र ही है और सबसे इहलौकिक तथा पारलौकिक सभी प्रकारके लाभ होते हुए देखे गए हैं।

मन्त्र शास्त्रकी वैदिक परम्परामें भी जैन यन्त्रोंके महत्त्वको स्वीकार किया गया है, वहां तो यहां तक लिखा हुआ है कि वैदिक मन्त्रोंको तो शिवजीने फील दिया था, एतएव वह कलियुगमें सिद्ध नहीं हो सकते। किन्तु जैन मन्त्रोंको बिना विचारे ही सिद्ध किया जा सकता है।

क्रमशः अगस्त्य महावीरके निर्वाणके बाद तीन देवलियोंका निर्वाण होने पर सम्पूर्ण द्वादशांग बाणीका अस्तित्व पांचवें तथा अन्तिम श्रुतकेबली भद्रबाहुस्वामीके समय तक तो बना रहा, किन्तु उसके बाद उसमें उत्तरोत्तर क्रमशः न्यूनता होने लगी।

बारह अंगोंका लोप होने पर भी पूर्व ज्ञान उनके बाद तक भी बना रहा, उसमें भी विद्यानुवादका अस्तित्व तो बहुत बाद तक बना रहा।

आजकल जो जयपुर तथा अजमेरके थण्डारोंमें विद्यानुवाद नामसे यन्त्र मन्त्र तथा तन्त्रका अपूर्व ग्रन्थ मिलता है, वास्तवमें वह विद्यानुवादपूर्व नहीं है। यह तो तत्कालीन मन्त्रोंके ग्रन्थ को देखकर उन सबका संग्रह ग्रन्थ है। इस ग्रन्थका संग्रह सुकुमारसेन नामक एक मुनिने करके उसका नाम विद्यानुशासन रखा वा।

पेशा प्रतीत होता है कि-सुकुमारसेन मुनिने विद्यानुवादके कमसे कम कुछ अवतरणोंको अवश्य देखा होगा। क्योंकि विद्यानुशासनमें उन्होंने विद्यानुवादके कुछ अवतरणोंको दिया है।

इस विद्यानुशासनमें बतलाया गया है कि चौबीस तीर्थंकरकी चौबीस शासनदेवियोंके कभी चौबीसों कल्प उपस्थित थे, फिर भी सुकुमारसेन मुनिके वर्णनसे यह पता चलता है कि उन्होंने कुछ चार कल्प ही देखे थे—

१—भैरव पद्मावती कल्प।

२—ज्वालामालिनी कल्प।

३—अम्बिका कल्प।

४—चक्रेश्वरी कल्प।

विद्यानुशासनमें प्रथम तीन कल्पोंके पश्चात् अवतरण पाये जाते हैं, किंतु चक्रेश्वरी कल्पका कोई अवतरण हमारे ध्यानमें नहीं आया।

इनमेंसे हम विद्यानुशासनके अतिरिक्त भैरव पद्मावती कल्प तथा ज्वालामालिनी कल्पकी भाषाटीकाएं बना चुके हैं। अम्बिका कल्पकी मूल प्रति हमने श्री महावीरजी अतिशयक्षेत्रके पुस्तकालयसे प्राप्त की थी, किंतु चक्रेश्वरी कल्पकी प्रतिके अस्तित्वका अभीतक भी हमको पता नहीं लग सका है। इनमेंसे भैरव पद्मावतीकल्प अपनी भाषाटीका सहित पाठकोंके सम्मुख उपस्थित किया जाता है।

×

×

×

ग्रन्थकारका परिचय—

भैरव पद्मावती कल्पके रचयिता श्री मल्लिषेण मुनि थे। उनके ग्रन्थकी प्रशस्तिमें उभय भाषा कवि चक्रवर्ती, कविशेखर तथा गारुडमंत्रवादवेदी आदि उपाधियां लिखी मिलती है। उनसे पता चलता है कि उनका संस्कृत तथा प्राकृत दोनों भाषाओंपर

पूर्ण अधिकार था। साथ ही वह एक उच्च कोटिके कवि भी थे। उनके गारुडमन्त्रवादवेदी होनेका प्रमाण तो प्रस्तुत ग्रन्थका दसवां एवं अन्तिम परिच्छेद-हीसे रहा है।



मल्लिषेणके ग्रन्थ—

यद्यपि भैरव पद्मावती कल्पको देखते हमको उनकी गुरु-परम्पराके अतिरिक्त उनके सम्बन्धमें अन्य किसी बातका पता नहीं लगता। किन्तु ग्रन्थान्तरोंको देखनेसे इस बातका पता चलता है कि उनके बनाए हुए कमसे कम निम्नलिखित ग्रन्थ अवश्य थे—

१-महापुराण, २-नागकुमार चरित्र, ३-भैरव पद्मावती कल्प,
४-सरस्वती मन्त्र कल्प तथा ५-ज्वालिनी कल्प।

ऊपर जिन ज्वालामालिनी कल्पका बर्णन किया गया है वह उस ज्वालिनी कल्पसे भिन्न है। और उसके लेखक भी मल्लिषेण मुनिसे भिन्न एक इन्द्रनन्दि आचार्य थे। यह इन्द्रनन्दि आचार्य बालबनन्दिके प्रशिष्य एवं दयानन्दिके शिष्य थे। उन्होंने हेलाचार्यके द्वारा प्रोत्साहन पाकर शक सम्वत् ८६१ तदनुसार विक्रम सम्वत् ९९६ में ज्वालामालिनी कल्पकी रचना की थी, ज्वालामालिनीदेवीके सम्बन्धमें हेलाचार्यने भी ज्वालिनीमत नामसे एक ग्रन्थ बनाया था।



मल्लिषेणका समय—

मल्लिषेण आचार्यने भैरव पद्मावती कल्पमें अपनी गुरुपरम्परा यह दी है—

अजितसेनगणि

|
कनकसेनगणि|
जिनसेन|
मल्लिवेण

किन्तु इस गुरु-परम्परामें उन्होंने अपने समयका कोई चरलेख नहीं किया है। किन्तु उनके अन्य ग्रन्थोंको देखनेसे यह पता चलता है कि यह विक्रमकी ग्यारहवीं शताब्दीके अन्त अथवा बारहवीं शताब्दीके आरम्भमें अवश्य विद्यमान थे। क्योंकि उन्होंने अपने ग्रन्थ महापुराणको मुल्लगुण्ड नगरमें शक संवत् ९६९, एवं विक्रम संवत् ११९४ में व्येष्ट शुक्ला पञ्चमीके दिन समाप्त किया था।

मुल्लगुण्ड नगर धारवाड़ जिलेकी गढ़क तहसीलमें वहांसे दक्षिण पश्चिमकी ओर बारह मीलपर है। महापुराणकी रचना मल्लिवेण मुनिने मुल्लगुण्ड नगरके एक जैन मन्दिरमें की थी। उन दिनों उक्त मन्दिरकी ख्याति एक तोर्थके रूपमें थी। मुल्लगुण्ड नगरमें आज भी उक्त मन्दिरके अतिरिक्त चार अन्य जैन मन्दिर भी हैं। इन मन्दिरोंमें शक सबत् ८२४ से लेकर १२९७ तकके शिलालेख पाए जाते हैं। इनमेंसे एक लेखमें आचार्य नामक व्यक्ति द्वारा सेनरांशके कनकसेन मुनिको एक खेतके दान देनेका बर्णन भी किया गया है।

❀

❀

❀

मन्त्र शास्त्रोंका आधार—

इस मन्त्र शास्त्रोंकी रचना बीजकोष तथा मन्त्र व्याकरणके आधारपर की जाती है। यद्यपि उपरोक्त विद्यानुशासनमें बीजकोष तथा मन्त्र व्याकरणके कुछ नियमोंका बर्णन किया गया है, किन्तु

इस विषयपर अन्य किसी ग्रन्थमें भी और कुछ वर्णन नहीं पाया जाता। हमने अभी २ इस विषयमें अपने तुलनात्मक अध्ययनके बलपर बीजकोषके दोनों भागों तथा मन्त्र व्याकरणकी रचना की है; जो प्रेसमें जा चुके हैं और शीघ्र ही पाठकोंके सम्मुख उपस्थित किये जायेंगे।



ग्रन्थकी आभ्यन्तर परीक्षा—

मल्लिषेण मुनिने इस ग्रन्थकी रचना कुल चारसौ श्लोकोंमें की है। फिर भी उन्होंने इसका विभाजन निम्नलिखित दश परिच्छेदोंमें किया है—

१. मन्त्री लक्षण, २. स्रक्लीकरण क्रिया, ३. देवीकी आराधना विधि, ४. द्वादश रंजिका यन्त्र विधान, ५. स्तम्भन यन्त्र, ६. स्त्रीभारुर्षण यन्त्र, ७. बश्य यन्त्र, ८. निमित्ताधिकार, ९. तन्त्राधिकार तथा १०. गारुडाधिकार; इनमेंसे तृतीय परिच्छेद पूरेका पूरा पद्मावतीदेवीके सम्बन्धमें है। शेष परिच्छेदोंमें अन्य यन्त्रों यन्त्रोंको भी दिया गया है।

इस ग्रन्थमें यन्त्रोंकी संख्या ४६ है उन सभीको इस ग्रन्थमें पृथक् २ ब्लॉक बनाकर बना दिया गया है।

इस ग्रन्थकी आभ्यन्तर परीक्षा करनेपर शुद्ध आम्नायवालोंको एक शंका हो सकती है, वह यह है कि इस ग्रन्थमें यन्त्रों तथा तन्त्रोंकी प्रयोग विधिमें कहीं रक्त, हृष्टो आदि अशुद्ध पदार्थोंके छूनेका विधान है। वैसे उसमें हिंसाका वर्णन तेशमात्र भी नहीं है। किन्तु अशुद्ध पदार्थोंके स्पर्श तथा उनके प्रयोगका वर्णन इतनी स्पष्टतासे किया गया है कि उसका अन्य अर्थ नहीं किया जा सकता। इस सम्बन्धमें स्पष्टीकरणके लिए केवल यही कहा जा सकता है कि अशुद्ध पदार्थोंके स्पर्शसे कोई भी तन्त्र प्रयुक्त

हुआ नहीं। विद्यानुशासन, बालामालिनी कल्प, पद्मावती कल्प तथा अम्बिका कल्प सभीमें इस प्रकारके प्रयोगोंको दिया गया है। सो इसमें भी उनके स्पर्शका ही विधान है, उनके भक्षणका विधान नहीं है। फिर यह भी आवश्यक नहीं है कि साधक इस ग्रंथमें बतलाए हुये सभी प्रयोगोंमें हाथ डाले।

मन्त्रशास्त्र तो एक विद्या है, यह धर्मशास्त्र नहीं है। धर्मशास्त्रमें इस प्रकारके विधानोंका अस्तित्व दोषयुक्त होता, किन्तु मन्त्र विद्यामें तो इसप्रकारके विधानोंका बर्णन करना ही पड़ता है।

अन्तमें हमको यह निवेदन करना है कि इस ग्रन्थकी भाषा टीकाको विक्रम सं० १९८४ ईसवी सन् १९२७ में तैयार करके हमने १९२८ के अन्तमें उसे सेठ मूलचन्द किसनदास कापड़िया सूरतको प्रकाशनार्थ दिया था। किन्तु कहीं कहीं हिंसाका प्रकरण देखकर उन्होंने इस ग्रन्थके मुद्रणकार्यको बीचमें ही रोक दिया था। किन्तु बादमें जब उनको पता चला कि कल्प ग्रन्थोंमें इस प्रकारके बर्णन अवश्य होते हैं तो उन्होंने इस ग्रन्थको फिर छपवाया है।

इस ग्रन्थको मुद्रित करानेमें उन्होंने हमको इसके प्रफ नही दिखाये, जिससे उनमें अनेक अशुद्धियां रह गयीं अतः पाठकोंकी सुविधाके लिए ग्रन्थमें विस्तृत शुद्धिपत्र बनाकर लगा दिया गया है।

यदि पाठक इस सम्बन्धमें किसी अन्य त्रुटिकी ओर ध्यान आकर्षित करेंगे तो उसे ग्रन्थके अगले संस्करणमें सुधार दिया जायगा।

४५६६ बाजार पहाडगज नई दिल्ली
भाद्रपद शुक्ला ११, स. २००९
ता. ३१ अगस्त १९५२

चन्द्रशेखर शास्त्री
(आचार्य)

विषयसूची--श्री भैरव पद्मावती कल्प

विषय	श्लोक	पृष्ठ
प्रथम परिच्छेद (मन्त्री लक्षण)		
मङ्गलाचरण	१-२	१
पद्मावतीके नाम	३	१
ग्रन्थकी अनुक्रमणिका	४-५	२
मन्त्रीका लक्षण	६-११	३
द्वितीय परिच्छेद (सकलीकरण क्रिया)		
सकलीकरण क्रिया	१-१२	४-७
अंशक परीक्षा	१३-२२	८-१०
तृतीय परिच्छेद (देवीकी आराधन विधि)		
मन्त्रोंके उपमें-गूँधनेके भेद	१-३	११
मन्त्रोंकी सामान्य साधनविधि	४-१३	११-१४
पद्मावतीको सिद्ध करनेका विधान		१४
अनुष्ठानमें पास रखनेका यन्त्र	१४-२४	१४-१९
पूजनके पाँचों उपचार	२५-२९	२०-२१
पद्मावती सिद्ध करनेका मूल मन्त्र	३०-३१	२१
पद्मावतीका षडक्षरी मन्त्र	३२	२१
पद्मावतीका त्र्यक्षर ,,	३३	२२
पद्मावतीका एकक्षर ,,	३४-३५	२२-२३
होम विधि	३६-३८	२३
पार्श्वनाथ भगवानके यक्षकी साधनविधि	३९-४०	२४
बशीकरण चिन्तामणि यन्त्र	४१	२४
चतुर्थ परिच्छेद (द्वादशरंजिका यन्त्र विधान)		
मोहनमें-छीं रंजिका यन्त्र	१-४	२७-२८
आकर्षणमें-द्वीं रंजिका यन्त्र	५	२९

विषय	श्लोक	पृष्ठ
अतिषेधकमें हुं रंजिका यंत्र	६	२९
विद्वेषक यं रंजिका यंत्र	७-८	३०-३१
सत्रु च्छाटनमें यः रंजिका यंत्र	९-१०	३२
च्छाटनमें हं रंजिका यंत्र	११-१२	३३
च्छाटनमें फट् रंजिका यंत्र	१३-१४	३४
शत्रुके छेदन, भेदन और निग्रहमें म रंजिका यंत्र	१५-१६	३५
बशोकरणमें ई रंजिका यंत्र	१७-१८	३६
स्त्री सौभाग्यमें क्ष बषट् रंजिका यंत्र	१९-२०	३७
स्तम्भनमें लं रंजिका यंत्र	२१	३८
ग्रहशांतिमें श्री रंजिका यंत्र	२२	३९
पञ्चम परिच्छेद (स्तम्भन यन्त्र)		४०
अग्नि स्तम्भन यंत्र प्रथम	१-२	४१
बाणो स्तम्भन ध्यान	३	४१
अग्नि स्तम्भन यंत्र द्वितीय	४	४२
जळ, तुळा, सर्प और पक्षि स्तम्भन यंत्र	५	४४
क्रोध, गति, सेना और जिह्वा स्तम्भन चार्ताळि यंत्र	६-१०	४७-४९
दिव्य षस्तु स्तम्भक यंत्र	११-१४	५१
सेना स्तम्भक यंत्र	१५-२२	५३-५४
षष्ठ परिच्छेद (स्त्री आकर्षण यन्त्र)		५५
इष्टांगनाकर्षण यन्त्र प्रथम	१-३	५६
” ” ” द्वितीय	४-५	५८
स्त्री आकर्षण ” तृतीय	६-८	५९-६०
” ” चतुर्थ	९-१	६१
” ” पञ्चम	१९	६२-६४
” ” षष्ठ	१९	६५

सप्तम परिच्छेद (नख यन्त्र)

विषय	श्लोक	पृष्ठ
खबर शांत करनेका यन्त्र	१-५	६६-६७
खश्य यन्त्र प्रथम	६-८	६८-६९
” ” द्वितीय	९-१०	७०-७१
” ” तृतीय	११-१३	७२
” ” चतुर्थ	१४-१६	७३-७४
अरिष्टनेमि मन्त्र	१७	७४
खश्य यन्त्र पञ्चम	१८-१९	७५
” ” षष्ठ	२०-२१	७६
दूसरेको सुझानेका मन्त्र	२२-२३	७७
रणडा यक्षिणीकी सिद्धि	२४-२६	७७-७८
स्त्री बशीकरण ध्यान	२७-३२	७८-७९
किसीको खबर डानेका मन्त्र	३३-३५	८०
खबर हरण यन्त्र	३६	८१
होम द्रव्य विधान	३७-४२	८१-८२

अष्टम परिच्छेद (निमित्ताधिकार)

दर्पण निमित्तकी प्रथम सिद्धि	१-७	८३
” ” द्वितीय ”	८-११	८४
अगुष्ठ निमित्तकी सिद्धि	१२	८५
दर्पण ” तीसरी सिद्धि	१३-१८	८६
दीपक निमित्तकी सिद्धि-सुन्दरी मन्त्र	१९-२१	८७-८८
कर्ण पिशाचिनी मन्त्र	२२-२३	८८
अह हरण यंत्र	२४-२५	८९
अन दर्शक दीपक	२६-२८	९०
गणितका निमित्त	२९	९०
सुद्धमें अर्द्धेन्दु त्रिशूल चक्र	३०-३१	९१-९२
गर्भमें पुत्र है या पुत्री	३२	९३

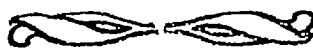
विषय	श्लोक	पृष्ठ
स्त्री अर्थात् पुरुष-किसकी मृत्यु होगी	३३	९३
ननम परिच्छेद (तन्त्राधिकार)		
मोहन तिलक	१-३	९४
स्त्री वश्य पान	४	९४
” ” गुटिका	५-६	९५
वश्य चूर्ण	७-९	९५
पञ्चांग मूळ	१०	९६
वश्य दीपक	११	९६
वशीकरण प्रयोग	१२	९६
स्त्री वश्य मदन क्रमुक	१३-१४	९७
वश्य काजळ	१५-१९	९७-९८
पिशाची पान	२०	९९
शत्रु भयकरण काजळ	२१-२२	९६
अदृश्य गुटीका	२३-२४	१००
वीर्य स्तम्भक गुटीका	२५	१००
” ” अस्थि	२६	१००
” ” दीपक	२७	१०१
द्रावण लेप (प्रथम)	२८	१०१
द्युत तथा चादविजय मूळ	२९	१०१
रतिदायक लेप	३०-३१	१०१-२
द्रावण लेप द्वितीय	३२-३३	१०२
” जलूका	३४-३७	१०२-३
शाकिनी हरण तिलक	३८	१०३
दिव्य स्तम्भक चूर्ण	३९	१०३
अग्नि तथा तुला स्तम्भन	४०	१०४
अच्छा रोगगार चढाना	४१	१०४
गर्भ निवारण	४२	१०४

दशम परिच्छेद (गारुडाधिकार)

विषय	श्लोक	पृष्ठ
गारुड विद्याके आठ अंग	१	१०५
(१) सप्रह विधान	२-४	१०५-६
(२) अग न्यास विधान	५	१०६-७
(३) रक्षा विधान	६	१०७
(४) स्तोभन विधान	७	१०७
(५) स्तम्भन विधान	८	१०७
(६) विषनाशन विधान	९	१०८
(७) सचोद्य विधानमें		
विष संक्रमण मन्त्र	१०	१०८
नागावेशन मन्त्र	११	१०८
विषनाशन मन्त्र प्रथम	१२	१०८
, ,, ,, द्वितीय	१९	१०९
आठ प्रकारके नागोंका वर्णन	१४-१६	१०९-१०
विषोंका लक्षण	१७-१८	११०
विषहरण मन्त्र	१९-२१	११०-११
नागार्घ्यण मन्त्र	२२	१११
नागप्रेषण मन्त्र	२३-२५	११२
दूतको गिराकर रोगाको अच्छा करना	२६	११३
दृष्ट्यातन और पटाच्छादन मन्त्र	२७-२८	११२
निर्विषकरण मन्त्र	२९	११४
नागको साथर चढाना	३०	११५
सर्पके मुखको कीलनेका मन्त्र	३१	११५
सर्पकी गतिको कीलनेका मन्त्र	३१	११५
सर्पकी दृष्टिको काढनेका मन्त्र	३१	११५
सर्पको कुण्डलाकार बनानेका मन्त्र	३२	११६

विषय	श्लोक	पृष्ठ
सर्पकोष्ठमें घुसानेका मंत्र	३२	११६
नाग स्तम्भक रेखाका मंत्र	३४	११६
(८) खटिका फणि दर्शन विधान	३५-३६	११६-१७
बिष भक्षण मंत्र	३७	११७
बिषसे शत्रु नाशन	३८	११७
बिष नाशन तंत्र	३९	११८
विच्छू विषनाशन तंत्र	४०	११८
घरमेंसे सर्प भगानेका यंत्र	४१	११८
शिष्यको बिद्या देनेका विधान	४२-५२	११९-२२
ग्रन्थकारकी गुरुपरम्परा	५३-५७	१२३-२४
श्री पद्मावती सहस्रनाम स्तोत्रम्		१२६
श्री न्यास मंत्रम्		१४०
श्री जाप्य मंत्रम्		१४०
श्री पद्मावती कवचम्		१४०
श्री पद्मावती दंडक स्तोत्रम्		१४४
श्री स्तुतिः		१४५
श्री पद्मावती स्तोत्रम्		१४७-५३
श्री पद्मावती छद्		१५४-६१
श्री पद्मावती अष्टक		१६४
श्री पद्मावती स्तुति		१६८
भारती पद्मावती धाता		१७२

इति पंडिता कलावतीदेवी सरस्वती (धर्मपत्नी काव्यसाहित्यतीर्था-
चार्य प्राच्यविद्यावारिधि श्री चन्द्रशेखर शास्त्री) कृत
भैरव पद्मावतीकल्पकी विषयसूची समाप्त ।



भैरव पञ्चावती कल्पके ४६ यंत्रोंकी सूची

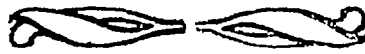
यंत्र संख्या	यंत्रका नाम	अध्याय	श्लोक
१-	अनुष्ठानमें पाक्ष रखनेका यंत्र	३	१४-२४
२-	होमकुण्डमें गाड़नेका यंत्र	३	३६
३-	बशीकरण चितामणि यंत्र	३	४१
४-	मोहनमें ही रंजिका यंत्र	४	१-४
५-	आर्षेणमें ही रंजिका यंत्र	५	५
६-	प्रतिपेधक हूं रंजिका यंत्र	५	६
७-	बिद्वेषक यं रंजिका यंत्र	५	७-८
८-	शत्रु उच्चाटनमें यः रंजिका यंत्र	५	९-१०
९-	उच्चाटनमें ह् रंजिका यंत्र	५	११-१२
१०-	उच्चाटनमें फट् रंजिका यंत्र	५	१३-१४
११-	शत्रुके छेदन-भेदन और निग्रहमें रंजिका यंत्र	५	१५-१६
१२-	बशीकरणमें ई रंजिका यंत्र	५	१७-१८
१३-	स्त्री सौभाग्यमें क्ष दषट् रंजिका यन्त्र	५	१९-२०
१४-	स्तम्भनमें लं रंजिका यंत्र	५	२१
१५-	प्रहादि शांतिमें श्री रंजिका यंत्र	५	२२
१६-	अग्निस्तम्भक यंत्र प्रथम	५	१-२
१७-	अग्निस्तम्भक यंत्र द्वितीय	५	४
१८-	दिव्य जल स्तम्भन यंत्र	५	२१
१९-	दिव्य तुला स्तम्भन यंत्र	५	२१
२०-	दिव्य सर्प स्तम्भन	५	२१
२१-	दिव्य पक्षी स्तम्भन यंत्र	५	२१
२२-	क्रोध, गति, सेना और जिहा स्तम्भक चार्वाक यंत्र	५	६-१०

यत्र संख्या	यंत्रका नाम	अध्याय	श्लोक
२३-	दिव्य वस्तु स्तम्भक यंत्र	५	११-१४
२४-	सेना स्तम्भक यंत्र	५	१५-२२
२५-	इष्टांगनाकर्षण यंत्र प्रथम	६	१-३
२६-	इष्टांगनाकर्षण यंत्र द्वितीय	५	४-५
२७-	स्त्री आकर्षण यंत्र तृतीय	५	६-८
२८-	स्त्री आकर्षण यंत्र चतुर्थ	५	९-११
२९-	स्त्री आकर्षण यंत्र पचम	५	१२-१८
३०-	स्त्री आकर्षण यंत्र षष्ठ	५	१९
३१-	दाहज्वर शांत करनेका यंत्र	७	१-५
३२-	वश्य यंत्र प्रथम	५	६-८
३३-	वश्य यंत्र द्वितीय	५	९-१०
३४-	वश्य यंत्र तृतीय	५	११-१३
३५-	वश्य यंत्र चतुर्थ	५	१४-१६
३६-	वश्य यंत्र पचम	५	१८-१९
३७-	वश्य यंत्र षष्ठ (त्रैलोक्यक्षोभण यंत्र)	५	२०-२१
३८-	स्त्री वशीकरण ध्यान	५	२७-२८
३९-	ज्वर हरण यंत्र	५	३६
४०-	दीपक निमित्त सुन्दरी यंत्र	५	१९-२१
४१-	ग्रह हरण यंत्र	५	२४-२५
४२-	युद्धमें अर्द्धेन्दुत्रिशूल चक्र प्रथम	५	३०-३१
४३-	युद्ध अर्द्धेन्दुत्रिशूल चक्र द्वितीय	५	५
४४-	सर्प विषरक्षक यंत्र	१०	६
४५-	सर्प निवारक यंत्र	५	४१
४६-	शिष्यको विद्या देनेका यंत्र	५	४४-४६

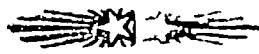




श्री मल्लिषेणसूरिविरचित—
भैरव पद्मावतीकल्प
भाषाटीका सहित



प्रथम परिच्छेद



मंगला वरण

कमठोपसर्गदलनं त्रिभुवननाथं प्रणम्य पार्श्वजिनम् ।
वक्ष्ये ऽभीष्टफलप्रदभैरवपद्मावतीकल्पम् ॥ १ ॥

भाषा टीका—कमठके किये हुये उपसर्गको नष्ट करनेवाले, तीन लोकके स्वामी, पार्श्वनाथ भगवानको नमस्कार करके अभीष्ट फलकी सिद्धिको देनेवाले भैरव पद्मावतीकल्पको कहूंगा ।

पाशफलवरदगलवशकरणकरा पद्मविष्टरा पद्मा ।

सा मां रक्षतु देवी त्रिलोचना रक्तपुष्पाभा ॥ २ ॥

भा० टी०—हाथोंमें पाश, फल, वरदान और अंकुशवाली, कमलके आसनवाली, तीन नेत्रवाली और रक्त पुष्पके समान कान्तिवाली देवी पद्मावती मेरी रक्षा करें ।



पद्मावतीके नाम

तोतला त्वरिता नित्य त्रिपुरा कामसाधनी ।
देव्या नामानि पद्मायाः तथा त्रिपुरभैरवी ॥ ३ ॥

भा० टी०—देवी पद्मावतीके निम्नलिखित नाम हैं—तोतला, त्वरिता, नित्या, त्रिपुरा, कामसाधनी और त्रिपुरभैरवी ।

ग्रन्थकी अनुक्रमणिका

आदौ साधकलक्षणं सुसकलीं देव्यर्चनायाः क्रमम् ।
पञ्चद्वादशयन्त्रभेदकथनं स्तम्भाङ्गनाकर्षणम् ॥
यन्त्रं वश्यकरं निमित्तमपरं वश्यौषध गाढम् ।
वक्ष्येऽहं क्रमशो यथा निगदितान् कल्पेऽधिकारान्दश ॥ ४ ॥

भा० टी०—(१) आदिमें साधकके लक्षण, (२) सक्लीकरण क्रिया, (३) देवीके पूजनका विधान, (४) द्वादश यन्त्र भेद कथन, (५) स्तंभन, (६) स्त्री आकर्षण, (७) वश्यकर्मके यन्त्र, (८) दर्पणादि निमित्ताधिकार, (९) वशीकरण करनेकी औषधियां तथा (१०) गाढाधिकारको मैं पूर्व आचार्योंके अनुसार कहूंगा ।

इति दशविधाधिकारैर्ललितऽऽर्याश्लोकगीतिसद्वृत्तैः ।
विरचयति मल्लिषेणः कल्पं पद्मावतीदेव्याः ॥ ५ ॥

भा० टी०—इसप्रकार मल्लिषेण आचार्य इस पद्मावतीकल्पको सुन्दर आर्या, गीति और श्लोक रूप अच्छे-छन्दोंसे दश अधिकारोंमें कहेंगे ।





मन्त्री (साधक) के लक्षण

निर्जितमदनाटोपः प्रशमितकोपो विमुक्तविकथालापः ।
देव्यर्चनानुरक्तो जिनपदभक्तो भवेन्मन्त्री ॥ ६ ॥

भा० टी०—जिसने कामदेवको जीत लिया हो और जो शांत क्रोधवाला, विकथाओंका त्यागी, देवीके पूजनका प्रेमी और श्री भगवान् जितेन्द्रदेवके चरणोंका भक्त हो वही मन्त्री हो सकता है ॥ ६ ॥

मन्त्राराधनशूरः पापविदूरो गुणेन गम्भीरः ।

मौनी महाभिमानी मन्त्री स्यदीदृशः पुरुषः ॥ ७ ॥

भा० टी०—जो मन्त्र सिद्ध करनेमें वीर, पाप रहित, गुणोंसे गम्भीर, मौनी और महा अभिमानी हो, ऐसा पुरुष मन्त्री हो सकता है ।

गुरुजनाहितोपदेशो गततन्द्रो निद्रया परित्यक्तः ।

परिमितभोजनशीलः स स्यादाराधको देव्याः ॥ ८ ॥

भा० टी०—जो गुरुजनोंसे उपदेश पाया हुआ, तन्द्रा रहित, निद्राको जीतनेवाला, और कम भोजन करनेवाला हो वही देवीका आराधक हो सकता है ।

निर्जितविषयकषायो धर्मामृतजनितहर्षगतकायः ।

गुरुवरगुणसम्पूर्णः स भवेदाराधको देव्याः ॥ ९ ॥

भा० टी०—जिसने विषय और कषायोंको जीत लिया हो, जिसके शरीरमें धर्मरूप अमृतसे उत्पन्न हुआ हर्ष भरा हो तथा जो सुन्दर गुणोंसे पूर्ण हो वह देवीका आराधक होता है ॥९॥

शुचिः प्रसन्नो गुरुदेवभक्तो दृढव्रतः सत्यदयासमेतः ।

दक्षः पटुर्वाजपदावधारो मन्त्री भवेदीदृश एवं लोके ॥१०॥

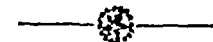
भैरव पद्मावती कल्प

भा० टी०—जो पवित्र, प्रसन्न, गुरु और देवका भक्त, दृढ़ व्रतवाला, सत्यभाषी, दयालु, बुद्धिमान्, चतुर और बीजाक्षरोंका निश्चय करनेवाला हो ऐसा व्यक्ति ही लोकमें मन्त्री हो सकता है ।

एते गुणा यस्य न सन्ति पुंसः, क्वचित्कदाचिन्न भवेत्स मन्त्री ।
करोति चेद्दर्वशात्स जाप्य, प्राप्नोत्यनर्थं फणिशेखरायाः ॥११॥

अर्थ—जिस पुरुषमें यह गुण न हों वह कहीं भी और कभी भी मन्त्री नहीं हो सकता, यदि ऐसा पुरुष अभिमानसे जाप करता है तो वह देवी पद्मावतीसे हानिको प्राप्त होता है ।

इति भैरव पद्मावतीकल्पकी भाषा टीकामें मन्त्रीलक्षणाधिकार नामका प्रथम परिच्छेद समाप्त ।



द्वितीय परिच्छेद

सकलीकरण क्रिया

स्नात्वा पूर्वं मन्त्री प्रक्षालितरक्तवस्त्रपरिधानः ।

सम्मार्जितप्रदेशे स्थित्वा सकलीक्रियां कुर्यात् ॥ १ ॥

भा० टी०—मन्त्री पहिले स्नान करके, धुले हुये लाल वस्त्र पहिनकर लिपे पुते साफ स्थानमें बैठकर सकलीकरणकी क्रिया करे ।

हां वामकरांगुष्ठे तर्जन्यां ह्रीं च मध्यमायां हू ।

ह्रीं पुनरनामिकायां कनिष्ठिकायां च हश्च स्यात् ॥ २ ॥

भा० टी०—बाएं हाथके अंगूठेमें ह्रीं, तर्जनीमें ह्रीं, मध्यमामें हूं, अनामिकामें ह्रीं और कनिष्ठामें हः षाजको स्थापित करे ।

भैरव पद्मावती कल्प

पञ्चनमस्कारपदेः प्रत्येकं प्रणवपूर्वहोमान्स्थैः ।
 पूर्वोक्तपञ्चशून्यैः परमेष्ठिपदाप्रविन्यस्तैः ॥ ३ ॥
 शीर्षं वदनं हृदयं नाभिं पादौ च रक्षन् रक्षेत्येवम् ।
 कुर्यादेतैर्मन्त्री प्रतिदिवसं स्वाङ्गविन्यासम् ॥ ४ ॥

भा० टी०—फिर पंचनमस्कार मंत्रके पदोंसे प्रत्येककी आदिमें
 ॐ और अन्तमें स्वाहा लगाकर, उन नमस्कार मन्त्रके परमेष्ठि-
 पदोंके सामने क्रमसे उपरोक्त पांचों शून्य बीजों (हां ह्रीं हूं ह्रौं ह्रः)
 को लगाकर उनमें क्रमसे सिर, मुख, हृदय, नाभि और पैरोंसे
 चाचक पदोंको लगाकर 'रक्ष रक्ष' लगाता हुआ प्रतिदिन अपने
 अंगोंका न्यास करे ।

ॐ गमो अरहन्ताणं ह्रां पद्मावतिदेवि मम शीर्षं रक्ष रक्ष स्वाहा ।
 ॐ गमो सिद्धाणं ह्रीं पद्मावतिदेवि मम वदनं रक्ष रक्ष स्वाहा ।
 ॐ गमो आइरियाणं ह्रूं पद्मावतिदेवि मम हृदयं रक्ष रक्ष स्वाहा ।
 ॐ गमो उवञ्जायाणं ह्रौं पद्मावतिदेवि मम नाभिं रक्ष रक्ष स्वाहा ।
 ॐ गमो लोए सव्वसाहूणं ह्रः पद्मावतिदेवी मम पादौ रक्ष रक्ष
 स्वाहा ।

द्विचतुःपट्टचतुर्दशकलाभिरन्त्यस्वरेण विन्दुयुतैः ।
 कूटैर्दिग्विन्यस्तैः दिशासु दिग्बन्धनं कुर्यात् ॥ ५ ॥

भा० टी०—फिर 'ॐ आं ईं ऊं औं अः क्षां क्षीं क्षूं क्षौं क्षः
 पूर्वादि दिशाबन्धनं करोमि' इस मंत्रसे दिशाओंका बन्धन करे ।
 हेममयं प्रकातं चतुरस्रं चिन्तयेत्समुत्तङ्गम् ।
 विंशतिहस्तं मन्त्री सर्वस्वरसंयुतैः शून्यैः ॥ ६ ॥

भैरव पद्मावती कल्प

भा० टी०—फिर मंत्री “ह हा हि ही हु हू ह् ऋ हु ह्र हे है हो हौ हं हः ।” इन बीजोंसे स्वर्णमय बड़े ऊंचे बीस हाथ प्रमाण चौकोर प्राकारका चिन्तवन करे !

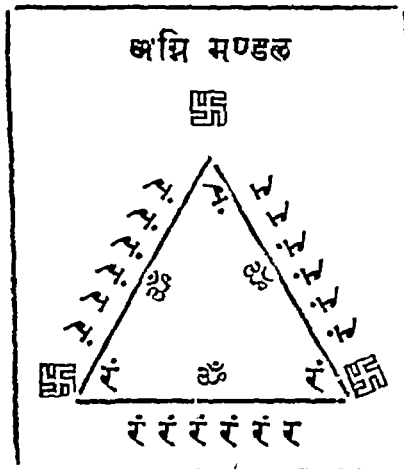
सर्वस्वरसम्पूर्णः कूटैरपि खातिकाकृतिं ध्याये-
निर्मलजलपरिपूर्णामतिभीषणजलचराकीर्णाम् ॥ ७ ॥

भा० टी०—फिर निम्नलिखित बीजोंसे निर्मल जलसे परिपूर्ण, अत्यन्त भयानक जलचरोसे भरी हुई खाईके आकारका ध्यान करे । वह बीज यह है—

‘क्ष क्षा क्षि क्षी क्षु क्षू क्ष् क्षृ क्ष्ल क्षल् क्षे क्षै क्षो क्षौ क्षं क्षः ।

ज्वलदोङ्काररकारज्वालादग्ध स्वमग्निपुरसंस्थम् ।
ध्यात्वाऽमृतमन्त्रेण स्नान पश्चात् करोत्वमुना ।

भा० टी०—फिर अग्नि मण्डलमें बैठे हुए अपने आपको जलते हुए ॐ और रकारकी लपटोंसे जला हुआ ध्यान करके निम्नलिखित अमृत मंत्रसे स्नान करे ।



अमृत मन्त्र

“ॐ ह्रीं अमृते अमृतोद्भवे
अमृतवर्षिणि अमृतं सावयरे
संर कूर्पर व्लंर द्रां द्रीं द्रावयरे
सं हं इर्वीं क्ष्वीं हंसः अ
सि या उ सा सर्वमिदममृत
भवतु स्वाहा ।



निजोत्तमाङ्गामरमूधराग्रे संस्नापितः पार्श्वजिनेन्द्रचन्द्रः ।
क्षीराब्धिदुग्धेन सुरेन्द्रवृन्दैः संचिन्तयेत्तज्जलशुद्धगात्रम् ॥९॥

भा० टी०—फिर अपने शिरको उत्तम सुमेरुपर्वतके पाण्डुक वनकी पांडुशिला कल्पना करे और उसपर देवताओंके समूहके द्वारा क्षीरसागरके दुग्धके समान जलसे स्नान कराये हुये श्री पार्श्वनाथ भगवानके स्नानके जलसे (गंधोदकसे) अपनेको शुद्ध शरीरवाला कल्पना करे ।

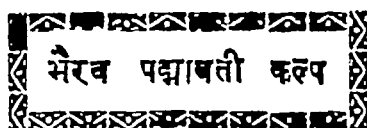
भूतग्रहशक्तिन्यो ध्यानेनानेन नोपसर्पन्ति ।
अपहरति पूर्वसञ्चितमपि दुरितं त्वरितमेवेह ॥ १० ॥

भा० टी०—इस ध्यानके करनेसे भूत, ग्रह और शक्तिनियां कभी भी उपसर्ग नहीं करतीं । बल्कि इसके ध्यानसे पूर्व संचित पाप भी उसी समय नष्ट हो जाते हैं ।

पर्यङ्कासनसन्तथः समीपतरवर्तिपूजनद्रव्यः ।
दिग्बनितानां तिलक स्वस्य च कुर्यात्सुचन्दनतः ॥ ११ ॥

भा० टी०—पर्यङ्कासनसे बैठा हुआ अपने समीप पूजनके आठों द्रव्योंको रखकर चन्दनसे दिशारूपी बाहुओंके और अपने तिलक करे ।

पद्मगाधिपशेखरां विपुलारुणाम्बुजविष्टिां ।
कुक्षुटोरगबाहनामरुणप्रमां कमलाननाम् ॥
त्र्यम्बकां वरदांकुशायतपाशदिव्यफलाङ्कितां ।
चिन्तयेत्कमलावती अपतां सतां फलदायिनीम् ॥ १२ ॥



भा० टी०— फिर शिरपर शेषनागवाली, अत्यन्त रक्तकमलके आसनवाली, कर्कोट नागके वाहनवाली, प्रातःकालीन सूर्यके समान अरुण प्रभावाली, कमलके समान मुखवाली, तीन नेत्रवाली, हाथोंमें बरदान, अंकुश, बड़े पाश और दिव्य फलवाली तथा जपने-वालोंको सदा फलकी देनेवाली पद्मावतीका ध्यान करे ।

अंशक परीक्षा

परिज्ञायांशक पूर्वं साध्यसाधकयोरपि ।

मन्त्र निवेद्येत्प्राज्ञो व्यर्थं तत्फलमन्यथा ॥ १३ ॥

भा० टी०—बुद्धिमान पुरुष मंत्र और मंत्रीके अर्थोंको जानकर ही मंत्रको बतलावे । अन्यथा वह मन्त्र व्यर्थ होता है ।

साध्यसाधकयोर्नामानुस्वारं व्यंजनं स्वरम् ।

पृथक् कृत्वा क्रतात्स्थाप्यमूर्ध्नाधोप्रविभागतः ॥ १४ ॥

भा० टी०—मंत्र और मंत्रीके नामके अनुस्वार, व्यंजन और स्वरोंको पृथक् करके ऊपर मंत्रके और नाचे मंत्रीके नामके अक्षरोंको रखे ।

साध्यनामाक्षरं गण्यं साधकाह्वयवर्णतः ।

नर्पसक परित्यज्य कुर्यात्तद्वेदभाजितम् ॥ १५ ॥

भा० टी०—मन्त्रीके नामके अक्षरोंसे मन्त्रके नामके अक्षरोंको ऋ ऋ लृ लृ ऋ छोड़ गिने । और उनको जोड़कर चारका भाग दे ।

आयो भागोद्धरितं त चाद्यं स्थापयेत्कमाद्धीमान् ।

एकद्वित्रिचतुर्णां सिद्धं साध्यं सुसिद्धमरिम् ॥ १६ ॥

भा० टी०—फिर आय (भागफल) में भाग देकर निकले द्युये शेषको बुद्धिमान् आदिमें एक पंक्तिमें रखे । यदि वह एक हो तो सिद्ध, दो हो तो साध्य, तीन हो तो सुसिद्ध और चार अर्थात् शून्य हो तो शत्रु जानना चाहिये ।

सिद्धसुसिद्धं ग्राह्यं साध्यं शत्रुं च वर्जयेद्धीमान् ।
सिद्धसुसिद्धे फलदे विफलं साध्येरिवापाये ॥ १७ ॥

भा० टी०—इनमेसे बुद्धिमान् सिद्ध और सुसिद्ध मंत्रको ग्रहण करले और साध्य तथा शत्रुको छोड़ देवे । क्योंकि सिद्ध और सुसिद्ध फलको देते हैं तथा साध्य और शत्रु हानि करते हैं ।
फलद कतिपयदिवसैः सिद्ध चेत्साध्यमपि दिनैर्बहुभिः ।
झटिति फलद सुसिद्धं प्राणार्थविनाशनाशनः शत्रुः ॥१८॥

भा० टी०—सिद्ध कुछ दिनोंमें ही सिद्ध हो जाता है, साध्य बहुत दिनोंमें सिद्ध होता है, सुसिद्ध शीघ्र फल देता है, तथा शत्रु प्राण और प्रयोजन दोनोंका ही नाश करता है ।

आदावन्ते शत्रुर्यदि भवति तदा परित्यजेन्मन्त्रम् ।
स्थानत्रितये शत्रुमृत्युः स्यात्कार्यहानिर्वा ॥ १९ ॥

भा० टी०—यदि मन्त्र आरम्भ करनेपर आदिमें अथवा मंत्रके अन्तमें शत्रु हों तो मन्त्रको छोड़ दे । यदि आदि, मध्यम और अन्त तीनों स्थानोंमें शत्रु हो तो या तो कार्यका नाश होता है या अपनी मृत्यु हो ।

शत्रुर्भवति यदाऽऽदौ मध्ये सिद्धं तदन्तरं साध्यम् ।
कष्टेन भवत्येव हि सिद्धिर्लभते फल अल्पम् ॥ २० ॥

भैरव पद्मावती कल्प

भा० टी०—यदि मन्त्रके आदिमें शत्रु और मध्यमें सिद्ध हो तो उसको देरसे सिद्ध करना चाहिये । ऐसा मन्त्र सिद्ध तो बहुत कष्टसे होता ही है पर फल भी बहुत कम देता है ।

अन्ते यदि भवति रिपुः प्रथमे मध्ये च सिद्धयुगपतनम् ।
कार्यं यदादिजात तन्नश्यति सर्वमेवान्ते ॥ २१ ॥

भा० टी०—यदि मन्त्रके अन्तमें शत्रु हो और आदि तथा मध्यमें सिद्ध हो तो जो कार्य आदिमें सिद्ध होगा वह अन्तमें नष्ट हो जावेगा ।

सिद्धं सुसिद्धमथवा रिपुणान्तरितं निरीक्ष्यते यत्र ।

दुःखापायप्रबलं भवतीति विवर्जयेत्कार्यम् ॥ २२ ॥

भा० टी०—मन्त्रमें सिद्ध, सुसिद्ध अथवा शत्रुका विघ्न पहिले ही देखकर यदि अधिक दुःख या हानि होता हो तो उस कार्यको छोड़ दे ।

इति भैरव पद्मावतीकल्पकी भाषा टीकामें 'सकळीकरण'
नामका द्वितीय परिच्छेद समाप्त ।



तृतीय परिच्छेद

देवीकी आराधनविधि

मन्त्रोंको जपमें गून्थनेके भेद

दीपनपल्लवसम्पुटरोधप्रथमविदर्भणैः कुर्यात् ।

शान्तिद्वेषवशीकृतिवधस्याकृष्टिसंस्तम्भम् ॥ १ ॥

भा० टी०—दीपनसे शान्ति, पल्लवसे विद्वेषण, सम्पुटसे

वशीकरण, रोधनसे मारण, प्रथनसे स्त्री आकर्षण और विदर्भणसे क्रोधादिका स्तम्भन करे ।

आदौ नामनिवेशो दीपनमन्ते च पल्लवो ज्ञेयः ।
तन्मध्यगतं सस्पुटमथादिमध्यान्तगोरोधः ॥ २ ॥

भा० टी०—मन्त्रकी आदिमें नाम रखना दीपन कहलाता है, अन्तमें रखना पल्लव कहलाता है । नामके आदि और अन्तमें मन्त्रको रखना सस्पुट कहलाता है । मन्त्रके आदि, मध्य और अन्तमें नामको रखना रोधन कहलाता है ।

प्रथनं वर्णान्तरितं द्व्यक्षरमध्यस्थितो विदर्भः स्यात् ।
षट्कर्मकरणमेतज्ज्ञात्वाऽनुष्ठानमाचरेन्मन्त्री ॥ ३ ॥

भा० टी०—मन्त्रके एक एक अक्षरके पश्चात् नामको रखकर गून्थ देना प्रथन कहलाता है । दो दो अक्षरोंके पश्चात् नामको रखना विदर्भ कहलाता है । यह षट्कर्म हैं । मन्त्री इनको जानकर ही अनुष्ठानको आरम्भ करे ।

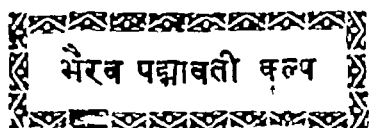
मन्त्रोंकी सामान्य साधनविधि

दिकालमुद्रासनपल्लवानां भेदं परिज्ञाय जपेत्स मन्त्री ।
न चान्यथा सिध्यति तस्य मन्त्रं कुर्वन्सदा तिष्ठतु जाप्यहोमम् ॥४॥

भा० टी०—मन्त्री दिशा, काल, मुद्रा, आसन और पल्लवोंके भेदको जानकर ही जप आरम्भ करे, अन्यथा चाहे कितना ही जप और होम करे, सिद्धि नहीं होती ।

वश्याकृष्टिस्तम्भननिषेधविद्वेषचलनशांतिकपुष्टिः ।

कुर्यात्सोमयमामरहराग्निमरुद्विनिरितिदिग्बदनः ॥ ५ ॥



भा० टी०—वशीकरण कर्मको उत्तराभिमुख होकर, आकर्षण कर्मको दक्षिणाभिमुख होकर, स्तम्भन कर्मको पूर्वाभिमुख होकर, निषेधकर्मको ईशानाभिमुख होकर, विद्वेषण कर्मको अग्निकोणकी ओर मुख करके, उच्चाटन कर्मको वायव्यकोणकी ओर मुख करके, शान्तिकर्मको पश्चिमकी ओर मुख करके, तथा पुष्टिकर्मको नैऋत्यकोणकी ओर मुख करके करे।

पूर्वाह्णे वश्यकर्माणि मध्यह्ने प्रीतिनशनम् ।

उच्चाटनमपराह्णे च सन्ध्यायां प्रतिषेधनम् ॥ ६ ॥

भा० टी०—वशीकरण, आकर्षण और स्तम्भन कर्मोंको दिनके चारह बजेसे पहिले (वसन्तऋतुमें), विद्वेषण कर्मको मध्याह्न (प्रीष्मऋतु) में, उच्चाटनको दोपहर बाद अपराह्न (वर्षाऋतु) में, और प्रतिषेध कर्मको सध्या समय (शरत्ऋतु) में करे।

शान्तिकर्माद्विरात्रौ च प्रभाते पौष्टिक तथा ।

वश्यमुक्तान्यकर्माणि सव्यहस्तेन योजयेत् ॥ ७ ॥

भा० टी०—शान्ति कर्मको आधी रात (हेमन्तऋतु) में, और पौष्टिक कर्मको प्रातःकाल (शिशिरऋतु) में करे, वशीकरणके अतिरिक्त अन्य कार्योंको दाहिने हाथसे करे।

अकुशसरोजबोधप्रवालशङ्खवज्रमुद्रा स्युः ।

आकृष्टिवश्यशान्तिकविद्वेषणरोधबधसमये ॥ ८ ॥

भा० टी०—आकर्षण कर्ममें अंकुशमुद्रा, वशीकरणमें सरोज (कमल) मुद्रा, शान्तिक पौष्टिक कर्ममें ज्ञान मुद्रा, विद्वेषण उच्चाटन

कर्ममें पवाल अर्थात् पल्लव मुद्रा, स्तम्भन कर्ममें शंख मुद्रा, और मारण कर्ममें वज्र मुद्रा रखे ।

दण्डस्वस्तिकपङ्कजकुक्कुलिशोद्भद्रपीठानि ।

उदयार्करक्तशशधरधूमहरिद्राऽसितो वर्णः ॥ ९ ॥

भा० टी०—आकर्षण कर्ममें दण्डासन, वशीकरणमें स्वस्तिक आसन, शान्तिक पौष्टिक कर्ममें कमलासन, विद्वेषण उच्चाटन कर्ममें कुक्कुट आसन, स्तम्भन कर्ममें वज्रासन और निषेध अथवा मारण कर्ममें विस्तीर्ण भद्र आसनका प्रयोग करे ।

आकर्षण कर्ममें उदय होते हुये सूर्यके जैसा वर्ण, वश्य कर्ममें रक्तवर्ण, शान्तिक पौष्टिक कर्ममें चन्द्रमाके समान सफेदवर्ण, विद्वेषण उच्चाटन कर्ममें धूमवर्ण, स्तम्भनमें हल्दीके समान पीतवर्ण, और निषेध तथा मारण कर्ममें कृष्णवर्णका प्रयोग करे ।

विद्वेषणाऽऽकर्षणचालनेषु हुं बौषडन्तं फडिति प्रयोज्यम् ।

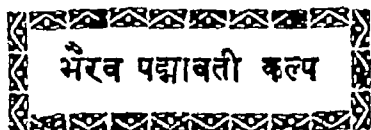
वश्ये वषट्त्रैरिवधे च धे धे स्वाहा स्वधा शान्तिकपौष्टिके च ॥ १० ॥

भा० टी०—विद्वेषणमें हुं, आकर्षणमें संबौषट्, उच्चाटनमें फट्, वशीकरणमें वषट्, शत्रुके वधमें धे धे, स्तम्भनमें ठः ठः, शान्ति कर्ममें स्वाहा और पौष्टिक कर्ममें स्वधा नामके पल्लवका प्रयोग करे ।

स्फटिकप्रवालमुक्ताचामीकरपुत्रजीवकृतमणिभिः ।

अष्टोत्तरशतजाप्यं शान्त्याद्यर्थे करोतु बुधः ॥ ११ ॥

भा० टी०—शान्तिकर्ममें स्फटिकमणि, वशीकरणमें प्रवालमणि (मूंगा), पौष्टिककर्ममें मोती, स्तम्भनकर्ममें स्वर्णकी बनी हुई मणि



तथा विद्वेषणकर्ममें उच्चाटन और प्रतिषेधकर्ममें पुत्रजीवकी बनाई हुई मणिसे १०८ जप करे ।

मोक्षाभिचारशान्तिकबश्याकर्षेषु योजयेत्कमशः ।

अंगुष्ठाद्यंगुलिका मणयोऽगुष्ठेन चालयन्ते ॥ १२ ॥

भा० टी०—वन मणियोंको मोक्षकी इच्छावाला अंगूठे, अभिचार कर्ममें तर्जनी, शान्तिक तथा पौष्टिककर्ममें मध्यमा, वशीकरणमें अनामिका और आकर्षण कर्ममें कनिष्ठासे चलावे ।

पीतारुणास्रितैः पुष्पैः स्तम्भनाकृष्टिमारणे ।

शान्तिकपौष्टिकयोः श्वेतैः जपेन्मंत्रं प्रयत्नतः ॥ १३ ॥

भा० टी०—स्तम्भनमें पीले और आकर्षणमें वनके लाल पुष्पो तथा मारणमें काले पुष्पोंसे शान्तिक और पौष्टिक कर्ममें वनके काले पुष्पोंसे यत्नपूर्वक जप करे ।



पद्मावतीको सिद्ध करनेका विधान

अनुष्ठानमें समीप रखनेका यंत्र

चतुरस्र विस्तीर्ण रेखात्रयसंयुतं चतुर्द्वारम् ।

विलिखेत्सुरंभिद्रव्यैर्यन्त्रमिदं हेमलेखिन्या ॥ १४ ॥

भा० टी०—इस यन्त्रको सोनेकी कलमसे सुगन्धित द्रव्योंसे चौकोर, विस्तीर्ण, तीन रेखा सहित चार द्वारवाला बनावे ।

धरणेन्द्राय नमोऽधःच्छदनाय नमस्ततोर्ध्वच्छदनाय नमः ।

पद्मच्छदनाय नमो मन्त्रान्वेदादिमायाद्यान् ॥ १५ ॥

भा० टी०—उस मन्त्रके पूर्वद्वारपर 'ॐ ह्रीं धरणेन्द्राय नमः', दक्षिण द्वारपर 'ॐ ह्रीं अधःच्छदनाय नमः', पश्चिम द्वारपर 'ॐ ह्रीं ऊर्ध्वच्छदनाय नमः' तथा उत्तर द्वारपर 'ॐ ह्रीं पद्मच्छदनाय नमः' मन्त्रोंको—

प्रविलिख्यैतान्क्रमशः पूर्वादिद्वारपीठरक्षार्थम् ।
दशदिक्पालान्विलिखेदिन्द्रादीन् प्रथमरेखान्ते ॥ १६ ॥

भा० टी०—पूर्वादि द्वारोंके आखनोंकी रक्षाके लिये उनर द्वारोंपर क्रमशः लिखे, फिर प्रथम रेखाके अन्तमें निम्नलिखित प्रकारसे दश दिक्पालोंको लिखे ।

हरशषवयसहवर्णान्सविन्दुज्ञानष्टदिक्पतिसमेतान् ।

प्रणवादिनमोऽन्तगतानोहीमधः उर्ध्वच्छदनसंज्ञे च ॥ १७ ॥

भा० टी०—उन दशों दिक्पालोंको दिशाओंमें लिखनेका क्रम यह है—

पूर्व—ॐ ह्रीं लं इन्द्राय नमः ।

अग्नि—ॐ ह्रीं रं अग्नये नमः ।

दक्षिण—ॐ ह्रीं शं यमाय नमः ।

नैऋत्य—ॐ ह्रीं पं नैऋत्याय नमः ।

पश्चिम—ॐ ह्रीं वं बरुणाय नमः ।

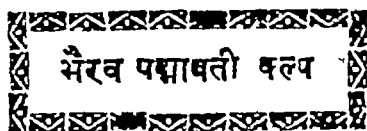
वायव्य—ॐ ह्रीं यं वायव्याय नमः ।

उत्तर—ॐ ह्रीं सं कुबेराय नमः ।

ईशान—ॐ ह्रीं हं ईशानाय नमः ।

नीचे—ॐ ह्रीं अधःच्छदनाय नमः ।

ऊपर—ॐ ह्रीं ऊर्ध्वच्छदनाय नमः ।



दिक्षु विदिक्षु क्रमशो जयादिजम्भादिदेवता विलिखेत् ।

प्रणवत्रिमूर्तिपूर्वा नमोऽन्ता मध्यरेखान्ते ॥ १८ ॥

UP MO ✓

भा० टी०—मध्यकी रेखाके अन्तको विदिशाओंके आदिमें 'ॐ ह्रीं' तथा अन्तमें 'नमः' लगाकर जया आदि और विदिशाओंमें जम्भा आदि देवियोंको लिखे ।

✓ ✓

आद्या जया च विजया तथाजिता चापराजिता देव्यः ।

जम्भामोहास्तम्भास्तम्भिन्यो देवता एताः ॥ १९ ॥

उन देवियोंके नाम सहित निम्नलिखित मन्त्रोंको लिखे—

पूर्व—ॐ ह्रीं जयायै नमः ।

अग्नि—ॐ ह्रीं जम्भायै नमः ।

दक्षिण—ॐ ह्रीं विजयायै नमः ।

नैऋत्य—ॐ ह्रीं मोहायै नमः ।

पश्चिम—ॐ ह्रीं अजितायै नमः ।

वायव्य—ॐ ह्रीं स्तम्भायै नमः ।

उत्तर—ॐ ह्रीं अपराजितायै नमः ।

ईशान—ॐ ह्रीं स्तम्भिन्यै नमः ।

तन्मध्येऽष्टदलाम्भाजमनङ्गकमलाभिधाम् ।

विलिखेच्च पद्मगन्धां पद्मास्यां पद्ममालिकाम् ॥ २० ॥

मदनोन्मादिनीं पश्चात् कामोदीपनसंज्ञिकाम् ।

संलिखेत्पद्मवर्णास्यां श्लोक्यक्षोभिणीं ततः ॥ २१ ॥

तेजो ह्रींकारपूर्वोक्ता नमः शब्दावसानगाः ।
अकारादि हकारान्तान्केशरेषु नियोजयेत् ॥ २२ ॥

भा० टी०—उसके बीचमें एक अष्टदल कमल बनाकर उसके
आठों दलोंमें आदिमें 'ॐ ह्रीं' और अन्तमें नमः लगाकर
'अनङ्गकमला' आदि देवियोंको लिखे ।

इसका मन्त्रोद्धार

- पूर्व—ॐ ह्रीं अनङ्गकमलायै नमः ।
अग्नि—ॐ ह्रीं पद्मगन्धायै नमः ।
दक्षिण—ॐ ह्रीं पद्मास्यायै नमः ।
नैऋत्य—ॐ ह्रीं पद्ममालायै नमः ।
पश्चिम—ॐ ह्रीं मदनोन्मादिन्यै नमः ।
वायव्य—ॐ ह्रीं कामोदीपनायै नमः ।
उत्तर—ॐ ह्रीं पद्मवर्णायै नमः ।
ईसान—ॐ ह्रीं त्रैलोक्यक्षोभिण्यै नमः ।

भा० टी०—फिर उस कमलकी कर्णिकामें परागके स्थानमें
अकारसे लेकर हकार तकके सब बर्णोंको लिखे ।

भक्तिपुतो मुबनेशः चतुः कञ्जापुष्पकृट मम देव्याः ।
वर्णचतुष्कनमोऽन्ताः स्वाप्याः प्राच्यादिदिक्षु पद्मवहिः ॥२३॥

उस कमलके बाहिर चारों दिशाओंमें निम्नलिखित
मन्त्र लिखे—

भैरव पद्मावती कल्प

पूर्व—ॐ ह्रीं ध्यां पद्मावतीदेव्यै नमः ।

दक्षिण—ॐ ह्रीं धीं पद्मावतीदेव्यै नमः ।

पश्चिम—ॐ ह्रीं क्षूं पद्मावतीदेव्यै नमः ।

उत्तर—ॐ ह्रीं क्षैं पद्मावतीदेव्यै नमः ।

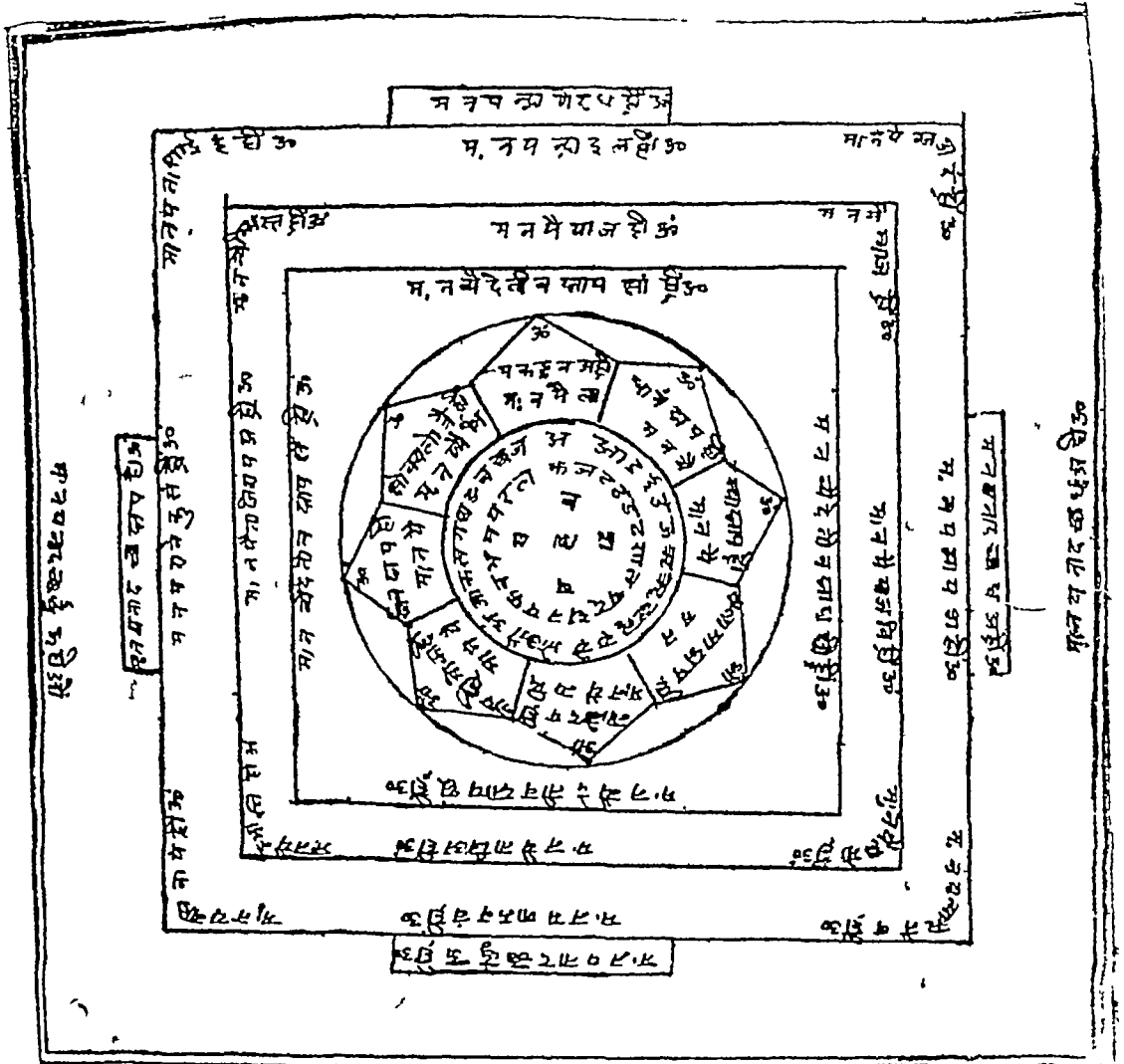
एतत्पद्मावतीदेव्या भवेद्वक्त्रचतुष्टयम् ।

पञ्चोपचारतः पूजां नित्यमस्याः करोत्विति ॥ २४ ॥'

भा० टी०—यह चारो मन्त्र पद्मावतीदेवीके चारों मुख हैं ।
इस यन्त्रका पूजन प्रतिदिन पांचों उपचारसे करना चाहिये ।

यन्त्र संख्या १

अनुष्ठानमें पास रखनेका यन्त्र





पूजनके पांचों उपचार

आह्वाननं स्थापनं देव्या. सन्निधिकरणं तथा ।
पूजां विसर्जनं प्राहुर्बुधाः पञ्चोपचारकम् ॥ २५ ॥

भा० टी०—आह्वानन, स्थापन, सन्निधिकरण, पूजन और विसर्जनको पंडितोंने पञ्चोपचार पूजन कहा है ।

ॐ ह्रीं नमोऽस्तु भगवति पद्मावति एहि एहि संबौषट् ।

कुर्यादमुनामत्रेणाह्वानमनुस्मरन् देवीम् ॥ २६ ॥

भा० टी०—पूजनके समय देवोंका ध्यान करता हुआ, उसका निम्नलिखित मंत्रसे आह्वानन करे ।

ॐ ह्रीं नमोऽस्तु भगवति पद्मावति एहि एहि संबौषट् ।
(आह्वानन)

तिष्ठद्वितयं टान्तद्वयं च संयोजयेत् स्थितीकरणे ।

सन्निहिता भव शब्द मम वषडिति सन्निधिकरणे ॥२७॥

स्थापना करनेका मन्त्र

ॐ ह्रीं नमोऽस्तु भगवति पद्मावति तिष्ठ तिष्ठ ठः ठः
(स्थापनम्) ।

इस मंत्रसे सन्निधिकरण करे ।

ॐ ह्रीं नमोऽस्तु भगवति पद्मावति ममः सन्निहिता भव भव वषट् । (सन्निधिकरणम्)

गन्धादीन् गृह्य गृह्णेति नमः पूजाविधानके ।

स्वस्थान गच्छमच्छेति जन्निः स्यात्तद्विसर्जने ॥ २८ ॥

देवीके पूजनमें यह मंत्र पढ़े

ॐ ह्रीं नमोऽस्तु भगवति पद्मावति गन्धादीन् गृह्ण गृह्ण नमः ।

विसर्जनमें निम्नलिखित मंत्र कहे—

ॐ ह्रीं नमोऽस्तु भगवति पद्मावति स्वस्थानं गच्छ गच्छ
जः जः जः । (विसर्जनम्)

पूरक रेचकयोगादाह्वानविसर्जनं करोतु बुधः ।

पूजाभिमुखीकरणस्थापनकर्माणि कुम्भकतः ॥ २९ ॥

भा० टी०—पंडित पुरुष आह्वान पूरकसे, विसर्जन रेचकसे तथा शेष तीनों उपचारोंको कुम्भक प्राणायामसे करे ।

पद्मावतीको सिद्ध करनेका मूल मंत्र

ब्रह्मदि लोकनाथं ह्रैंकारं व्योमषान्तमदनोपेतम् ।

पद्मे च पद्मकटिनि नमोऽन्तगो मूलमन्त्रोऽयम् ॥ ३० ॥

पद्मावतीदेवीका निम्नलिखित मूल मन्त्र है—

‘ॐ ह्रीं ह्रैं ह्रूं ह्रौं पद्मे पद्मकटिनि नमः ।’

सिध्यति पद्मादेवी त्रिलक्षजाप्येन पद्मपुष्पाणाम् ।

अथवारुणकरवीरकसंवृतपुष्पप्रजाप्येन ॥ ३१ ॥

भा० टी०—देवी पद्मावती लाल कमल अथवा लाल कनेरके ढके हुये पुष्पोंपर इस मन्त्रके तीन लक्ष जपसे सिद्ध होजाती है ।

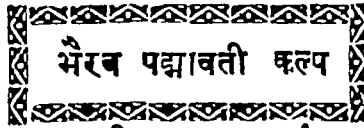
पद्मावतीका षडाक्षरी मन्त्र

ब्रह्ममाया च ह्रैंकारं व्योमह्रैंकारमूर्द्धगम् ।

श्रीं च पद्मे नमो मन्त्रं प्राहुर्विद्यां षडक्षरीम् ॥ ३२ ॥

अथवा उस देवीका यह छह अक्षरोंका मन्त्र है—

“ॐ ह्रीं ह्रैं ह्रूं श्रीं पद्मे नमः ।”



पद्मावतीका त्र्यक्षर मंत्र

वाग्भवं चित्तनाथं च हौकारं षान्तमूर्द्धगम् ।

बिन्दुद्वययुतं प्राहुर्बुधाल्यक्षरिभामिमाम् ॥ ३३ ॥ :

‘ॐ ऐं ह्रीं ह्रौं नमः’ इस मन्त्रको विद्वानोंने त्र्यक्षर मन्त्र कहा है ।

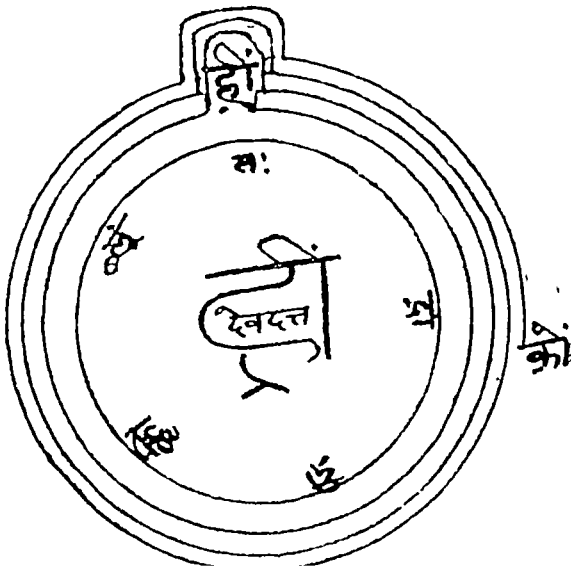
पद्मावतीका एकाक्षर मंत्र

वर्णान्त. पार्श्वजिनो यो रेफस्तलगतः स धरणेन्द्रः ।

तुर्यस्वरः सविन्दुः स भवेत्पद्मावती संज्ञः ॥ ३४ ॥

यंत्र संख्या २

होमकुण्डमें गाडनेका यन्त्र



भा० टी०—वर्णोंका अंतिम अक्षर 'इ' पार्श्वनाथ भगवानका है। नीचे लगनेवाला 'र' धरणेन्द्रका है और 'ई' पद्मावती-देवीका है।

त्रिभुवनजनमोहकरी, विद्येयं प्रणवपूर्वनमनान्ता ।

एकाक्षरीति संज्ञा जपतः फलदायिनी नित्यम् ॥ ३५ ॥

भा० टी०—यह 'ॐ ह्रीं नमः' एकाक्षर मन्त्र तीन लोकको मोहित करनेवाली और तुरन्त फल देनेवाली विद्या है।

होमविधि

तत्त्वावृतं नाम विलिख्य पत्रे तद्धोमकुण्डे निखनेत्रिकोणे ।

स्मरेषुभिः पञ्चभिराभिवेष्य्य. बाह्ये पुनर्लोकपति प्रवेष्यम् ॥ ३६ ॥

भा० टी०—एक ताम्रपत्रपर नामको ह्रींसे वेष्टित करके उसके चारों ओर कामदेवके पांच बाण 'द्रां द्रीं ह्रीं व्लूं सः' को लिखकर बाहिर ह्रींसे वेष्टित करे। इस यंत्रको उक्त त्रिकोण कुण्डमें गाड़ दे।

मधुरत्रिकसम्मिश्रितगुग्गुलुकृतचणकमात्रावटिकानाम् ।

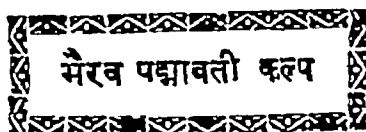
त्रिंशत्सहस्रहोमात्सिद्ध्यति पद्मावती देवी ॥ ३७ ॥

भा० टी० मधुरत्रिक (घी, दूध, शकर) में गुग्गुलुको मिठाकर बनाई हुई चनेके बराबर गोबरियोंके तीस सहस्र होमसे पद्मावती-देवी सिद्ध होती है।

मन्त्रस्यान्ते नमश्शब्दं देवताऽऽराधनाविधौ ।

तदन्ते होमकाले तु स्वाहा शब्दं नियोजयेत् ॥ ३८ ॥

भा० टी०—पहिले मंत्रके अन्तमें 'नमः' लगाकर देवीका जप करे। जपकी समाप्तिपर मन्त्रके अन्तमें 'स्वाहा' लगाकर होम करे। यह सिद्धि की विधि है।



पार्श्वनाथ भगवानके यक्षकी साधनविधि

दशलक्ष जाप्य होमात्प्रत्यक्षो भवति पार्श्वयक्षोऽसौ ।
न्यग्रोधमूलबासी श्यामाङ्गस्त्रिनयनो नूनम् ॥ ३९ ॥

भा० टी०—निम्नलिखित मन्त्रके दश लक्ष जाप और दशांश होमसे बटवृक्षके नीचे रहनेवाला, कृष्णवर्ण, तीन नेत्रवाला पार्श्वनाथ भगवानका यक्ष सिद्ध हो जाता है ।

मंत्रोद्धार

‘ॐ ह्रीं पार्श्वयक्ष दिव्यरूपमहर्षण एहि एहि आं क्रों
ह्रीं नमः ।’

निजसैन्यैर्मायामयसमुत्थितैर्वैरिलोकमग्रस्थम् ।
विमुखीकरोति यक्षः संप्राप्ते निमिषमात्रेण ॥ ४० ॥

भा० टी०—यह यक्ष शत्रुकी बड़ी भारी सेनाको भी अपनी मायामय सेनाके द्वारा युद्धसे क्षणमात्रमें ही भगा देता है ।

वशीकरण चिन्तामणि यन्त्र

सान्त विन्दुर्द्वैरेफं बहिरपि विलिखेदायताष्टवजपत्रम् ।
दिक्ष्वै श्रीं स्मरेशो द्विपदशकरणं ह्यौ तथा वल्लं पुनर्यु ॥
वाह्ये ह्रीं नमोर्हं दिशि लिखितचतुर्वीजक होमयुक्तं ।
मुक्तिश्रीवल्लभोऽसौ मुषनमपिषशं जायते पूजयेद्यः ॥ ४१ ॥

भा० टी०—एक अष्टदल कमलकी कर्णिकामें हँ लिखकर उसके पूर्व आदि दिशाओंके दलोंमें क्रमशः ऐं श्रीं ह्रीं और छी

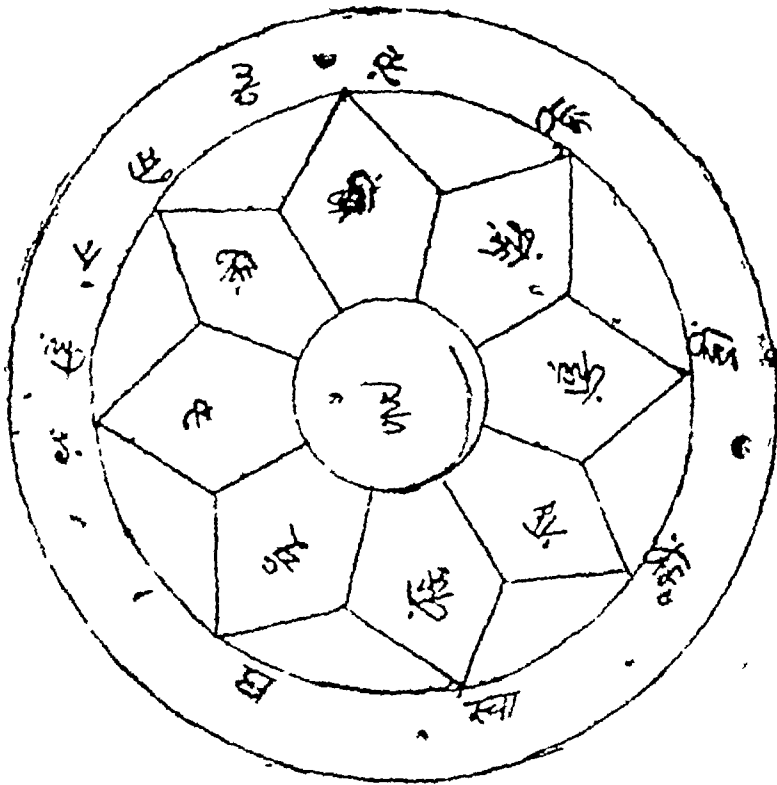
लिखे । तथा विदिशाओंके दलोंमें क्रौं झ्रौं व्लें और यूं लिखे ।
उसको बाहिर निम्न लिखित मन्त्रसे वेष्टित करदे ।

‘ ॐ ह्रीं नमोऽर्हं ऐं श्रीं ह्रीं ह्रीं स्वाहा । ’

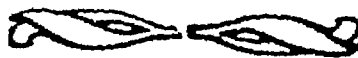
जो व्यक्ति इस चिन्तामणि नामके यन्त्रका पूजन करता है
उसके वशमें सम्पूर्ण लोकके साथ२ मुक्तिरूपी खो भी हो जाती है ।

यन्त्र संख्या ३

वशीकरण चिन्तामणि यन्त्र



इति भैरवपद्मावतीकल्पकी भाषाटीकामें 'देवाराधनविधि'
नाम तृतीय परिच्छेद समाप्त ॥ ३ ॥



भैरव पद्मावती कल्प

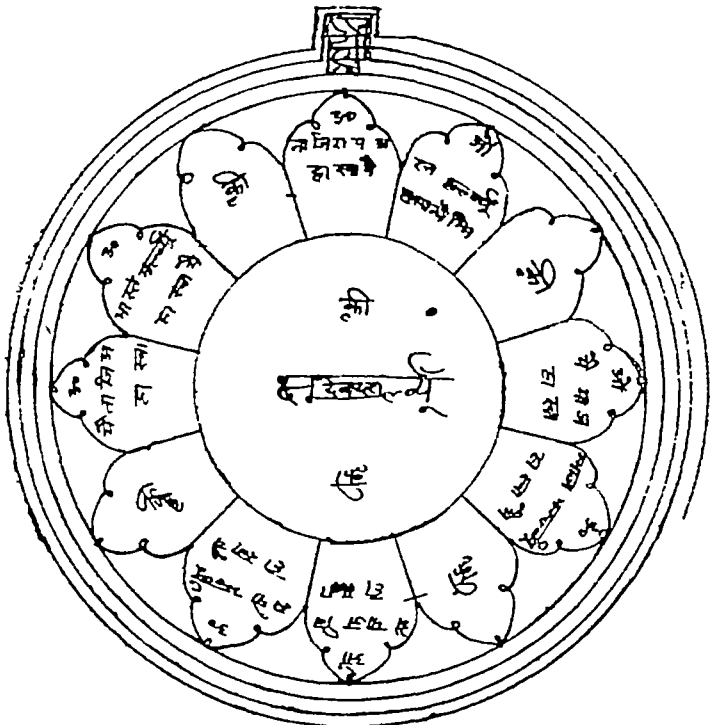
चतुर्थ परिच्छेद



(द्वादशरत्निका यन्त्र विधान)

मोहनमें कूर्ति रत्निका यन्त्र

यन्त्र सख्या ४



यह मोहनविधिमें कूर्ति रत्निका यन्त्र है ।

द्वादशपत्राम्बुरुहं मलवरयंकारसंयुतं कूटम् ।
तन्मध्ये नामयुत विलिखेत् ह्रींकारसंरुद्धत् ॥ १ ॥

भा० टी०—एक द्वादश दल कमल बनाकर उसकी कर्णिकामें ह्रींसे रुके हुये तथा मध्यमें नाम सहित क्षुम्ब्व्यू बीजको लिखे ।

विलिखेज्जयादिदेवी स्महान्तोऽङ्कारपूर्विकादिक्षु ।
झभमहपिण्डोपेता विदिक्षु जम्भादिकास्तद्वत् ॥ २ ॥

भा० टी०—उसके पूर्व आवि दिशाओंके दलोंमें जन्भादि देवियोंको आदिमें ॐ और अन्तमें नमः लगाकर लिखे । तथा विदिशाओंमें झ भ म ह के पिण्डों सहित जम्भा आदि देवियोंको लिखे ।

मन्त्रोद्धार—

पूर्व—ॐ जयायै स्वाहा ।
अग्नि—ॐ इत्त्व्यू जम्भायै स्वाहा ।
क्षिण—ॐ विजयायै स्वाहा ।
नैऋत्य—ॐ श्ल्व्यू मोहायै स्वाहा ।
पश्चिम—ॐ अजितायै स्वाहा ।
वायव्य—ॐ म्त्व्यू स्तम्भायै स्वाहा ।
उत्तर—ॐ अपराजितायै स्वाहा ।
ईशान—ॐ ह्त्व्यू स्तम्भिन्यै स्वाहा ।

उद्धरितदलेषु ततो मकरध्वजबीजमालिखेच्चतुर्षु ।
गजधशकरणनिरुद्धं कुर्यात्त्रिर्भाययाऽऽवेष्टम् ॥ ३ ॥

भा० टी०—दिशा तथा विदिशाओंके आठों पत्रोंका

भैरव पद्मावती कल्प

मन्त्रोद्धार कर चुकने पर शेष चार दलोंमें मकरध्वज बीज (ह्रीं) को लिखे ।

अन्तमें इस यन्त्रको तीनवार माया (ह्रीं) से वेष्टित करके इसका गजबशकरण (क्रों) से निरोध करे ।

मूर्जे सुरभिद्रव्यैबिलिख्य परिवेष्ट्य रक्तसूत्रेण ।

निक्षिप्य शिल्पभाण्डे मधुपूर्णे मोहयत्यवलाम् ॥ ४ ॥

भा० टी०—इस यन्त्रको सुगन्धित द्रव्योंसे भोज पत्र पर लिख कर, लाल धागेसे लपेटकर मधुसे भरे हुये कुम्हारके कक्षे वर्तनमें रखनेसे यह स्त्रीको मोहित करता है ।

इसके मूल मन्त्रका उद्धार

‘ ॐ ह्म्ल्व्यूं ह्रीं जये विजये अजिते अपराजिते इमल्व्यूं जम्भे इल्व्यूं मोहे म्ल्व्यूं स्तम्भे ह्म्ल्व्यूं स्तम्भिनि अमुकां मोहय मोहय मम वश्यं कुरु अं ह्रीं क्रों वषट् । ’

आकर्षणमें ही रंजिका यन्त्र

यन्त्र सं० ४

यन्त्र सं० ५

यन्त्र सं० ६

<p>अवलामोहनविधि की रंजिकायंत्र ॥ १</p>	<p>स्त्राकर्षणोद्धार रंजिकायंत्र ॥ २</p>	<p>व्रतिषेधकर्मणि जिकायंत्रः ॥ ३</p>
<p>ह्रीं ह्म्ल्व्यूं ह्रीं</p>	<p>ह्रीं ह्म्ल्व्यूं ह्रीं</p>	<p>ह्रीं ह्म्ल्व्यूं ह्रीं</p>

उपरोक्त यन्त्र

उपरोक्त यन्त्रमें
बीचमें फारफेर ।

उपरोक्त यन्त्रमें
बीचमें फारफेर

स्त्रीकपाले लिखेद्यंत्रं कूर्ति स्थाने सुवनादिकम् ।
त्रिसन्ध्यं तापयेद्रामाकृष्टिः स्यात्खदिराग्निना ॥ ५ ॥

भा० टी०—इस मन्त्रमें कूर्तिके स्थानमें ह्रीं रखकर इसको
स्त्रीके कपालपर लिखकर खदिर (खैर) की अग्निसे प्रातः,
मध्याह्न और सायंकालको तपावे तो स्त्रीका आकर्षण होता है ।
यह आकर्षणमें ह्रीं रंजिका यन्त्र है—

प्रतिषेधकं हुं रंजिका यन्त्र

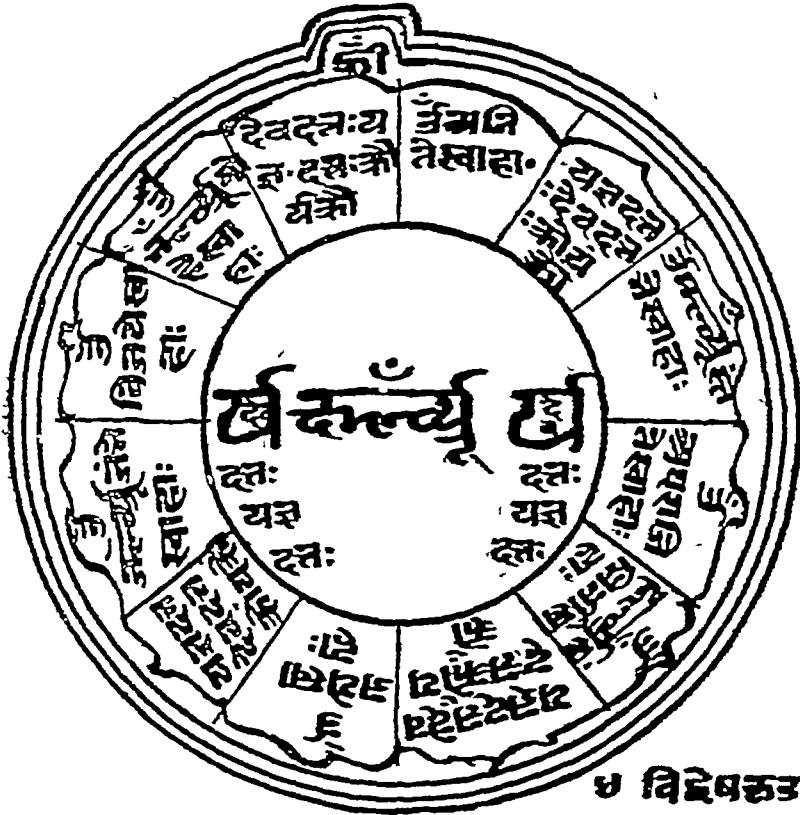
मायास्थाने च हुंकारं बिबिखेत् नरचर्मणि ।
तापयेत्स्वेडरक्ताभ्यां पक्षाहात्प्रतिषेधकृत् ॥ ६ ॥

भा० टी०—इस मन्त्रमें ह्रींके स्थानमें हुं रखकर इसे
मनुष्यचर्म पर विष और गधेके रुधिरसे (!) लिखकर एक
पक्ष तक तपावे तो प्रतिषेधक होता है ।
यह प्रतिषेध कर्ममें हुं रंजिका यन्त्र है—

भैरव पद्मावती कल्प

यन्त्र संख्या ७

विद्वेषक यं रञ्जिका यन्त्र



४ विद्वेषकयन्त्र

हुं स्थाने मान्तमाळित्य सरेफं नामसंयुतम् ।

विभितकलके यन्त्रं द्वयोरपि च मर्त्ययोः ॥ ७ ॥

भा० टी०—उपरोक्त यन्त्र हुं के स्थानमें विद्वेष कराये जानेवाले दोनों व्यक्तियोंके नाम सहित यं बोजको दो भिन्न चहेदेकी तस्तियों पर लिखे ।

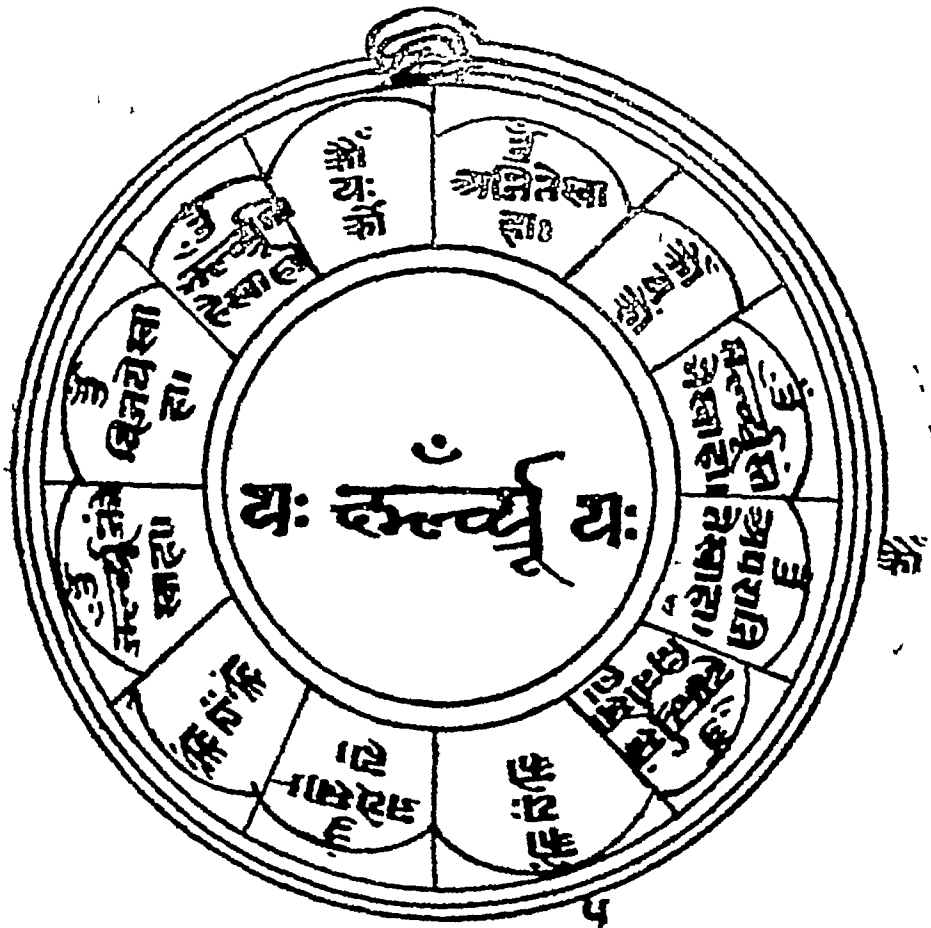
वाजिमाहिषकेशैश्च विपरीतमुखस्तयोः ।

आवेष्ट्य स्थापयेद्मूम्यां विद्वेषं कुरुते तयोः ॥ ८ ॥

भा० टी०—फिर उन दोनों यन्त्रोंको घोड़े और भैंसके चारोंसे लपेटकर स्मशानभूमिमें परस्परमें पीठ मिलाकर गाढ़नेसे दोनों व्यक्तियोंमें विद्वेष हो जाता है ।

यन्त्र संख्या ८

शत्रु उच्चाटनमें यः रज्जिका यन्त्र



भैरव पद्मावती कल्प

पूर्वोक्ताक्षरसंस्थाने लेखिन्याकाकपक्षयोः ।

'मान्त विसर्गसंयुक्तं प्रेताङ्गारविषारुणे ॥ ९ ॥

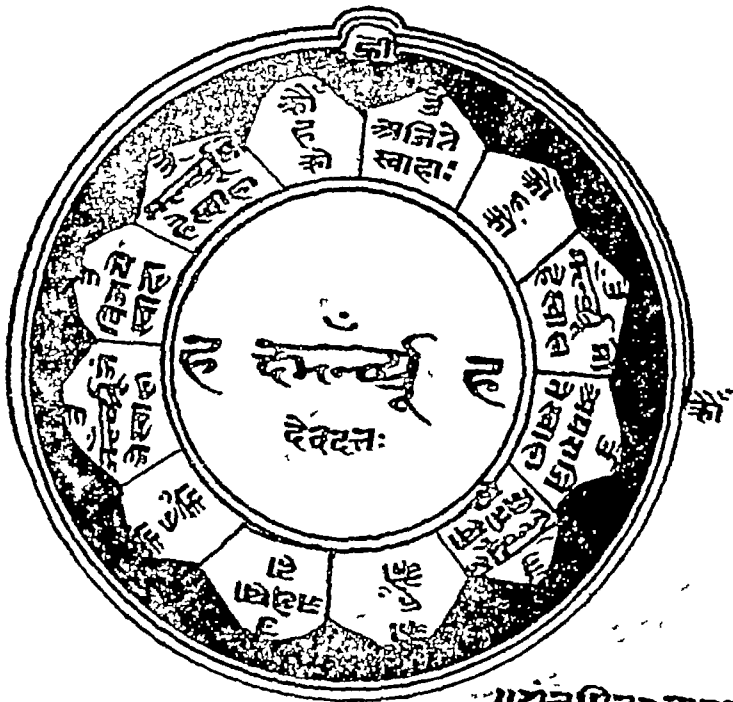
घूकारिविष्टा संयुक्तैर्द्वजे यन्त्र सनामकम् ।

लिखित्वोपरि वृक्षाणां बद्धमुच्चाटन रिपोः ॥ १० ॥

भा० टी०—उपरोक्त यन्त्रमें कौवेके पङ्कती कलमके द्वारा स्मशानमूमिके अंगारे, विष, कौवेके रक्त (!) और कौवेकी बीटसे 'र्य' के स्थानमें 'यः' को नाम सहित ध्वजाके ऊपर लिखकर बहेड़ेके पेड़पर बांध देनेसे शत्रुका उच्चाटन होता है ।

यन्त्र संख्या ९

उच्चाटनमें हं रंजिका यन्त्र



भैरव पद्मावती कल्प

शुक्लीगरठरक्ताभ्यां मृकपालपुटे लिखेत् ।

प्रेतास्थिजातलेखिन्या यः स्वाने तु नभोक्षरः ॥ ११ ॥

भा०टी०—उपरोक्त यन्त्रमें यः के स्थानमें हं बीजको शुक्लीविष और गधेके रक्तमें (!) मृतकक्षी इट्टीक्षी बटमसे मनुष्यके कपालपर लिखे ।

स्मशाने क्षिपेद्रोषात्कृत्वा तद्भस्मपूरितम् ।

करोति तत्कुलोच्चाटं वैरिणां सप्तरात्रितः ॥ १२ ॥

भा० टी०—फिर उच्च यन्त्रको भस्मसे भरकर क्रोधपूर्वक स्मशानमें फेंके तो यह यन्त्र सात दिनमें शत्रुके कुटुम्बभरका उच्चाटन कर देता है । यंत्र सं. १०

उच्चाटनमें फट् रंजिका यन्त्र



३

वैरिणां उच्चाटनं

वषट् वर्णयुतं कूटं लिखेदीकारधामनि ।

मूर्जपत्रे सितेऽत्यन्ते रोचनाकुङ्कुमादिभिः ॥ १९ ॥

भा० टी०—उपरोक्त यंत्रमें 'ई' के स्थानमें 'क्ष वषट्' बीजको अत्यन्त सफेद भोजपत्रपर गोरोचन कुंकुम आदिसे लिखे ।

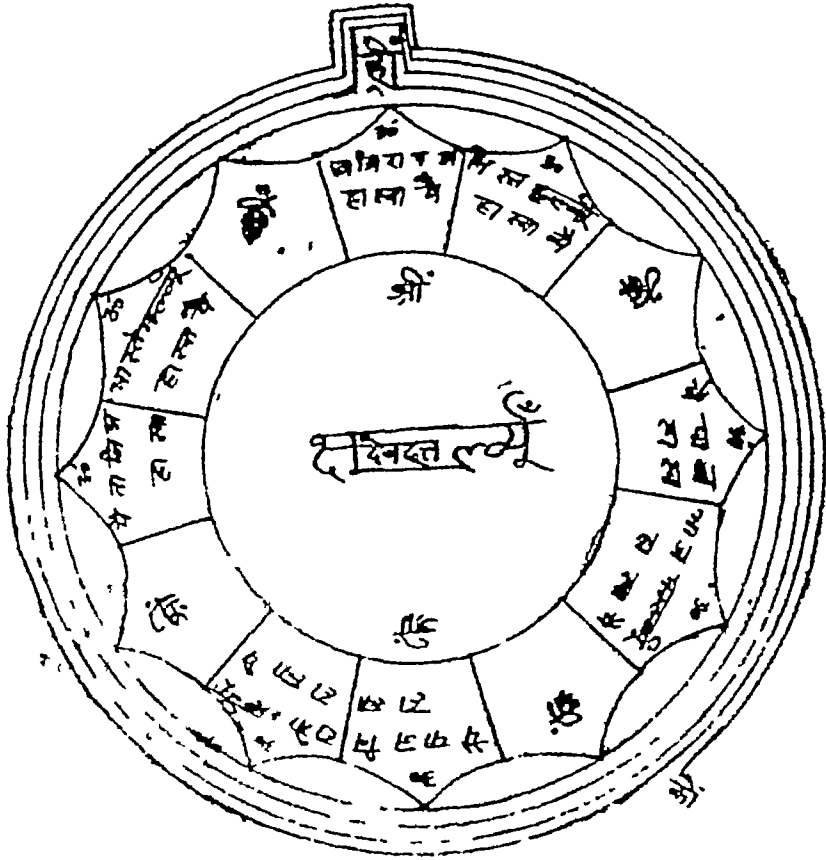
त्रिलोहवेष्टितं कृत्वा बाहौ षण्ठे च धारयेत् ।

स्त्रीसौभाग्यकरं यन्त्रं स्त्रीणां चेतोऽभिरञ्जनम् ॥ २० ॥

भा० टी०—फिर इस यन्त्रको त्रिलोहमें जड़वाकर दाहिनी मुजा और षण्ठमें धारण करनेसे यह यन्त्र स्त्रियोंके सौभाग्यको करता और उनके मनको प्रसन्न रखता है ।

(त्रिलोह-सोलह भागोंमें बारह भाग तांबा एक भाग लोहा और तीन भाग सोना मिलाकर त्रिलोह बनाया जाता है)

यंत्र सं. १५-गृहादि शान्तिमें रजिका यंत्र



एह गृहादि शान्ति कर्म मे श्री रजिका यंत्र है।

स्तम्भने तु मैन्द्र निजबीजमैन्द्रं श्रीकुङ्कुमाद्यैर्लिखित सुमूर्जं ।
त्रिलोहवेष्ट्यं विधृतं स्वावाही करोति रक्षां प्रहमारीरुग्भ्यः ॥ २२ ॥

भा० टी०—इन यन्त्रोंमेंके बीजोंके स्थानमें ऐन्द्रबीज श्रीको स्तम्भन करनेके प्रयोजनमें श्री कुङ्कुम आदिसे उत्तम भोजपत्रपर लिखकर यदि त्रिलोहमें जड़बाकर अपनी दाहिनी मुजामें पहिने तो यह यंत्र प्रह, मारी और रोगोंसे रक्षा करता है।

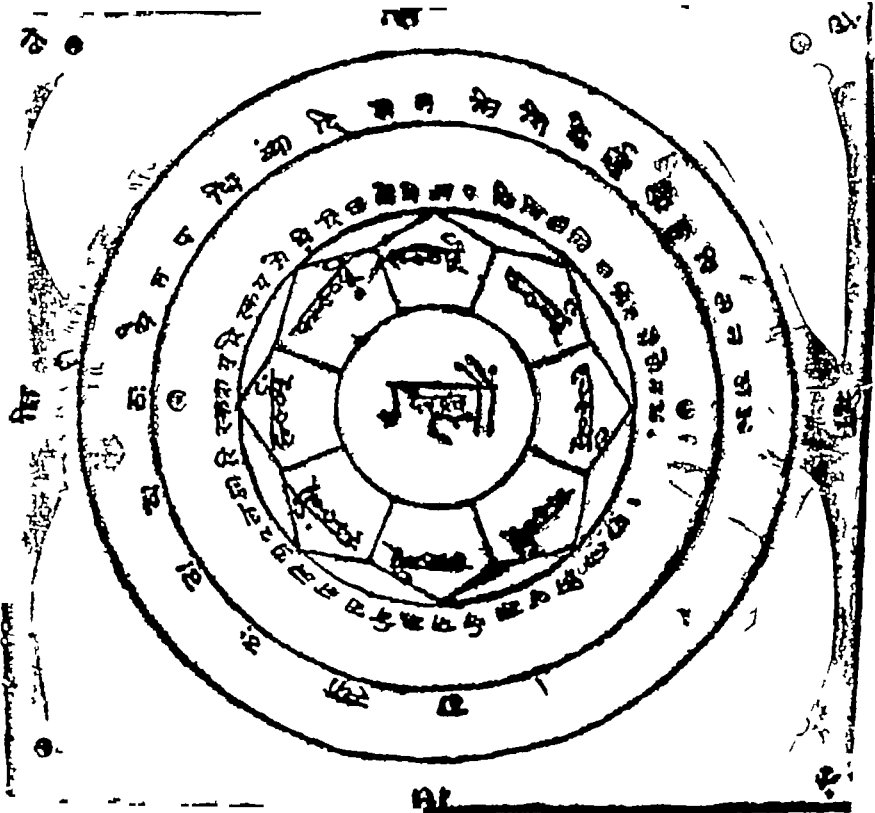
इति भैरव पद्मावतीकल्पकी भाषाटीकामें 'द्वादश रत्निका विधान'
नाम चतुर्थ परिच्छेद समाप्त ।



पंचम परिच्छेद

स्तम्भन यन्त्र

यंत्र संख्या १६-अग्निस्तंभन यन्त्र प्रथम



क्षमठसहफलववर्णगमलवरयूँकारसयुतान्बिलिखत ।
अष्टदलेषु क्रमशो नाम ग्लौं कर्णिकामध्ये ॥ १ ॥

भा० टी०— एक अष्टदल कमलकी कर्णिकामें नाम सहित ग्लौं लिखकर आठों दलोंमें पूर्वादि क्रमसे इम्ल्यूँ, मल्यूँ, ठम्ल्यूँ, रम्ल्यूँ, ह्यम्ल्यूँ, फम्ल्यूँ, लम्ल्यूँ, और ममल्यूँ बीजोंको लिखे ।

मन्त्राभ्यामावेष्टय वद्मे भूमण्डलेन संवेद्य ।
कुङ्कुमवर्णितःलाद्यैरिन्दुलिखेदात्मेऽपिस्तस्तम्भः ॥ १ ॥

भा० टी०— फिर इसको निम्नलिखित दो मन्त्रोंसे घेरकर बाहिर पृथेबमण्डल बनावे । इस यन्त्रको केशर और हरीताल आदिके द्वारा लिखनेसे अपने इष्टका स्तम्भन होता है ।

प्रथम मन्त्रोद्धार—

ॐ नगो भैरवि अग्निस्तम्भनि पर्यदिव्योत्तारिणि श्रेयस्करि
यशस्करि ज्वलर प्रज्वलर सर्वकामार्थसावनि स्वाहा ।

दूसरे मन्त्रका उद्धार—

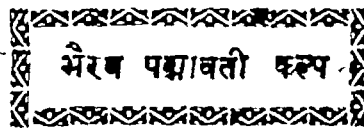
ॐ अनलपिङ्गलोर्द्धकेशिनि महादिव्याधिपतये ठः४ स्वाहा ।' ॥२॥

वाणीस्तम्भन ध्यान

त्रींकारं चिन्तयेद्वक्त्रे विवादे प्रतिवादिनाम् ।

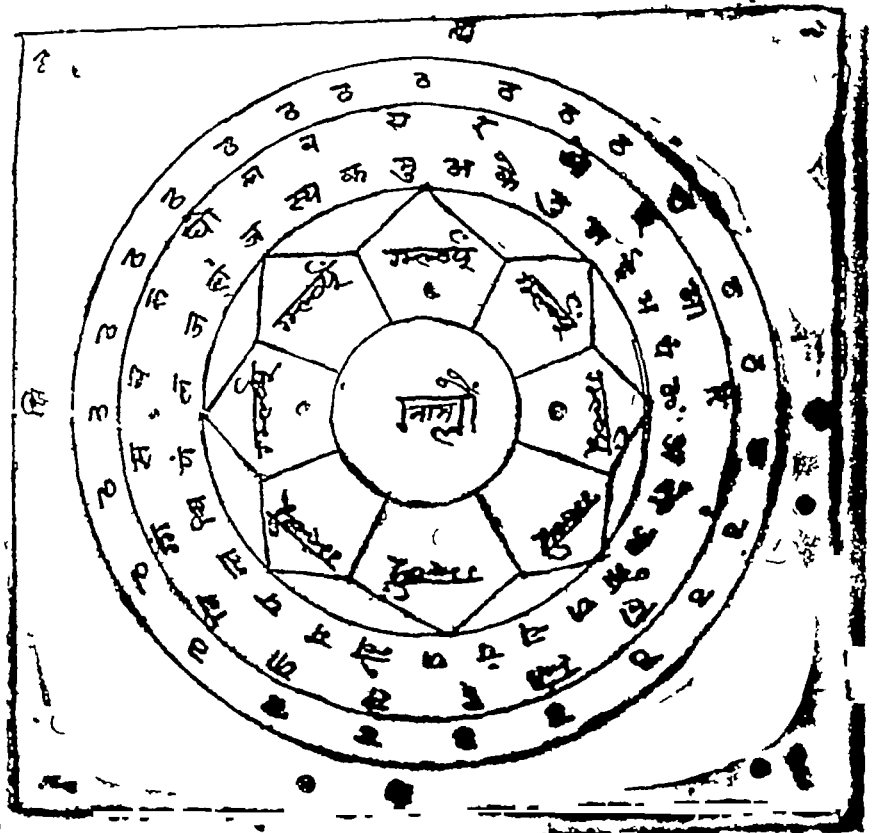
त्रां वा रेफ च्चञ्चन्त वा स्वेषुसिद्धिप्रदायकम् ॥ ३ ॥

भा० टी०—प्रतिवादियोंसे शास्त्रार्थके समय अपनी इच्छित सिद्धिको देनेवाले त्रीं या त्रां या जलते हुये रेफ (रं) बीजका ध्यान करे ।



यंत्र संख्या १७

अग्निस्तम्भन यन्त्र द्वितीय



नाम ग्लौ खान्तपिण्ड बसुदलसहिताम्भोजपत्रे बिलिख्य ।
 तत्पिण्ड तेषु योज्य बहिरपि बलय दिव्यमन्त्रेण कुर्यात् ॥
 टान्तं भूमण्डलान्त विपुलतरशिलासम्पुटे कुङ्कुमाद्यै-
 र्धार्यं श्रीबीरनाभक्रमयुगपुरतो बहि दिव्योपशान्त्यै ॥ ४ ॥

भा० टो०—एक अष्टदल कमलकी कर्णिकामें नामको ग्लौके
 अन्दर लिखकर आठों दलोंमें मन्त्र्यु पण्डको लिखे । उसके

बाहिर दिव्य मन्त्र तथा 'ठ' के बलय बनाकर बाहिर पृथिवी-
मण्डल बनावे । इस यन्त्रको बड़ी भारी शिलाओंके सम्पुट पर
केशर आदिसे लिखकर दिव्य अग्निका शांतिके वास्ते श्री भगवान्
महावीरस्वामीके चरणयुगलके सामने रखे ।

दिव्य मन्त्रका उद्धार—

ॐ अंभई अमुके अमुकस्य जलं जलणं चिन्तय मन्त्रेण पञ्च
णमोकारो अरिमारि चोर एव लघोरुवसगं विणासेइ स्वाहा—

यन्त्र संख्या १८

जल, तुला, सर्प और पक्षिस्वप्न यन्त्र



भैरव पद्मावती 'कल्प

यन्त्र संख्या १९

दिव्य तुला स्तम्भन यन्त्र



दिव्येषु जलतुलाफणित्त्रैषु ब्रह्मक्षपिण्डमावित्त्रैषु ।

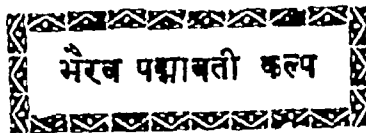
पूर्वोक्ताष्टक्षेत्रेषु पूर्वब्रह्मक्षपिण्डः सर्वम् ॥ ५ ॥

भा० टी०—पूर्वोक्त आठ दलोंके मध्यमें जल दिव्यमें फल्लयू, तुलादिव्यमें फल्लयू, फणित्त्रैषुमें हम्ल्लयू और खग दिव्यमें क्षम्ल्लयू बीजको ब्रिखे और शेषको उची प्रकार रहने दे ।

यन्त्र संख्या २०
 दिव्य सर्प स्तम्भन यन्त्र



अर्थात् उपरोक्त अग्निस्तम्भन यन्त्र द्वितीयके समान चार यन्त्र और बनावे । केवल उनकी कर्णिकाके बीजोंको बदल कर शेष



यन्त्र संख्या २१
दिव्य पक्षी स्तम्भन यन्त्र



यन्त्रको उसी प्रकार बना रहने दे । इनमेंसे—

जिसकी कर्णिकामें ङ्स्त्व्यू बीज हो वह दिव्य जलका स्तम्भन करता है । जिसकी कर्णिकामें प्ल्व्यू बीज हो वह दिव्य तुलाका स्तम्भन करता है । जिसकी कर्णिकामें ह्रस्त्व्यू बीज हो वह दिव्य सर्पका स्तम्भन करता है और जिसकी कर्णिकामें क्ष्स्त्व्यू बीज हो वह दिव्य पक्षिका स्तम्भन करता है ।

भैरव पद्मावती कल्प

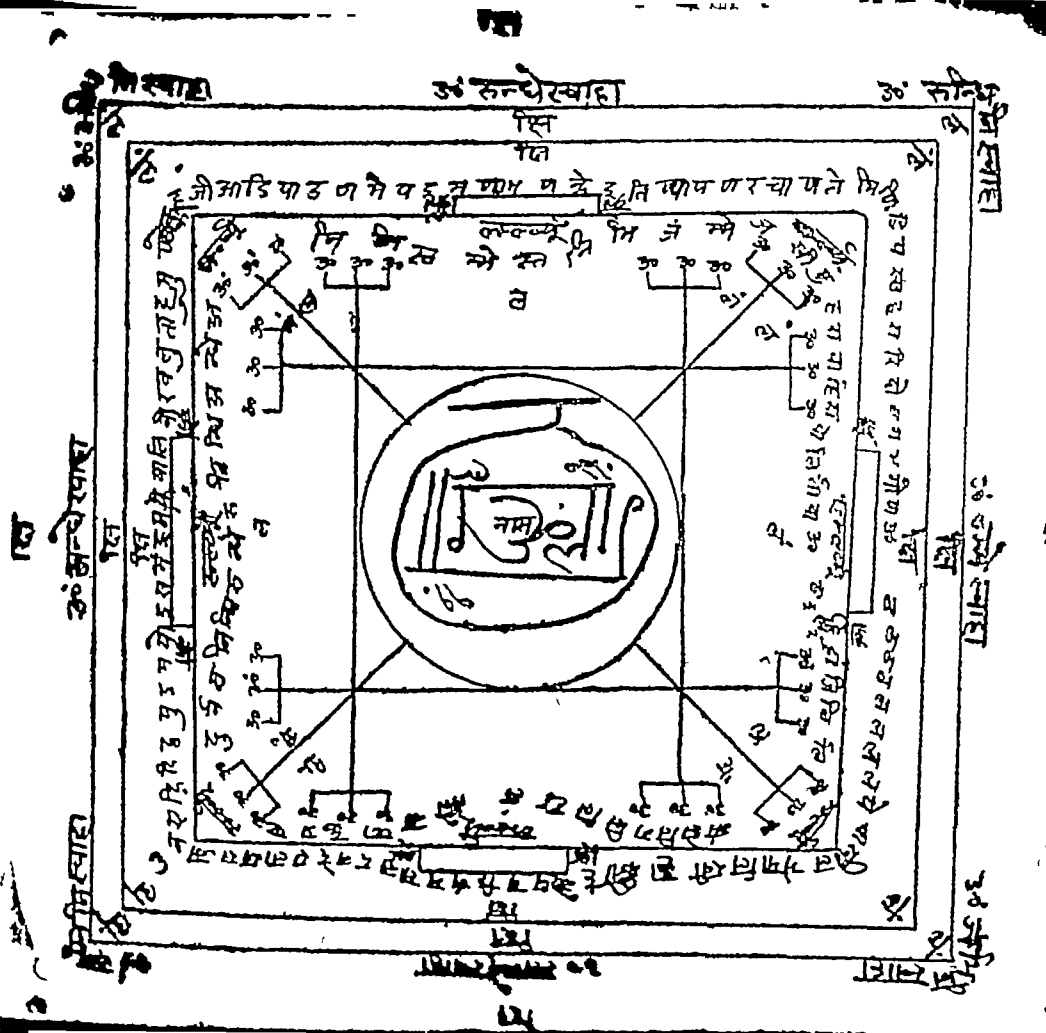
यन्त्र संख्या २२

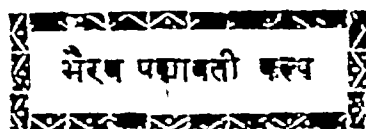
क्रोध, गति, सेना और जिह्वास्तम्भक वार्तालि कन्त्र

ब्रह्मग्लौकारपुटं ठान्तावृतमष्टबज्रसंरुद्धम् ।

वामं वज्राग्रगतं तदन्तरो रान्तवाजञ्च ॥ ६ ॥

भा० टी०-नामको ब्रह्म (ॐ) ग्लौके संपुट और 'ठ' बीजसे घेर कर बाठ वज्रोंसे घेर दे। वज्रोंके अग्रभागमे वाम





(ॐ) लगावे और उनके अन्तरालमें रान्त (७) बीजको लगावे ।

वार्तालीमन्त्रवृतं बाह्येष्टसु दिक्षु विन्यसेत्क्रमशः ।

मलवरयुंकारयुतान् क्षमठसहपरान्तलान्त ॥ ७ ॥

भा० टी०—उसको वार्तालि मन्त्रसे घेरकर उसके बाहिर आठों दिशाओंमें क्रमशः क्ष्म्ल्व्यूं, भ्म्ल्व्यूं, द्म्ल्व्यूं, स्म्ल्व्यूं, ह्म्ल्व्यूं, फ्म्ल्व्यूं, और ञ्म्ल्व्यूं बीजोंको लिखे ।

वार्तालि मन्त्रका उद्धार—

ॐ वार्तालि वारांहि वाराहमुखि जम्भे जम्भिनि स्तम्भे
स्तम्भिनि अन्धे अन्धिनि रुन्धे रुन्धिनि सर्वदुष्टप्रदुष्टानां क्रोधं
लि लि गतिं लि लि सेनां लि लि जिह्वां लि लि ठः ठः ठः ।

बाह्येऽमरपुरपरिवृतमङ्कुशरुद्धं करोतु नद्द्वारम् ।

उक्षेशमन्त्रवेष्ट्यं पृथिवीपुरसम्पुटं बाह्ये ॥ ८ ॥

भा० टी०—उसको बाहिर अमरपुरसे घेरकर उस अमर-पुरके चारों दारोंको अङ्कुश (क्रों) से रोक दे । उसके चारों ओर उक्षेश मन्त्र लिखकर बाहिर पृथिवीमण्डलका सम्पुट बनावे ।

उक्षेश मन्त्रका उद्धार—

“ॐ णमो भगवदो रिसहस्र पंडिणिमित्तेण चारणपण्णति-
इन्द्रेण भणामइययेण उपाडि आजीइक्कण्ठोठमुहतालुबरबीलियायेमइ
भंसइ यो मइ दुट्टदिद्विय बब्बसंखलाए देवदत्तसामणं हि पर्यं
कोहं जीहा खीलियाभेळ्खीयाये ७ ७ ७ ७ ठ ठ ठ ठ ।”

कोणेष्वष्टसु बिलिखेद्वार्तालीमन्त्रभणितजम्भादीन् ।

ठद्वितियं धरणीपुरमीदृशमिदमालिखेत्प्राज्ञः ॥ ९ ॥

भा० टी०—उसके बाहिर आठों दिशाओंमें वार्ताली मन्त्रमें

कही हुई जम्भा आदि देवियोंको लिखे । उसके आगे दो ठकार और फिर पृथिवीमण्डल बनावे । बुद्धिमान् इस प्रकारका मन्त्र बनावे ।

आठों देवियोंके मन्त्रोंका उद्धार—

“ॐ जम्भे स्वाहा । ॐ जम्भिनि स्वाहा । ॐ स्तम्भे स्वाहा ।
 ॐ स्तम्भिनि स्वाहा । ॐ अन्धे स्वाहा । ॐ अन्धिनि स्वाहा ।
 ॐ रुन्धे स्वाहा । ॐ रुन्धिनि स्वाहा ।”

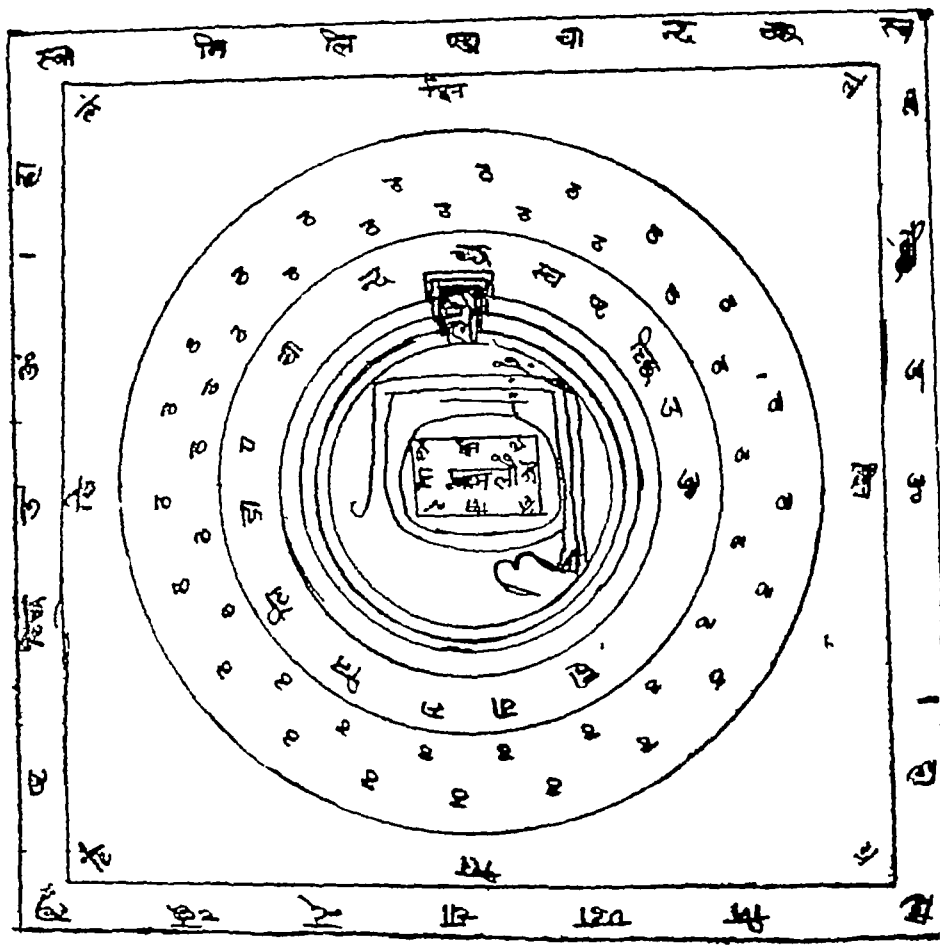
फलके शिलातले वा हरितालमनःशिलादिभिर्लिखितम् ।

क्रोपगतिसैन्यजिह्वास्तम्भ विदधाति विधियुक्तम् ॥ १० ॥

भा० टी०—यह यन्त्र काठकी तखती अथवा पत्थरकी शिला पर हड़ताल और मनशिल आदिसे विधिपूर्वक लिखा जानेसे क्रोध, गति, सेना और जिह्वाका स्तंभन करता है ।

भैरव पद्मावती मन्त्र

यत्र संख्या २३
दिव्यवस्तु स्तम्भक यंत्र



नामग्लौमुर्बीपुरवंपंग्लौंकारवेष्टितं कृत्वा ।

ह्रींकारचतुर्वलयं स्वानामयुत्तं ततो लेख्यम् ॥ ११ ॥

भा० टी०—नामको क्रमशः ग्लौं, पृथिवीमण्डल, वं पं और ग्लौंसे वेष्टित करके उसके चारों ओर ह्रीं के ४ बलय बनावे ।

ॐ उच्छिष्टपदस्याग्रे स्वच्छन्दपदमालिखेत् ।

ततश्चाण्डालिनीस्वाहा टान्तयुग्मकवेष्टितम् ॥ १२ ॥

भा० टी०—उसके पश्चात् 'ॐ उच्छिष्टस्वच्छन्दचाण्डालिनी स्वाहा' इस मन्त्रसे वेष्टित करके दो ठ से वेष्टित करे ।

पृथिवीवलयंदत्त्वां पूर्वोक्तमन्त्रेण वेष्टयेद्वाह्ये ।

रजनीहरितालाद्येर्भूर्जे विधिनान्वितो बिलिखेत् ॥ १३ ॥

भा० टी०—फिर पृथिवीमण्डल बनाकर उसके बाहिर पूर्वोक्त मन्त्रसे ही वेष्टित करदे । इस यन्त्रको केशर और हड़ताल आदिसे विधिपूर्वक भोजपत्र पर लिखे ।

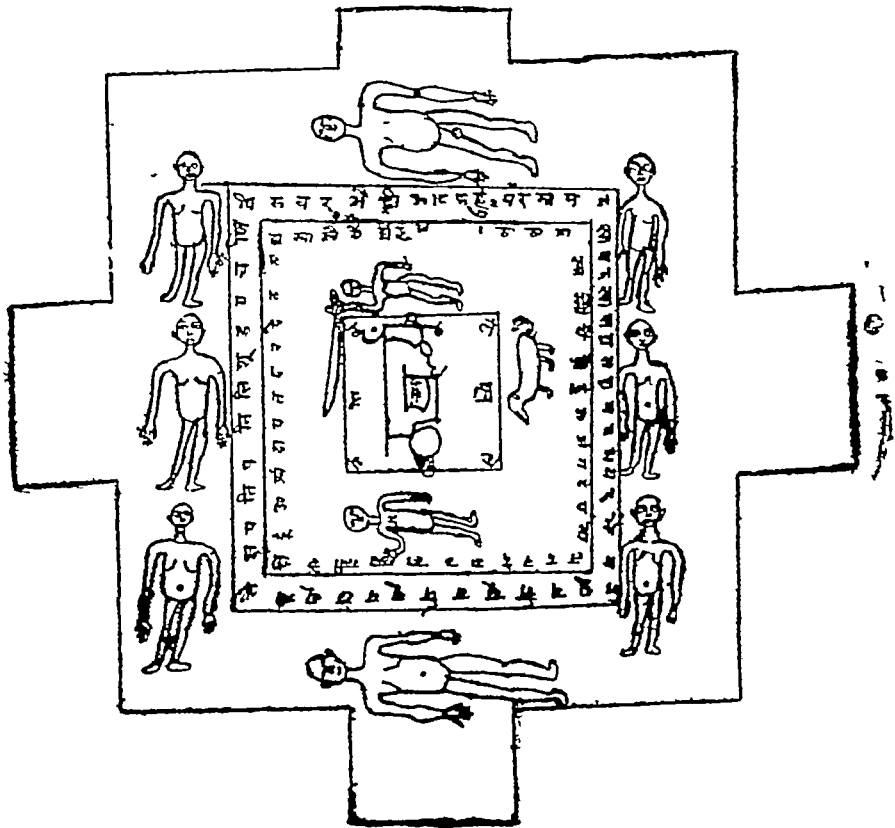
तत्कुलालकरमृत्तिकावृतं तोयपूरितवटे विनिक्षिपेत् ।

पार्श्वनाथमुररिस्थमर्चयेत् दिव्यरोधनविधानभुत्तमम् ॥ १४ ॥

भा० टी०—इस यन्त्रको कुम्हारके हाथकी मिट्टीसे धिरे धुये जलसे भरे हुये घड़ेमें रखकर उसके ऊपर पार्श्वनाथ भगवान्की पूजा करे । यह दिव्य वस्तुओंके स्तंभनका उत्तम विधान है ।

भैरव पद्मावती कल्प

यन्त्र संख्या २४
सेना स्तम्भक यन्त्र



रिपुनामान्वितं मान्तं मलबरयूंकारसंयुतं टान्तम् ।
तद्बाह्ये मूमिपुरं त्रिशूलमृतोप्रसृगवेष्ट्यम् ॥ १५ ॥

भा० टी०—शत्रुके नाम सहित और ठम्ल्युंको लिखकर उसके बाहिर पृथिवीमण्डल बनाकर उसको त्रिशूल, मृत और हिंसक पशुओसे घेर देवे ।

प्रतिरूपहस्तखड्गैर्निहन्यमानारिरूपपरिवेष्ट्यम् ।

शत्रोर्नामान्तरितै समन्ततो वेष्टथेत्पिण्डैः ॥ १६ ॥

भा० टी०—शत्रुके नामके बाहिर प्रतिशत्रु (शत्रुके शत्रु) के हाथ शस्त्रसे मारे जाते हुवे शत्रुकी मूर्तिको बनाकर उसको चारों ओर शत्रुके नामके बाहिरके पिण्ड झूलव्यूँ घेर दे ।

प्रतिरिपुबाजिमहागजनामान्तरितं समन्ततो मन्त्री ।

विलिखेदो हूं ह्रीं ऐं ग्लौं स्वाहा टान्तयुग्मान्तम् ॥ १७ ॥

फिर उसको निम्नलिखित मन्त्रसे घेर देवे ।

“ॐ हूं ह्रीं ऐं ग्लौं स्वाहा ठः ठः अमुकस्य पट्टाश्वं ॐ हूं ह्रीं ऐं ग्लौं स्वाहा ठः ठः अमुकस्य पट्टगजं ॐ हूं ह्रीं ऐं ग्लौं स्वाहा ठः ठः ॥ ”

(इस मंत्रमें अमुकके स्थानमें शत्रुका नाम लिखा देना चाहिये ।)

मन्त्रेण वेष्टयित्वाऽनेन ततो शत्रुविग्रहो लेख्यः ।

अष्टासु दिक्षु बहिरपि माहेन्द्रमण्डलं दद्यत् ॥ १८ ॥

भा० टी०—फिर उसको निम्नलिखित मन्त्रसे वेष्टित करके आठों दिशाओंमें शत्रुकी मूर्ति लिखे और उसके बाहिर माहेन्द्र मण्डल बनावे—

भेदयत् प्रसरत् खादयत् मारयत् हुं फट् ।

प्रेतवनात्सञ्चालितमृतकमुखोत्थितपटेऽथवा विलिखेत् ।

कृष्णाष्टभ्यां युद्धात्त्यक्तप्रागस्य संप्रामे ॥ १९ ॥

भा० टी०—इस मन्त्रको स्मशानसे लाए हुये मृतकके

भैरव पद्मावती कल्प

मुखपरके बस्र अथवा कृष्णाष्टमीको युद्धमें मरे हुये योद्धाके बस्रपर लिखे ।

कन्याकर्तितसूत्रं दिवसेनैकेन तत्पुनर्वातम् ।

तस्मिन् हरितालाद्यैः कोरंटक्लेखनी लिखितम् ॥ २० ॥

भा० टी०—कन्या द्वारा कते हुये सूतवा एक दिनमें ही कपड़ा बुनवा कर उसपर इस यन्त्रको कोरटकनी कलम और हरिताल आदिसे लिखे ।

पद्मावत्या. पुरतः पीतैः पुरा समभ्यर्च्य ।

यन्त्रपटं बध्नीयाग्मख्याते चोन्नतस्तम्भे ॥ २१ ॥

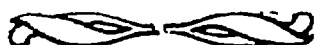
भा० टी०—फिर इस यन्त्रको पद्मावतीदेवीके सामने पीले पुष्पोंसे पूजन करके इसको एक अत्यन्त ऊचे प्रखिद्ध स्तंभमें बांध दे ।

तं दृष्ट्वा दूरतरान्प्रयन्ति भयेन विह्वलीभूताः ।

विरचितस्नेनाव्यूहात्संप्रामेऽशेषरिपुवर्गा. ॥ २२ ॥

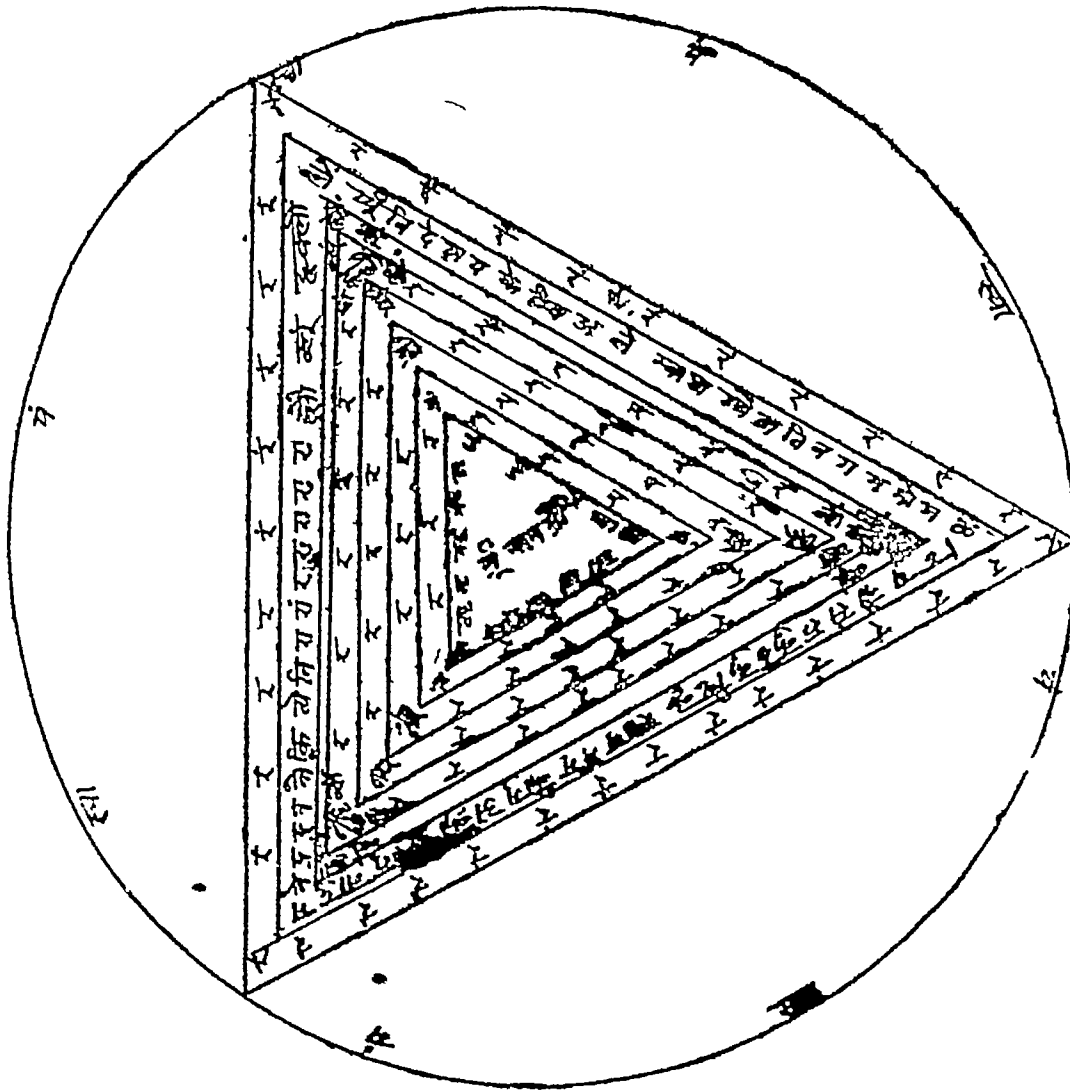
भा० टी०—इस यन्त्रको दूरसे देखकर युद्धमें सेनाका व्यूह बनाये हुये सब शत्रु लोग भयसे विह्वल होकर भाग जाते हैं ।

इति भैरव पद्मावतीकल्पकी भाषाटोकमें 'रतम्भन यन्त्राधिकार'
नामका पंचम परिच्छेद समाप्त ।



षष्ठम परिच्छेद (स्त्री आकर्षण यंत्र)

यंत्र संख्या २५
इष्टाङ्गनाकर्षण यन्त्र प्रथम



भैरव पद्मावती कल्प

दिरेफयुक्त लिख मान्तयुग्मं षष्ठस्वरौकारयुतं षड्विन्दुः ।
 स्वरावृत पञ्चपुराणि बहिः रेफात्कमात्क्रोमर ह्रीं च कोणे ॥१॥
 व्लंकाररुद्ध च तथा हृत्कूर्त्वी व्लंकाररुद्धं च ह्यौ तथैव ।
 क्रमेण दिक्षु त्रिषु चाम्बिकायाः मत्र बहिर्वह्निमरुत्पुरश्च ॥२॥

भा० टी०—यूँ और यौँ बीजोंको जोड़हों स्वरोसे घेरकर उनके चारों ओर पांच अग्नि मंडल बनावे । उनमेंसे प्रथम मण्डलके तीनों कोनोंमें यं बीज, द्वितीयमें क्रौं, तृतीयमें ह्रीं, चतुर्थमें व्लंसे रुका हुआ हृत्कूर्त्वी बीज और पञ्चममें व्लंसे रुका हुआ ह्यौँ बीज लिखकर मण्डलोंके चारों ओर अम्बिका मन्त्र लिखे । और उसके बाहिर अग्नि मण्डल तथा वायु मण्डल बनावे ।

मन्त्रोद्धार—

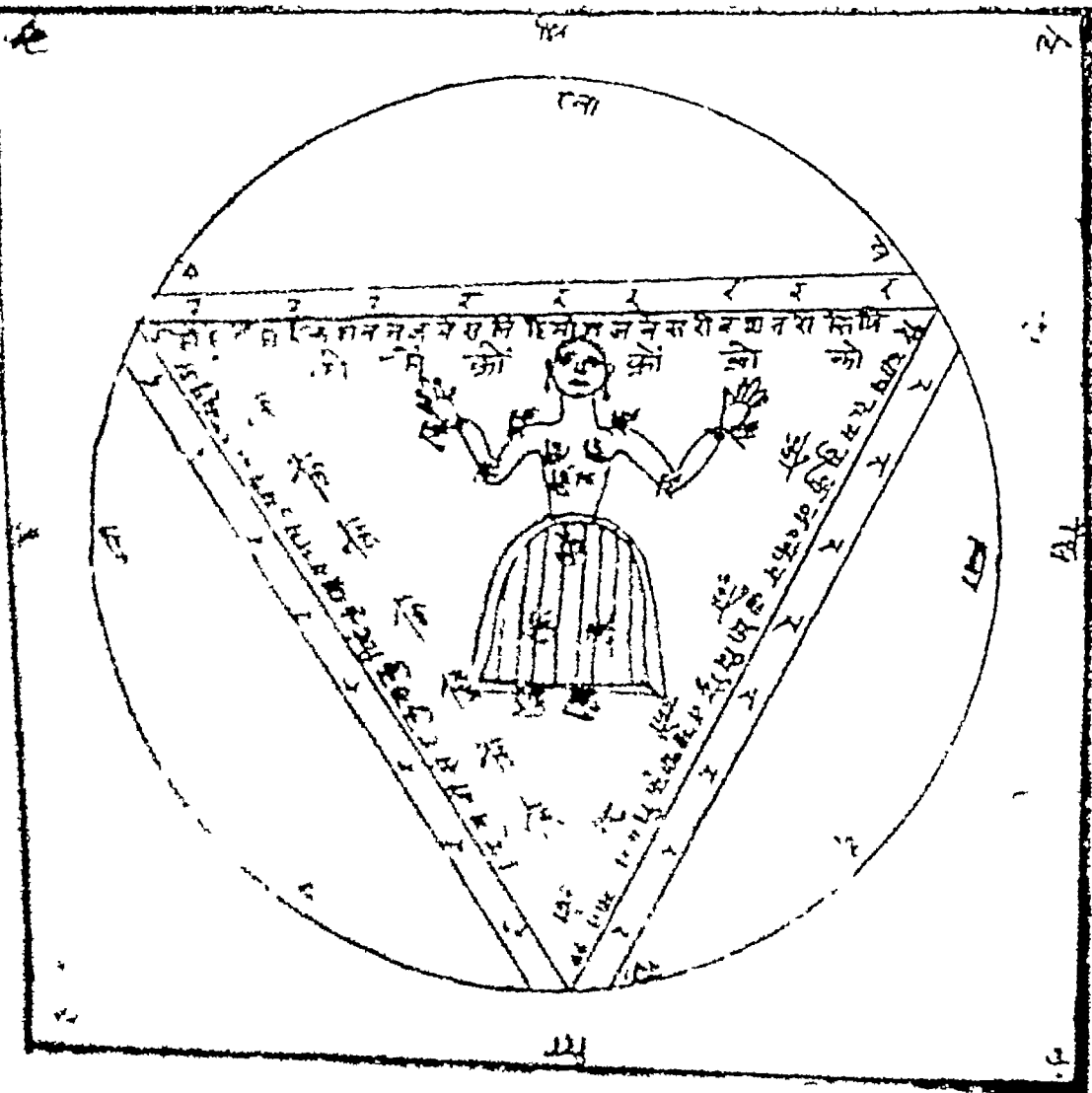
“ॐ वमो भगवति अम्बे अम्बाले अम्बिके यक्षदेवि य्यूँ व्लं हृत्कूर्त्वी व्लं ह्यौँ रः रः रः रः रः रां रां नित्ये क्लिन्ने मदद्रवे मदनातुरे ह्रीं क्रौं अमुर्क्ती मभ वश्य कृष्टिं कुरु २ संवौषट् ।”

इष्टाङ्गनाकर्षणमाहुराद्या धत्तुताम्बूडविषादिलेख्यम् ।

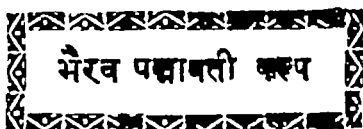
यन्त्र पटे स्वर्परताम्रपत्रे दिनत्रये दीपशिखाभितप्तम् ॥ ३ ॥

भा० टी०—इस यन्त्रको घतूरे पानके रस और शङ्गीविष आदिसे बख्र, स्वर्पर या ताम्रपत्रपर लिखकर तीन दिनतक दीपकी शिखापठ तपानेसे यह इच्छित लोका आकर्षण करता है ।

यंत्र संख्या २६
 हृष्टाङ्गनाकर्षण यंत्र द्वितीय



ॐ ह्रीं हृष्टमले गजेन्द्रवशां सर्वाङ्गसन्धिष्वपि ।
 मायामाबिडिभ्येत्कुचद्वितययोभ्युं योनिदेशे तथा ॥



क्रोकारैः परिवेष्ट मन्त्रबलय दद्यात्पुरं चानलं ।
तद्वाह्येऽनलमूपुरं त्रिदिक्से दीपाग्निनारुषणम् ॥ ४ ॥

पत्रे स्त्रीरूपमालिख्यमूर्द्धपादमधः शिरः ।
ब्रह्मादिराजिकाधूमभानुदुग्धेन लेपयेत् ॥ ५ ॥

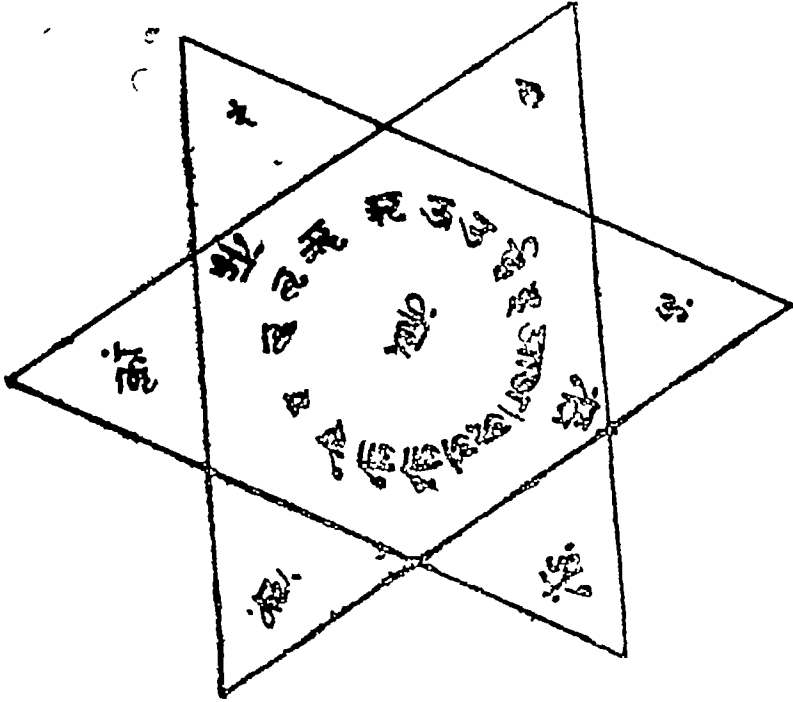
एक ताम्रपत्रपर अपनी इच्छित स्त्रीके रूपको ऊपरको पैरे और नीचेको शिर करके बनावे । उसको हृदयकमंडमें 'ॐ ह्रीं' शरीरके सब जोड़ोंमें 'क्रों' दोनों कुचोंमें 'ह्रीं' और योनिदेशमें 'य्यूर्' लिखकर उसको चारों ओर 'क्रों' से घेरकर मन्त्रकालय, अग्निमण्डल, वायुमण्डल और पृथिवीमण्डल बनावे ।

इस यन्त्रको धतूरे, सफेद सखों, गेहू और आकके दूधसे ताम्रपत्रपर लिखकर तीन दिन तक दीपकक्षी अग्निर तपानेसे इच्छित स्त्रीका आर्षण होता है ।

मन्त्रोद्धार—

ॐ नमो भगवति कृष्णमातङ्गिनि शिञ्जाबलककुसुमरूपधारिणि
किरातशबरीसर्वजनमोहिनि सर्वजनबशकरि हां ह्रीं हूं हौं हः
अमुकां आर्षय २ समवश्याकृष्टिं कुरु कुरु सबौषट् ।

यंत्र संख्या २७
स्त्री आकर्षण यंत्र तृतीय—



अग्निपुटकोष्ठमध्ये कलावृत भुवननाथमंकुशरुद्रम् ।

कोष्टेषु प्रणवांकुशमायारतिनाथररश्च ॥ ६ ॥

भा० टी०—दो अग्नि मण्डलोंके सम्पुटके बीचमें सोलह स्वरोंसे घिरे हुये 'ही' बीजको लिखकर उसके दोनों ओर क्रों बीज लिखे । छहों कोनोंमें क्रमशः ॐ, क्रों, ह्रीं, क्लीं, रं और रः बीजोंको लिखे ।

कृष्णशुनकरय जङ्गाशल्ये प्रविलिख्य बाहुरक्तेन ।

खदिराङ्गारैस्तप्तं सप्ताहादानयत्यबलाम् ॥ ७ ॥

भा० टी०—यह यंत्र काले कुत्तेको इडुमें अपने हाथके नाखूनसे रक्तसे लिखा हुआ खैरके अंगारोपर तपाया जानेसे स्त्रीका ७ दिनके भीतर आकर्षण करता है ।

भैरव पद्मावती कल्प

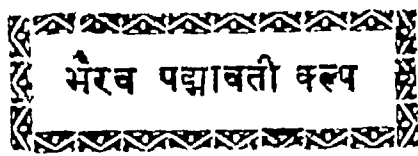
अथवा रजस्वलाया वक्षे संद्विष्य जलजनागिन्याः ।
 पुच्छं विधाय वर्ति तद् पादान्येन्नारीम् ॥ ८॥

भा० टी०—अथवा इस यंत्रको रजस्वलाके वक्ष पर लिखकर उस सहित पनियाली नागिनका पूंछको बत्ती बनाकर जलानेसे स्त्रीका आकर्षण होता है ।

यंत्र संख्या २८
 स्त्री आकर्षण यन्त्र चतुर्थ



पाशुशै नोष्ठीशरमान्तरत्थो मन्त्रावृत वायुपुरञ्च वाह्ये ।
 भाकृतीपीमष्ट उमदाजनानां करोति यन्त्रं स्त्रीदरोगितप्तं ॥१०॥



ह्रींकारमध्ये प्रविलिख्य नाम षट्कोणचक्र बहिराभिलेख्य ।

कोणेषु तत्त्र त्रिषु चोर्ध्वकोणद्वये पुनर्य्युमधरों लिखेच्च ॥ ९ ॥

भा० टी०—ह्रींके मध्यमें स्त्रीके नामको लिखकर उसके बाहिर षट्कोण चक्र बनावे, उसके ऊपरके त्रिभुजके तीनों कोणोंमें ह्रीं, ऊपरके दोनों कोणोंमें र्य्यु और नीचे ॐ को लिखे ।

पाशाङ्कुशौ कोणशिखान्तरस्थौ मन्त्रावृतं वायुपुरञ्ज बाद्धे ।

आकृष्टिमिष्टमदाजनानां करोति यन्त्र खदिराग्निप्रतप्तं ॥ १० ॥

भा० टी०—उसके प्रत्येक कोणके ऊपर आं और क्रों को लिखे । फिर इन सबको निम्नलिखित मन्त्रसे वेष्टित करके उसके बाहिर वायुमण्डल बनावे । यह यन्त्र खैरकी अग्निसे तपाया जानेसे इच्छित स्त्रियोंका आकर्षण करता है ।

मन्त्रोंद्वार—

‘ॐ ह्रीं ह्रस्कीं ह्रस्कीं आं क्रों र्य्यु नित्यं क्लिप्ते मदद्रेवे मदना-
तुरे अमुकां मम वश्याकृष्टिं कुरु संबौषट् ।’

लिखित्वा ताम्रपत्रे वा श्मशानोद्भवस्वर्परे ।

तद्गमलधत्तूरविषाङ्गारप्रलेपितम् ॥ ११ ॥

इस यन्त्रको ताम्रपत्र या श्मशानके खप्परपर स्त्रीके अंगके कूचों मल, धतूरे, शृङ्गोविष और अंगारसे लिखना चाहिये ।

भा० टी०--एक चित्र अपनी इच्छित स्त्रीका बनाकर उसके मुखमें ह्रीं, योनिमें ब्लें, कण्ठमें हृह्रीं, नाभिमें ह्रीं, हृदयमें हूं तथा स्त्रीका नाम लिखे ।

नाभितले ब्लोङ्कारं वेदादिं मस्तके च संविलिखेत् ।

स्कन्धमणिबन्धकूर्परपदेषु तत्त्वं प्रयोक्तव्यम् ॥ १३ ॥

भा० टी०--नाभिके नीचे ब्लूं मस्तकमें ॐ तथा कंधों, हाथकी कलाई कनपटी और पैरोंमें ह्रीं बीजको लिखे ।

तस्ततले य्यूंकारं सन्धिषु शाखासु शेषतो रेफान् ।

त्रिपुटितबहिपुरत्रयमथ तद्बाह्ये प्रदेशेषु ॥ १४ ॥

हथेलियोंमें य्यूं जोड़, अगुलियों और शेष अंगोंमें रेफ लिखकर उसके बाहिर तीन अग्नि मण्डलोंकी पुट बन वे ।

कोष्ठेषु सुवननाथं कोष्ठाप्रान्तरनिविष्टमङ्कुशबीजम् ।

बलयं पद्मावत्या मन्त्रेण करोतु तद्बाह्ये ॥ १५ ॥

भा० टी०--उस अग्नि मण्डलकी पुटके नीं कोठोंमें ह्रीं तथा कोठोंके ऊपर क्रों बीज लिखे । उसके चारों ओर पद्मावतीके निम्नलिखित मन्त्रका बलय बनावे ।

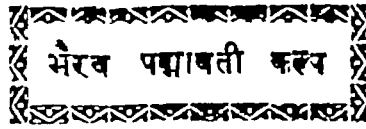
पद्मावतीका मन्त्र—

‘ॐ ह्रीं ह्रैं हृत्क्लीं पद्मे पद्मकटिनि अमुकां मम वश्याकृष्टिं कुरु कुरु संबौषट् ।’

अङ्कुशरोधं कुर्यात्तद्बाह्ये मायया त्रिधाऽऽवेष्ट्यम् ।

यावत्कमलयजचन्दनकाशमीराद्यैरिदं लिखेद्यन्त्रम् ॥ १६ ॥

भा० टी०--उसके बाहिर तीनबार ह्रींसे वेष्टित करके क्रोंसे निरोध करदे । इस यन्त्रको अङ्कुश, अगरु, चन्दन तथा केशर आदिसे लिखे ।



बन्धे रजस्वलायाः खदिराङ्गारेणतापयेद्धीमान् ।

कुरुतेऽभिलषितवनिताऽऽकृष्टिं सप्ताहमध्येन ॥ १७ ॥

भा० टी०—बुद्धिमान् इस यन्त्रको रजस्वलाके कस्यपर लिखकर खैरके अगारोंपर तपावे तो यह यन्त्र एक सप्ताहके भीतर २ इच्छित स्त्रोका आकर्षण करता है ।

रविदुग्धादिविलिप्ते युवतिकपालेऽथवा लिखेद्यन्त्रम् ।

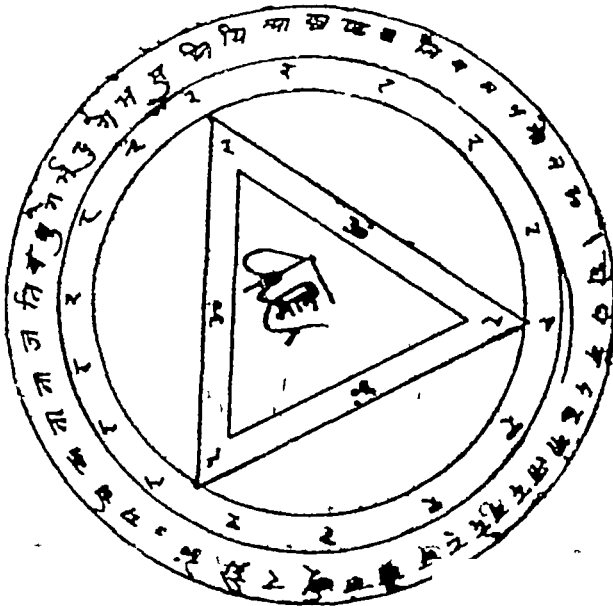
पुरुषाकृष्टौ च पुनः नृकपाले यन्त्रमेवेदम् ॥ १८ ॥

भा० टी०—अथवा इस यन्त्रको आकके दूध, थूहरके दूध, गृहधूम, सफेद ससों और नमक आदिसे किसी स्त्रीके कपालपर लिखे ।

पुरुष आकर्षण करनेमें इसी यन्त्रको पुरुषके कपालपर लिखे ।

यत्र संख्या ३०

स्त्री आकर्षण यन्त्र षष्ठ



भैरव पद्मावती कल्प

[६५]

नाम तत्त्रविगर्भितं बहिराळिखेच्छिखिमण्डलं,
 रेफमन्त्रवृतं स्मशानखर्परे बिलिखेदिदम् ।
 तापयेत्खदिराग्निना हिमकुङ्कुमादिरादरा-
 दानयत्यवलां बलाहिनसप्तकैर्मदविच्छ्रित्वा ॥ १९ ॥

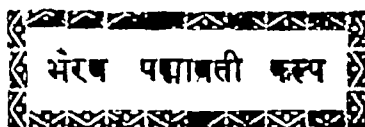
भा० टी०—नामको होंके अन्दर लिखकर उसके बाहिर
 अग्नि मण्डल बनावे, उसके चारों ओर रकार लिखकर
 निम्नलिखित मन्त्र स्मशानके खप्परपर चन्दन, केशर आदिसे
 आदरपूर्वक लिखकर यदि खैरके अंगारोंपर तपावे तो स्त्री मइसे
 बिह्वल होकर सात दिनके अंदर २ आजाती है ।

मन्त्रोद्धार—

ॐ नमो भगवति चण्डकृत्यायिनि सुभंग दुर्भंगयुवति
 जननाकर्षय ॐ ह्रीं र व्यूं संवौषट् देवदत्तायां हृदय घे घे ।

इति भैरवपद्मावती कल्पकी भाषाटीकामें “स्त्री आकर्षणयन्त्राधिकार”
 नामक षष्ठम परिच्छेद समाप्त ॥ ६ ॥



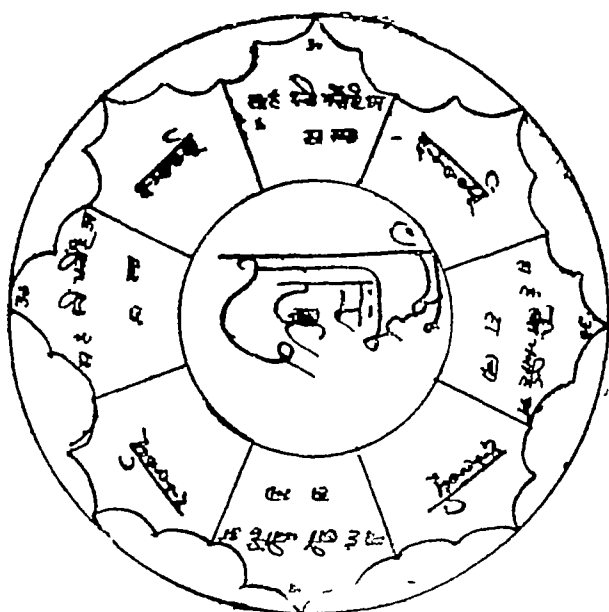


सप्तम परिच्छेद

वश्य यन्त्र

यत्र सख्या ३१

दाहज्वर शांत करनेका यन्त्र



हसः वृताभिधानं मलवरयषष्ठश्वरान्वितं कूटम् ।

षिन्दुयुतं स्वरपरिवृतमष्टदलाम्भोजमध्यगतम् ॥ १ ॥

भा० टी०—हंसा पदसे धिरे, हुये नामको क्षम्ल्यु बीजसे घेरकर उसको स्वरोसे घेर दे और उसके चारोंओर एक अष्टदल कमल बनावे ।

तेजोऽहं सोमसुवाहंसःस्वाहेतिदिग्दलेषु लिखेत् ।

आग्नेयादिदलेष्वपि पिण्डं यत्कर्णिकालिखितम् ॥२॥

भा० टी०—उस कमलकी पूर्वादि दिशाओंके दलोंमें 'ॐ
अहं इर्वी क्ष्वी हंसः स्वाहा' मन्त्र लिखकर विदिशाओंमें क्षुल्व्यु
पिण्डको लिखे ।

मूर्जे सुरभिद्रव्यैविलिख्य तत्सिक्थकेन परिवेष्टय ।

नूतनघटेऽम्बुपूर्णे तद्यन्त्रं स्थापयेद्धीमान् ॥ ३ ॥

भा० टी०—बुद्धिमान इस यन्त्रको कुंकुम कपूर आदिसे
सुगन्धित द्रव्योंसे भोजपत्र पर लिखे । फिर इसको मोममें
लपेटकर जलसे भरे हुये नये घड़ेमें रखदे ।

तद्दुष्टपूर्णं मृन्मयभाजनमध्युपरि तस्य संस्थाप्य ।

श्री पार्श्वनाथसहितं करोति दाहज्वरोपशमम् ॥ ४ ॥

भा० टी०—उसके ऊपर चांवलोंसे भरे हुये मिट्टीके बर्तनकी
स्थापना करके उसके ऊपर श्री पार्श्वनाथ भगवानकी स्थापना
करनेसे यह यन्त्र दाहज्वरको शान्त करता है ।

श्रीखण्डेन तदलिख्य पाययेत्कांस्यभाजने ।

महादाहज्वरग्रस्तं तत्क्षणेनोपशाम्यति ॥ ५ ॥

भा० टी०—अथवा इस यन्त्रको कांसेके बर्तनपर श्रीखण्डसे
लिखकर पिठा देनेसे महा दाहज्वर भी उसीक्षण-शांत हो जाता है ।

मन्त्रोद्धार—

“ॐ नमो भगवते पार्श्वचन्द्राय क्षुल्व्यु हं इर्वीक्ष्वी हंसः
ॐ सि आ उ सा स्वाहा ।”

भा० टी०—बलें हीं क्ष और ठ से घिरे हुये अपने नामको लिखकर उसके बाहिर अष्ट दल कमल बनावे । उसके पत्रोंमें पद्मावतीका मूल मन्त्र लिखकर उसको आकर्षण पल्लव (संबौषट्) से वेष्टित करदे ।

मन्त्रोद्धार—

“ ॐ ह्रीं हूं ह्रं ह्रूं पद्मे पद्मकायिने नमः । ”

यन्त्र ततश्चाद्धं शशिमवेष्ट्यं विद्विख्य यन्त्रं फडके वटस्य ।
गोरोचनासयुक्तकुंकुमाद्यैः साध्यस्य नानारुगचन्दनेन ॥ ७ ॥

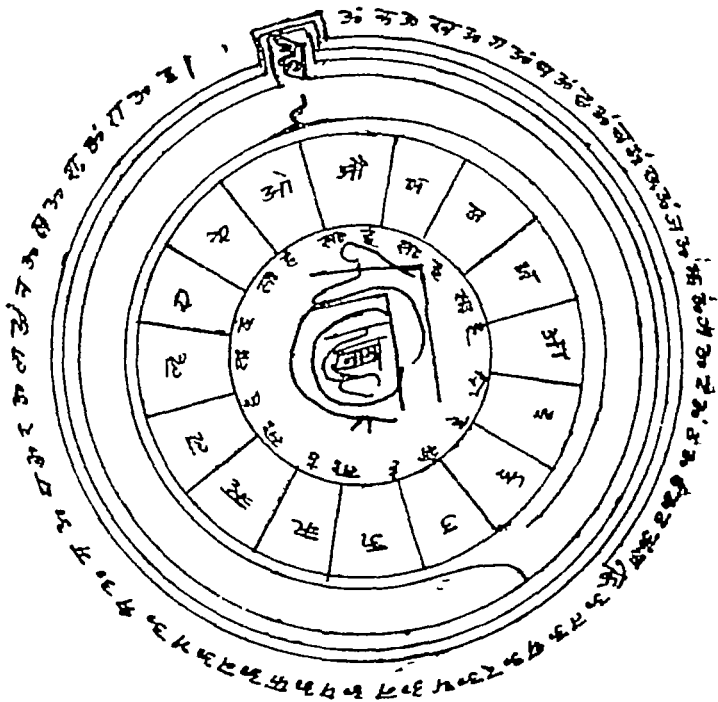
भा० टी०—फिर इस यन्त्रको अर्धचन्द्राकार रेखासे घेरकर चटवृक्षकी तखतीपर गारोचन या केशर आदिसे लिखें । साध्यके नामवाले यन्त्रको लाल चन्दनसे लिखें ।

कृत्वा ततश्चोभयसम्पुटञ्च श्रीपार्श्वनाथस्य पुरोनिवेश्य ।
सन्ध्यासु नित्यं करवोरपुष्पैर्भवेदवश्यं जपतःसुस्राध्यम् ॥ ८ ॥

भा० टी०—तब उन दोनोंका मुख मिलाकर श्री पार्श्वनाथ भगवानके सामने रखकर प्रातः साय और दोपहर तीनों संध्याओंमें कनेरके फूलोंपर जप करनेसे यन्त्र सिद्ध होता है ।

भैरव पद्मावती कल्प

यत्र संख्या ३३
वश्य यन्त्र द्वितीय



अन्त्यवर्गं तृतीयं तुयवकारं तत्त्ववृताह्वयं ।
हंसवर्णवृतं ततो द्विगुणोक्ताष्टदत्ताम्बुजम् ॥
तेषु षोडशसत्कलाशिरसोनशून्यवृतं बहि-
र्मायया परिवेष्टितं प्रणवादिकाभिरावृत्तम् ॥ ९ ॥

अन्त्यवर्ग (ऊर्ध्वो) के तृतीय (स) चतुर्थ (ह) और हीं से घिरे युये नामको 'ह्रिं' से घेरकर बाहिर सोलह दल कमल बनाकर उनमें सोलह कलायें लिखे । फिर उसको शिर सहित हकारसे वेष्टित करके माया (हीं) से वेष्टित करे और बाहिर 'ऊं' से लेकर 'ॐ' तक लिखे ।

भैरव पद्मावती कल्प

[७१]

यन्त्रमाबिलिखेदिदं हिमकुङ्कुमागुरुचन्दनैः ।
 मूर्जके फळकेऽथवा सुवि गोमयेन विमार्जिते ॥
 प्रत्यहं विधिना सप्तं जपतोऽरुणप्रसवै भृशं ।
 तस्य पादसरोजषट्पद्मसन्निभं भुवनत्रयम् ॥ १० ॥

भा० टी०—इस यन्त्रको भोजपत्र, बटकी तखती अथवा गोबरसे लीपकर शुद्ध की हुई भूमिपर कपूर, बेशर, अगुठ व चन्दनसे लिखकर प्रतिदिन निम्नलिखित मन्त्रका लाल कनेरके फूलोंसे विधिपूर्वक जप करनेवालेके चरण कमलोंमें जगत भौरैके समान लौटार फिरता है । मन्त्रोद्धार—

‘ॐ ह्रीं ह्रस्कीं व्लें हं अ सि आ उ सा अनाहत विद्य यै नमः ।’

यन्त्र संख्या ३४-वश्य यन्त्र तृतीय



भैरव वद्यावली वल्प

ब्रह्मान्तर्गत नाम मापया परिवेष्टितम् ।

वेष्टितं कमराजेन बाह्ये षोडशपत्रकम् ॥ ११ ॥

भा० टी—नामको क्रमशः ॐ ह्रीं और ह्रीं से वेष्टित करके उसके बाहिर षोडह दह कमठ बनावे ।

पञ्चबाणा न्यसेत्तेषु स्वाहान्तोङ्कारपूर्वकात् ।

तद्बाह्ये माषयावेष्ट्यं क्रेङ्कारेण निरोधयेत् ॥ १२ ॥

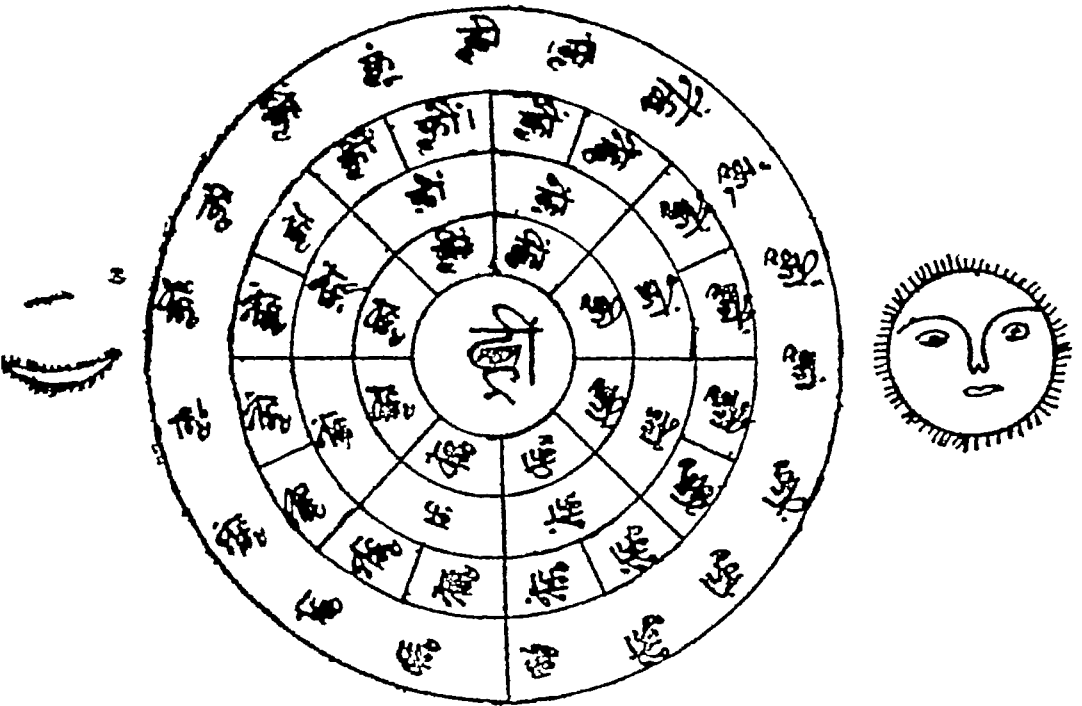
भा० टी०—एत षोडहों दहोंमें 'ॐ द्रां द्रीं ह्रीं ब्लूं सः स्वाहा' इस मंत्रको लिखकर बाहर ह्रीं से वेष्टित करके क्रोंसे निरोध करे ।

मूर्जे पत्रे पटे बाऽपि बिलिख्य च हिमादिभिः ।

ऊं द्रीं ह्रीं ब्लूं सः कारान्त्य मन्त्रं क्षोभकरं जपेत् ॥ १३ ॥

भा० टी०—इस थंत्रको भोजपत्र या वस्त्र पर कपूर और सुगंधित द्रव्योंसे लिखकर क्षोभन करनेवाले 'ऊं द्रीं ह्रीं ब्लूं सः' मन्त्रका जाप करे ।

यंत्र संख्या ३५
वश्य यंत्र चतुर्थ



अष्टदलकमलमध्ये स्तनादहत्त्वं दलेषु चित्तभवम् ।

पुनरप्यष्टदलाम्बुदमिभदसकरणं ततो लेख्यम् ॥ १४ ॥

भा० टी०—एक अष्टदल कमलकी वर्गिकामें हों के भीतर नाम लिखकर उसके आठों दलोंमें ह्रीं लिखे । उसके पश्चात् फिर आठ दल बनाकर उनमें कौं लिखे ।

षोडश दलगतंपद्मं कौंभरं दहलेषु सुरभिद्रव्यैः ।

ह्रीं ह्रीं हूं ह्रीं कारैस्तद्यन्त्रं वेष्टयेत्परितः ॥ १५ ॥

भैरव पद्मावती कल्प

भा० टी०—उसके पश्चात् सोलह दल कमल बनाकर उसके दलोंमें क्लों को सुगंधित द्रव्योंसे लिखे, और फिर उस यन्त्रको चारों ओर “क्ल क्लों क्लू क्लों” घेर देवे।

तद्बाह्येऽर्कशशीभ्यां जपतः शून्यैश्च पञ्चभिर्नित्यम् ।
नागनरामरलोकः क्षुभ्यति वश्यत्वमायाति ॥ १६ ॥

भा० टी०—उसके बाहिर सूर्य और चन्द्रमासे वेष्टित करके पद्म शून्यों ‘हां हीं हूं हौं हः’ जप करनेसे नागलोक, मनुष्यलोक और देवलोक सभी वशमें हो जाते हैं।

अरिष्टनेमि मन्त्र

अष्टलघुपाषाणात् दिशासु परिजाप्य निक्षिपेद्धीमान् ।
चौरादिरौद्रजीवैरभयं सम्पद्यतेऽटव्याम् ॥ १७ ॥

भा० टी०—यदि बुद्धिमान मनुष्य निम्नलिखित मन्त्रको बनमें आठ पत्थरकी ककरों पर जपकर उन्हें आठों दिशाओंमें फेंक दें, तो चोर आदि भयकर जीवोंसे भय नहीं रहता।

मन्त्रोद्धार—

“ॐ णमो भयवदो अरिष्टनेमिस्स अरिष्टेण वधेण वधामि
रक्त्तसाण भूर्याणं खेचराण चाराण दाढीण सायणोण महोरगाण
अण्णे जे के बिदुट्ठा सम्भवन्ति तेसि सव्वेसि मण मुह गहं दिट्ठि
वंधामि धणुर महाधणुरे जः जः जः ठः ठः ठः हुं फट् ।”

भैरव पद्मावती कल्प

यत्र संख्या ३६
वश्य यन्त्र पञ्चम



स्वरबीजयुतं शून्यं तत्त्वेनैह्यारवेष्टितम् ।

षाह्येऽष्टदलाम्भोज नित्याङ्घ्रिन्ने मदद्रवे ॥ १८ ॥

मदनातुरे कषडिति विलिखेत्स्नाहान्तविनयपूर्वेण ।

त्रिभुवनवश्यवश्य प्रतिदिवस भवति संजपतः ॥ १९ ॥

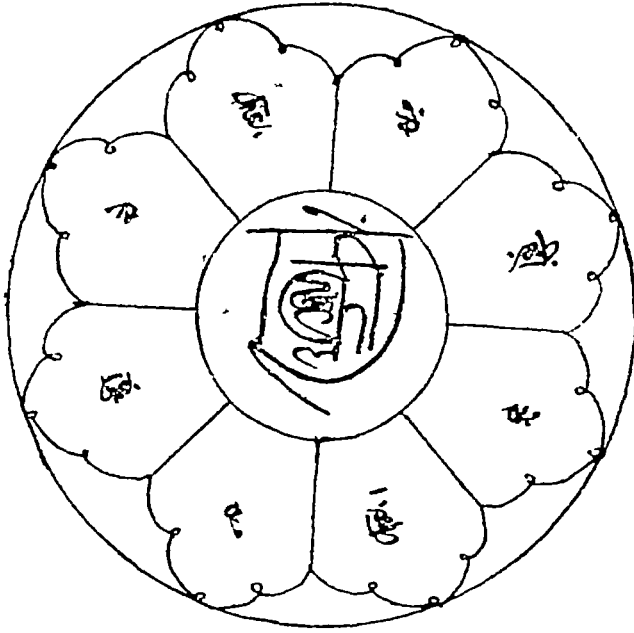
भा० टी—एक अष्टदल कमलकी वर्णिकामें नाम सहित ह्रीं ह ह्रीं और ऐंनो लिखकर उसके आठों दलोंमें निम्न लिखित मन्त्र लिखकर इसी मन्त्रका प्रतिदिन जप करे तो अदृश्य ही वशमे हो जाते हैं ।

मन्त्रोद्धार—

‘ॐ ह्रीं ह्रीं ऐंनित्याङ्घ्रिन्ने मदद्रवेमदनातुरे त्रिभुवनं मम वशी भवतुरे वषट् स्नाहा ।’

भैरव पद्मावती कल्प

यत्र संख्या ३७
बश्य यन्त्र पद्य—(त्रैलोक्य क्षोभण यन्त्र)



वर्णान्त मदनयुतं बाग्भवोपरि सस्थितं वसुदलावजम् ।

दिक्षु विदिक्षु च माया वाग्भवबीज ततो लेख्यम् ॥ २० ॥

भा० टी०—एक अष्टदल कमलकी वर्गिकामें नामको हकी और ऐसे वेष्टित करके लिखे । उसकी दिशाओंके चार दलोंमें ह्रीं और विदिशाओंमें ऐं लिखे ।

त्रैलोक्यक्षोभणं यन्त्रं सर्वदा पूजयेदिदम् ।

हस्तेबद्धं करोत्येव त्रैलोक्यजनमोहनम् ॥ २१ ॥

भा० टी०—इस तीब लोकको क्षोभित करनेवाले यन्त्रका

भैरव पद्मावती कल्प

[७७]

प्रतिदिन पूजन करके इसको हाथमें बांधनेसे यह तीन लोकको मोहित करता है।

मन्त्रोद्धार—

“ॐ ह ह्रीं ऐं ह्रीं देवदत्तस्य सर्वजनवश्यं कुरु वषट् ।”

दूसरेको सुलानेका मन्त्र

भ्रम युगलं केशिभ्रम माते भ्रम विभ्रमं च मुह्य पदम् ।
मोहय पूर्णैः स्वाहा मन्त्रा यं प्रणय पूर्वगतः ॥ २२ ॥

मन्त्राद्धार—

“ ॐ भ्रमर केशिभ्रम मातेभ्रम विभ्रमं मुह्यर मोहयर पूर्णैः पूर्णैः
स्वाहा । ”

एतेन लक्ष्मेक भूमिमसंप्राप्त सर्षपैर्जप्त्वा ।

क्षिमे गृहदेहल्यामकालनिद्रां जनः कुरुते ॥ २३ ॥

भा० टी०—इस मन्त्रको पृथ्वीपर न गिरी हुई सरसोंसे एक लक्ष जप कर वह सरसों जिस घरकी देहलीपर डाली जाती है उस घरवालोंको अस्वस्थमें निद्रा आ जाती है।

रण्डायक्षिणीक्री सिद्धि

मृतविधवाब्राह्मण्याः पादतलात्कृत्केन परिलिखितम् ।

तद्वक्त्रपिहितबन्धे विधवारूपंनिराभरणम् ॥ २४ ॥

भा० टी०—मृतक विधवा ब्राह्मणीके पैरके अलकुकसे उसके मुखके ढकनेके बन्धपर बिना आभरणवाली विधवाका रूप बनावे ।
प्रणवं बिन्धे मोहे स्वाहान्तं सप्तलक्षजाप्येन ।

एकाकिनी निशायां सिञ्चति सा यक्षिणी रण्डा ॥ २५ ॥

भा० टी०—“ॐ बिन्धे मोहे स्वाहा” इस मन्त्रका अकेले रात्रिके समय सात लक्ष जप करनेसे वह रण्डा यक्षिणी सिद्ध होती है।



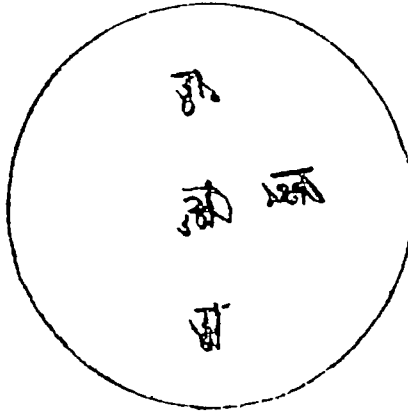
यत्साधकाभिलषितं तत्स्मै वस्तु सा ददात्येव ।

क्षोभं प्रयान्ति रण्डाः सर्वा अपि मुचनवर्तिन्यः ॥ २६ ॥

भा० टी०—वह साधककी इच्छा की हुई सभी वस्तुएं देती है, उससे लोकमें रहनेवाली सभी विधवाएं क्षोभको प्राप्त होती हैं ।

यंत्र संख्या ३८

स्त्री वशीकरण ध्यान



तत्त्वं मन्मथबीजस्य तलोपरि विचिन्तयेत् ।

पार्श्वयोरेबल पिण्डं भ्रमन्तमरुणप्रभम् ॥ २७ ॥

भा० टी०—ह्रींके ऊपर ह्रींका ध्यान करके उसके दोनों ओर घूमते हुये अरुण प्रभावाले 'बलें' का ध्यान करे ।

योनौ क्षोभं मूर्धनं मोहनि पातन ललाटस्थम् ।

लोचनयुग्मे द्वावं ध्यानेन करोतु बनितानाम् ॥ २८ ॥

भा० टी०—यह ध्यान, स्त्रियोंकी योनिमें करनेसे क्षोभ, स्त्रियोंमें करनेसे मोहन, मस्तकमें करनेसे पातन (विह्वल होकर गिरना), और दोनों नेत्रोंमें करनेसे द्रावण होता है ।

शीर्षस्य हृदय नाभौ पादौघानङ्गवाणमथ योज्यम् ।
सम्मोहनमनुलोम्ये विपरीते द्रावणं कुरुते ॥ २९ ॥

भा० टी०—शिर, मुख, हृदय, नाभि और पैरोंमें कामदेवके पांच बाण 'द्रां द्रीं क्लीं ब्लूं सः' को इसी स्त्रीके क्रमसे लगानेसे सम्मोहन और उलटे क्रममें लगानेसे द्रावण होता है ।

दद्यात्ताम्बूलगन्धादीन्मरवाणाभिमन्त्रितात् ।

क्षालयेदात्मवक्त्रं च स स्त्रीणां मन्मथो भवेत् ॥ ३० ॥

भा० टी०—कामके बाणोंसे अभिमन्त्रित करके तांबूल इत्र आदि देवे और उसी मन्त्रसे अपने मुखको धोवे, इस प्रकार वह स्त्रियोंका कामदेव हो जाता है ।

मन्त्रोद्धार—

“ओं द्रां द्रीं क्लीं ब्लूं सः ह्रूं एं नित्यक्लिन्ने मदद्रवे
ह्रीं सर्वजनं मम वश्यं कुरु २ वषट् ॥”

सिन्दूरारुणवाससन्निभप्रभंभलेंकारसत्पिडकम्,

कान्तागुह्यगत प्रसंचलितमित ध्यात्वा मनोरञ्जितम् ।

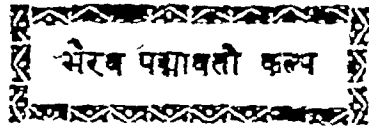
लाक्षारागमविन्दुवर्षवर्ष प्रस्यन्दि कामादरात्,

सप्ताहेन वशं करोतु बनीतां तत्तत्र चित्रं कुतः ॥ ३१ ॥

भा० टी०—सिन्दूरिया लालबल्लके समान प्रभावाले उत्तम पिण्ड ब्लेंको स्त्रीके योनिस्थानमें तेजीसे धूमता हुआ मनको प्रसन्न करनेवाला, लाखकी लालिमाकी बून्दोंके समूहको बरसाकर बहाता हुआ—ध्यान करनेसे स्त्री कामके वेगसे यदि एक सप्ताहके अन्दर ही वशमें आजावे तो इसमें क्या आश्चर्य है ।

विचिन्तयेदेवपिडमेकं सिन्दूरवर्णं बनितावराङ्गे ।

तद्द्रावणं दृष्टिनिपातमात्रात्सप्ताहतोऽध्यानयनं करोति ॥ ३२ ॥



भा० टी०— वलें बीजको स्त्रियोंके गुह्यस्थानमें सिन्दूरके वर्णका ध्यान करनेसे देखते ही स्रो द्रवित हो जाती है और सात दिनके अन्दर ही आ जाती है ।

किसीको ज्वर लानेका मन्त्र

ब्राह्मणमस्तककेशै कृत्वा रज्जुं तथा नरकपालम् ।

आवेष्टय साध्यदेहोद्वर्तनकेशनखरपादरजः ॥ ३३ ॥

भा० टी०—ब्राह्मणके सिरके बालोंकी रस्सी बनाकर उससे एक नर कपालको लपेटे और फिर साध्य पुरुषके शरीरके मल-विष्टा, केश, नख और पैरकी धूलको लेकर ।

मनुजास्थि चूर्णं मिश्रं कृत्वा तस्मिन्निषेत्पुरोक्तपुटे ।

ज्वरयति मन्त्रस्मरणात्सप्ताहाद् स्थिमथनेन ॥ ३४ ॥

भा० टी०—उसको मनुष्यको हड्डीमें मिलाकर सबका चूर्ण करके उसको पहिले नर कपालमें डाल दे । तब मन्त्र जपते हुये हड्डीको गलनेसे शत्रुको एक सप्ताहके अन्दर ज्वर हो आता है ।

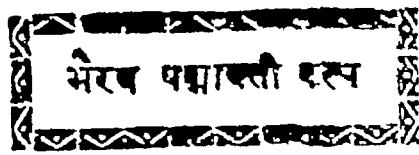
मन्त्रोद्धार—

“ॐ नमो चण्डेश्वर चण्डकुठारेण अमुकं ज्वरेण ह्योऽगृह्ण
भारय हुं फट् वे वे ।”

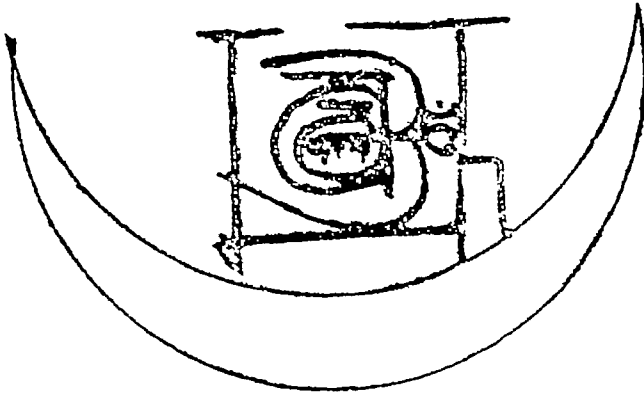
चण्डेश्वराय होमान्तं संजपेद्विनयादिना ।

सहस्रदशकं मन्त्री पूर्वमारुणपुष्पकैः ॥ ३५ ॥

भा० टी०—मन्त्री पहिले ‘ॐ चण्डेश्वराय स्वाहा’ इस मन्त्रका ढाल करनेके सुषोंसे दस सहस्र जप कर लेवे ।



यंत्र संख्या ३९
ज्वर हरण यन्त्र



टान्तवकारप्रणयनजान्ताहंशशि प्रवेष्टितं नाम ।

शीतोष्ण ज्वरहरणं स्यादुष्णहिताम्बुनिक्षिप्तम् ॥ ३६ ॥

भा० टी०—नामको क्रमशः ठ, ष, ॐ, ह्र और अर्द्धचन्द्रसे वेष्टित करके उसको उष्ण जलमें डालनेसे शीतज्वर और शीतल जलमें डालनेसे उष्ण ज्वर नष्ट होता है ।

होम द्रव्य विधान

शास्यक्षयदूर्वाङ्कुरमलयजहोमेन शान्तिकं पुष्टिम् ।

अरवीरपुष्पह्वानात्कुर्वात्कीर्णां वशीकरणम् ॥ ३७ ॥

भा० टी०—शाठीके आंबल, दूबके अंकुर और लाल चन्दनके होमसे शान्तिक और पुष्टिकर्म, लाल अनेरके पुष्पोंके हवनसे भी स्त्रियोंका वशीकरण होता है ।

महिषाक्षपद्महोमात् प्रतिदिवसं भवति पुरजनक्षोभः ।

क्रमुकफळपत्र हवनात् राजानो वश्यमायान्ति ॥ ३८ ॥

भा० टी०—महिषाक्ष, गूगळ और पद्म (कनेर) के होमसे नगरबासी प्रतिदिन क्षोभको प्राप्त होते रहते हैं । सुपारी और नागरवेळ पानके हवनसे राजा लोग वशमें होते हैं ।

भैरव पद्मावती कल्प

तिष्ठ धान्यानां होमै राश्यदुतैर्भवति धान्यघनवृद्धिः ।

मल्लीप्रसूनहोमात्स्रघृणाद्दृश्यन्ति योगिजनाः ॥ ३९ ॥

भा० टी०—तिष्ठ, धान्य और घृतके होमसे धन धान्यकी वृद्धि होती है । मल्लिका (मोगरा) पुष्पके हवनसे योगिजन वशमें हो जाते हैं ।

घृतयुतचूतफळानां वरहोमाद्भ्रष्टति खेचरीवश्या ।

वत्यक्षिणी च होमाद्भ्रष्टति वशे ब्रह्मपुष्पाणाम् ॥ ४० ॥

भा० टी०—बी और आमके फलोंके हवनसे विद्याधरी वशमें होती है । पढाशके पुष्पोंके होमसे वत्यक्षिणी वशमें होती है ।

गृहधूमनिम्बराजी क्षणान्वित काकपक्षकृतहोमै ।

एकोदरजातानामपि भवति परस्परं वैरम् ॥ ४१ ॥

भा० टी०—गृह धूम (आगार धूम), नीम, सफेद सरसों, नमक और काकपक्षके होमसे सगे भाइयोंका भी आपसमें द्वेष हो जाता है ।

प्रेत वन शल्यमिश्रितबिभीतकाङ्गार सदन धूमानाम् ।

होमेन भवति मरणं पक्षाहाद्वैरिलोकस्य ॥ ४२ ॥

भा० टी०—स्मशानकी अस्थि, बहेड़ेके अंगारे और गृहधूमके होमसे शत्रु एक पक्षके अन्दर मर जाता है ।

इति उभयभाषा कविशेखर श्रोमल्लिवेणसूरि विरचित भैरव पद्मावती कल्पकी पंडिता कलावतीदेवी सरस्वती (धर्मपत्नी काव्यसाहित्य-तीर्थाचार्य प्राच्यविद्यावारिधि श्री चन्द्रशेखर शास्त्री) कृत

भाषा टीकामें “ वश्य यन्त्राधिदार ” नाम

सप्तम परिच्छेद समाप्त ॥ ७ ॥

अष्टम परिच्छेद

(निमित्ताधिकार)

दर्पण निमित्तकी प्रथम सिद्धि

सिध्यति सहस्रजाप्यैर्दशगणितैः प्रणवपूर्वहोमान्त्यः ।

दर्पणनिमित्तमन्त्रश्चलेचुलेप्रभृतिनोच्चार्यः ॥ १ ॥

दर्पण निमित्त नामक निम्नलिखित मंत्र दस सहस्र जापसे सिद्ध होता है—

भा० टी०—“ॐ चलेचुले चुण्डे कुमारिकयोरङ्गं प्रविश्य यथामृतं यथाभव्यं यथासत्यं भवति दर्शयन् भगवति मा विलम्बय विलम्बय ममाशामवहयं पूरयन् स्वाहा ।”

सप्तवाराभिमन्त्रित गोदुग्ध पाययेत्कुमारिकयोः

ब्राह्मणकुलप्रसूत्योः तयोर्द्वयोः सप्तवत्सरयोः ॥ २ ॥

भा० टी०—इस मन्त्रसे गोदुग्धको सातवार अभिमन्त्रित करके उसे ब्राह्मणकुलोत्पन्न सातवर्षकी दो कन्याओंको खिलादे ।

सन्नाप्य ततः प्रातर्दत्त्वा ताभ्यामथ प्रसूनादीन् ।

मृम्यामपतितगोमयसम्मार्जित मृतले स्थित्वा ॥ ३ ॥

भा० टी०—फिर प्रातःकाल स्नान करके पृथिवीपर न गिरे हुये गोबरसे पुते हुये स्नानमें खड़ा होकर उन दोनों कुमारियोंको गुप्प आदि देकर ।

चतुरस्रमण्डलस्थं कलशं गन्धोदकेन पूरिपूर्णम् ।

तस्योपर्यादर्शं निवेशयेत्पश्चिमाभिमुखम् ॥ ४ ॥

भैरव पद्मावती कल्प

भा० टी०—चौकोर-मण्डलमें रखे हुये, सुगन्धित जलसे भरे हुये कलशके ऊपर एक दर्पण पश्चिमकी ओर मुख करके रख दे, तदभिमुखं प्राक्कल्पितकुमारिकायुगलमथ निवेश्य ततः । तद्दृश्ये ब्रह्मंकारं विचिन्तयेत्प्रणवसम्पुटितम् ॥ ५ ॥

भा० टी०—उस दर्पणके सामने पहिले संकल्प की हुई दोनों कन्याओंकी स्थापना करके उनके हृदयमें 'ॐ ब्रह्म ॐ' इस मंत्रका ध्यान करे ।

शशिमण्डलवत्सौम्यं तन्मंत्रमनुस्मरन् स्वयं तिष्ठेत् ।
आदर्शवीक्ष्यमाणं कुमारिकायुगलकं पृच्छेत् ॥ ६ ॥

भा० टी०—चन्द्र मण्डलके समान सौम्य रूपवाले उपरोक्त मन्त्रका ध्यान करता हुआ स्वयं बैठकर दर्पणमें देखती हुई उन दोनों कुमारियोंसे पूछे ।

यद्वष्टं यच्छ्रुतं ताभ्यां तत्र रूपं चचो यथा ।
खड्गाङ्गुष्ठे जलादर्शं तत्सत्यं नान्यथा भवेत् ॥ ७ ॥

भा० टी०—वह दोनों कन्याएं शक, अगुष्ठ, जल या दर्पणके निमित्तमें इस प्रकारसे देखे हुये जिस रूपको या सुने हुये जिस वचनको कहेंगी वह अन्यथा नहीं हो सकता ।

दर्पण निमित्तकी द्वितीय सिद्धि

दर्पणाङ्गुष्ठदोषादिनिमित्तमबलोकयेत् ।

सिध्यत्यष्टसहस्रेण मन्त्रो जाप्येन मन्त्रिणा ॥ ८ ॥

भा० टी०—मन्त्रो इसी प्रकरणमें दर्पण, अंगूठे और दीपक आदिके निमित्तको भी देखे ।

निम्नलिखित मन्त्र आठ सहस्र जपसे सिद्ध होता है—

“ॐ नमो मेरु महामेरु ॐ नमो धरणि महाधरणि ॐ नमो

गौरि महागौरि ॐ नमः कालि महाकालि ॐ नमो इन्दे महा-
इन्दे ॐ नमो जये महाजये ॐ नमो विजये महाविजये ॐ नमो
पणसमणी महापणसमणी अवतरर देवि अवतरर मम चिन्तितं
कार्यं सत्यं ब्रूहि र स्वाहा ।”

दत्तश्च दर्भास्तरण दुग्धाहारं पुरा कुमारिकयोः ।
संस्नाप्य ततः प्रातर्धृषलाम्बरमूषणादानि ॥ ९ ॥

भा० टी०—पहली रात्रिमें उन दोनों कुमारियोंको दाभकी
शय्या और दुग्धका आहार देकर प्रातःकाल उनको स्नान करा कर
श्वेत बस्त्र और आभूषण आदि देवे ।

कलशादर्शकुमारीस्थानेष्वथ विन्यसेदिमं मन्त्रम् ।

विनयं गजजशकरणं क्षां क्षीं क्षूं क्षारहोमान्तम् ॥ १० ॥

भा० टी०—इसके पश्चात् कलशके स्थान, दर्पणके स्थान और
कुमारियोंके खड़े रहनेके स्थानोंमें ‘ ॐ क्रों क्षां क्षीं क्षूं स्वाहा ’
इस मन्त्रका न्यास करे ।

प्रणवादिपञ्चशून्यैरभिमन्त्र्य कुमारिकाकुचस्थाने ।

अगितुं तयोश्च दद्याद्भृतेन सम्मिश्रितान्यूपान् ॥ ११ ॥

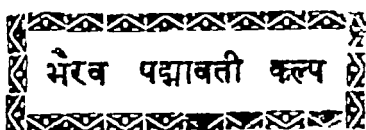
भा० टी०—उन कुमारियोंके कुचस्थानमें ‘ ॐ हां ह्रीं हूं
ह्रौं हः ’ इस मन्त्रसे अभिमन्त्रित करके उन्हें भोजनके लिये
घीके पूडे देवे ।

अंगुष्ठ निमित्तकी सिद्धि

अलक्तकाभिरञ्जितहस्ताङ्गुष्ठे निरीक्षयेद्रूपम् ।

करनिर्वृतिततैलेनांगुष्ठस्नानकरणेन ॥ १२ ॥

भा० टी०—हाथों पर तिलका तेल लगाकर अंगुष्ठ निमित्तके
द्वारा अलक्तकसे रगे हुये अपने अंगूठेमें मन्त्री रूपको देखे ।



दर्पण निमित्तकी तीसरी सिद्धि

प्रणवं पिङ्गलयुग्म पण्णति द्वितयं महाबिद्येयम् ।

टान्तद्वयश्च होमो दर्पण मन्त्रो जिनोद्दिष्टः ॥ १३ ॥

‘ॐ पिङ्गळ २ पण्णति २ महाबिद्ये ठः ठः स्वाहा ।’ इस महामन्त्रको जनेन्द्र भगवान्ने दर्पण मन्त्र कहा है ।

जाप्यं मानुसहस्रै सित्पुष्पैश्चन्द्रकिरणसंकाशैः ।

स्त्रिध्यति दशांसहोमेनादर्शनिमित्तमन्त्रोऽयम् ॥ १४ ॥

भा० टी०—यह दर्पण निमित्त मन्त्र बारह सहस्र जप और चन्द्र-माक्षी किरणोंके समान सफेद पुष्पोंके दशांस होमसे सिद्ध होता है ।

चित्तिभस्मनैकविंशतिवाराभिर्मद्य दर्पण पूर्वम् ।

शाल्यक्षतोपरिस्थितनषाम्बुपरिपूर्णनळकुम्भे ॥ १५ ॥

भा० टी०—पहिले दर्पणको स्मशानकी राखसे इकीस वार मलकर उसको शाटीके चांगलोंके ऊपर रखवे हुसे नवीन जलसे भरे हुये नये कलशके ऊपर रखवे ।

तं प्रतिनिधाय तस्मिन्नेककुलोद्भूतकन्यकायुगलम् ।

त्रिषु वर्णेष्वन्यतम स्नान धबलाम्बरोपेतम् ॥ १६ ॥

भा० टी०—उस दर्पणको कलशपर रखकर ब्रह्मण, क्षत्रिय अथवा वैश्य तीनों वर्णोंमेंसे किसी एक वर्णकी दो कन्याओंको स्नान कराकर श्वेत बल्ल पहिनावे ।

अभ्यर्च्य गन्धतन्दुलनिवेद्यकुसुमादिभिस्ततः कलशम् ।

दत्त्वा ताम्बूलादीन्नादर्शं दर्शयेत्ताभ्याम् ॥ १७ ॥

भा० टी०—फिर कलशका चन्दन, अक्षत नैवेद्य और पुष्प आदिसे पूजन करके और पान आदि देकर उन दोनों कन्याओंको दर्पण दिखलावे ।

मत्री मन्त्र पठन् कुमारिकायुगल तथा पृच्छेत् ।

दृष्टं श्रुतञ्च कथयति रूपं बचनञ्च मुकुरुन्दे ॥ १८ ॥

भा० टी—उस समय मन्त्री मन्त्रको पढ़ता हुआ उन दोनों कुमारियोंसे प्रश्न करे। वह उस दर्पणमें देखे हुये रूप और सुने हुये वचनको ठीकर कहेंगी।

यंत्र संख्या ४०

दीपक निमित्तवाला सुन्दरी यन्त्र



अष्टसहस्रैर्जातीपुष्पैः श्री वीरनाथजिनपुरतः ।

जप्ते सुन्दरी देवी सिध्यति मन्त्रेण सद्भक्त्या ॥ १९ ॥

भा० टी०—श्री महावीर भगवानके सामने अष्ट सहस्र

जाती (माळती) पुष्पोंसे भक्तिपूर्वक जप करनेसे 'सुन्दरी' नामकी देवी सिद्ध होती है ।

जपनेके मन्त्रका उद्धार

'ॐ सुन्दरी परमसुन्दरी स्वाहा ।'

ब्रह्माविसुन्दरीशब्द होमान्त कर्णिकान्धरे ।

अष्टपात्रेषु सर्वेषु लिखेत्परमसुन्दरी ॥ २० ॥

भा० टी—एक अष्ट रूढ कमलकी कर्णिकामें 'ॐ परम सुन्दरी स्वाहा' लिखकर आठों बलोंमें 'ॐ सुन्दरी स्वाहा' लिखे ।

कृष्णतिक्ततैलपूर्ण कुन्दाकमरमृत्तिकाकृते पात्रे ।

आलक्तकृतवर्त्या दीपे न्यप्रोषबहिभवे ॥ २१ ॥

भा० टी०—कुम्हारके हाथकी सिट्टीके बनाये हुये दीप पात्रमें काले तिळोंका तेल भरकर अलक्तकी बनी हुई बत्ती छालकर बट वृक्षकी लकड़ीकी आगसे दीपकको जलावे ।

शेष क्रिया पहिलेके समान है ।

कर्णपिशाचनी मन्त्र

श्रवणपिशाचिनि मुण्डे स्वाहान्तः प्रणवपूर्वकोच्चार्यः ।

सिध्यति च लक्षजाप्यात्क्षणपिशाचीत्ययं मन्त्रः ॥ २२ ॥

'ॐ श्रवणपिशाचिनि मुण्डे स्वाहा ।'

भा० टी०—यह कर्णपिशाचिनी मन्त्र एक लक्ष जपसे सिद्ध होता है ।

मन्त्रपरिजप्तकुष्ठ हन्मुखर्णद्वियुगलमाळिस्य ।

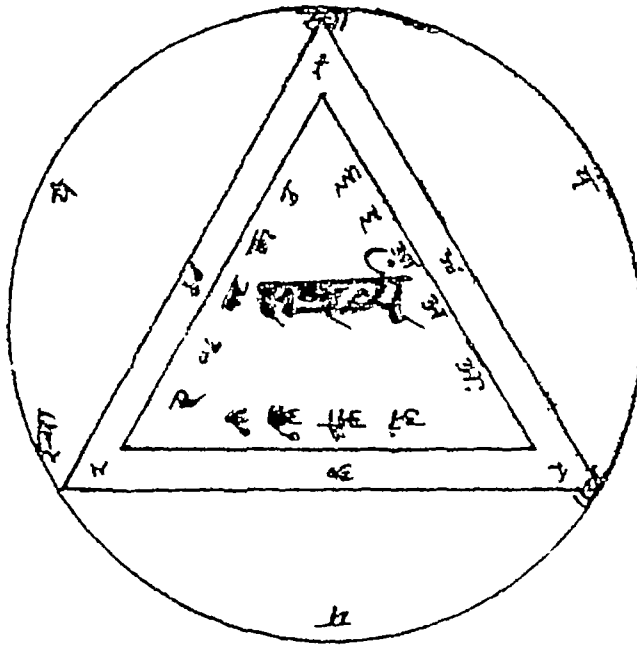
सुप्तस्य कर्णमूले कथयति यच्चिन्तितं कार्यम् ॥ २३ ॥

भा० टी०—इस मन्त्रसे कूठको २१ बार अभिमन्त्रित करके उसको पीसकर हृदय, मुख, दानो कान और दोनों पैरों पर

लगाकर सोचे तो कर्णपिशाचिनी देवी सोते समय सोचे हुये कार्यको कानमें कहती है ।

यंत्र संख्या ४१

ग्रहहरण यन्त्र



मल्लवरयूं कारचतुर्दशकान्पितं कूटबीजकं विलिखेत् ।

शिखिवायुमण्डलस्थं सनामस्वरताडपत्रगतम् ॥ २४ ॥

भा० टी०—एक खुरदड़े ताड़ पत्र पर नाम सहित दम्बल्युं बीजको चौदह कडाओं (ल और ऋ के बिना सोलह स्वरों) के अंदर लिखकर बाहिर अग्रिमण्डल और वायुमण्डल बनावे ।

मार्तण्डस्तुग्धुग्धत्रिकुटुकइयलन्धसर्पपसद्यभवधूमैः ।

आलिप्यललाटस्थं प्रहिणां कुरुते ग्रहावेशम् ॥ २५ ॥

भा० टी०—इस यन्त्रको आकके दूब, थूहरके दूध, त्रिकटु (सोँठ, पीपल, काली मिरच), जमगंध और गुहधूमसे बनाकर प्रहसे पकड़े हुयेके मस्तक पर रखनेसे प्रह दूर हो जाते हैं।

धनदर्शक दीपक

कुनटीगन्धकृतालकचूर्णं कृत्वाक्षितार्कतूलेन ।

संवेष्ट्य पद्मनालकसूत्रेण च वर्तिरिह कार्या ॥ २६ ॥

भा० टी०—मनःशिला, गन्धक और हरितालके चूर्णको सफेद आककी रुई और कमल दण्डोके सूतसे लपेटकर बत्ती बनावे।

सा कङ्कतैलभाव्या तथा प्रदीप विबोधयेन्मन्त्री ।

यत्राधोमुखमगमद्गो पस्तत्रारित बसुराशिः ॥ २७ ॥

भा० टी०—मन्त्री उख बत्तीको कगनीके तेलमें भिगोकर दीपक जलावे। वह दीपक जहा नीचेको मुखवाला हो जावे वही धनकी राशि जाननी चाहिये।

पिनयादिप्रवृद्धितज्योतिदिशायां मरुत्तभोऽन्तपदम् ।

प्रपठन्मनसा मन्त्रं प्रदीपमालोकयेन्मन्त्री ॥ २८ ॥

भा० टी०—मन्त्री 'ॐ प्रवृद्धितज्योतिदिशायां स्वाहा' इस मन्त्रको मनमें पढ़ता हुआ दीपककी बत्तीको घोंड़ेके सुम या छुरी पर रखकर देखे।

गणितका निमित्त

प्रायोर्वीशनदीनवप्रहनवव्याधिप्रसूनाक्षरा-

प्येकीकृत्य नखान्वितं त्रिगुणित तिथ्यापुनर्भाजितम् ।

त्रयादुद्धरिताच्छुभाशुभफल वैषम्यसाम्ये सुधी-

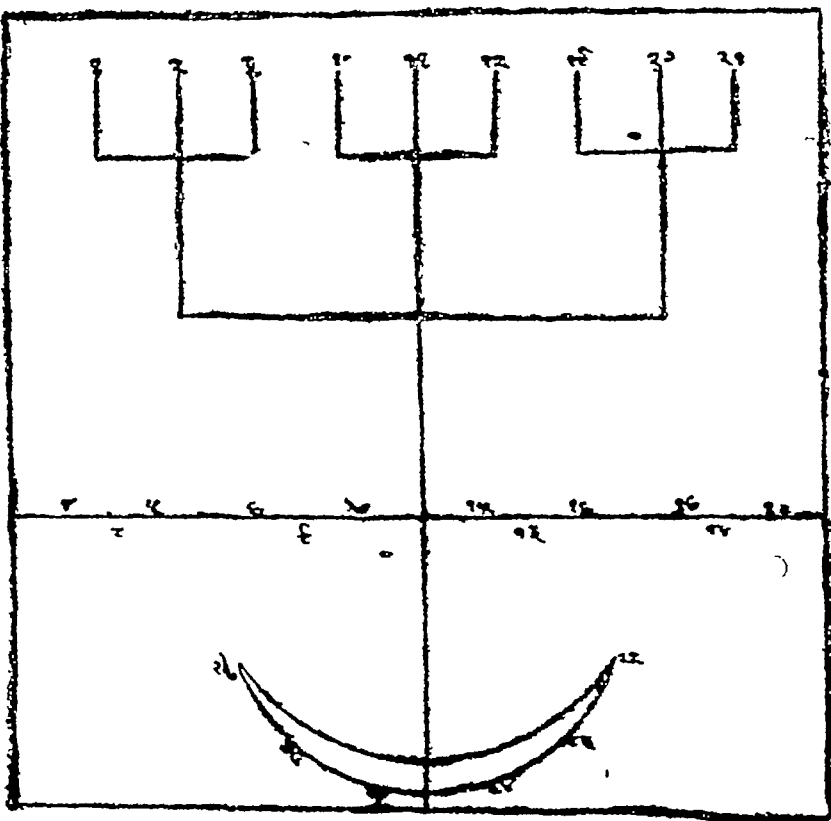
रेतत्तथ्यमिहोदितं मुनिवरैर्भव्यावजधर्माशुभिः ॥ २९ ॥

भा० टी०—प्रायः चक्रवर्तियों, महानदियों, नवप्रहों, पर्वतों, रोगों और पुष्पोंमेंसे एक-एक के अक्षरोंको गिनकर जोड़े। उस

योगफलमें नख (बीस) को जोड़कर तीनसे गुणा दे और गुणन-फलको पन्द्रहका भाग दे । यदि शेषमें छम अक्षर हो तो बिरुद्ध फल और लिषम अंक हो तो शुभ फल कहना चाहिये । यह प्रयोग भव्यरूपी कमलोंको सूर्यके समान खिलानेवाले उत्तमर मुनियोंने कहा है । यंत्र संख्या ४२

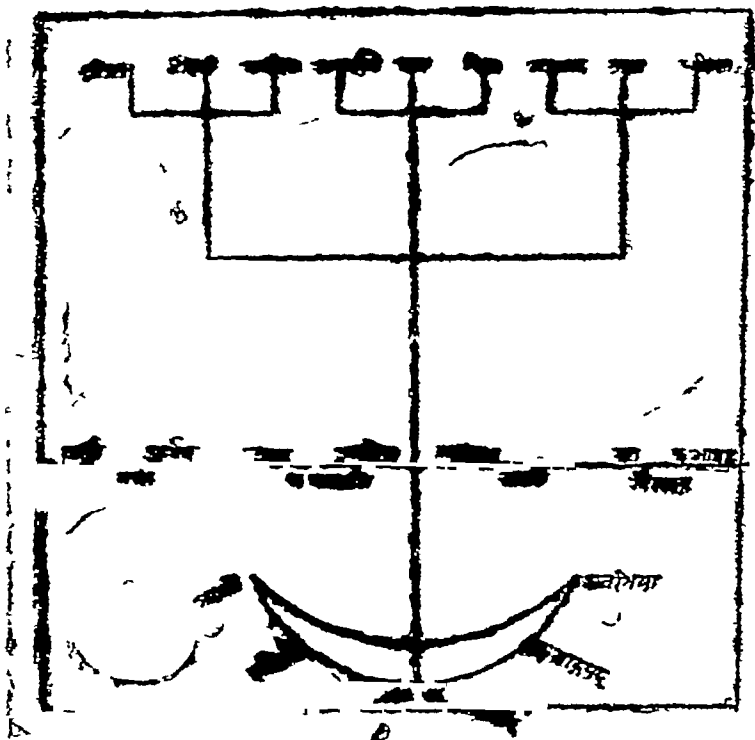
युद्धमें अर्द्धेन्दुत्रिशूल यन्त्र

अर्द्धेन्दुरेखाप्रगतं त्रिशूलं मध्ये च सम्यक् प्रबिद्धिख्य धीमान् ।
ऋक्षेऽसवास्या प्रतिपदिने तु यस्मिन्मृगाङ्को व्यवतिष्ठतेऽसौ ॥ ३० ॥



अर्धरेखा पीर अमानस्य और त्रिशूलके मोकके दिग चन्द्रमा कर्तव्य मन्त्र
के द्वे तो यन्त्र किन्ना लिखित प्रकार से बना लिया जावे-

यंत्र संख्या ६३-युद्धमें अर्द्धेन्दुत्रिशूल चक्र



भा० टी०—एक अर्द्ध चन्द्राकार रेखाके ऊपर तीन त्रिशूल बनाकर उनमें भली प्रकारसे सत्ताइसों नक्षत्र इस प्रकार लिखें कि अमावस्या और प्रतिपदके योगके दिन चन्द्रमा जिस नक्षत्रमें हो।

कृत्वा तदादि विगणप्य युद्धे भिद्यात्त्रिशूलाग्रगतेषु मृत्युम्।

मार्तण्डसंख्येषु जयं च तेषु पराजयं षट्सु बहिःस्थितेषु ॥३१॥

भा० टी०—उक्तको निम्नलिखित यन्त्रमें १ के स्थान पर लिखकर उससे आगेके नक्षत्रोंके अंक क्रमसे लिख दे।

भा० टी०—युद्धको जाते हुये मनुष्यका जन्म नक्षत्र इनमेंसे जिस स्थानपर हो उससे फल जानना चाहिये। यदि जन्म

नक्षत्र त्रिशूलोंके अन्दर पड़े तो मृत्यु हो। यदि वह नक्षत्र मध्यके बाहर नक्षत्रोंमेंसे कोई हो तो विजय हो, अथवा वह बाहिर अर्थात् अर्द्धचन्द्राकार रेखाके बाहिर छह नक्षत्रोंमेंसे किसी स्थान पर पड़े तो पराजय हो।

गर्भमें पुत्र है या पुत्री

दिशि विदिशि तदुभयान्तरवर्तिभ्यां दिशतु पृच्छके मन्त्री ।

क्रमशो बालं षाड्भी नपुंसकं पूर्णगर्भिण्याः ॥ ३२ ॥

भा० टी०—यदि मन्त्रीसे कोई पुरुष किसी पूर्ण समयवाली गर्भिणीकी भावी सन्तानका फल पूछने आवे तो यदि वह पूछनेवाला दिशामें खड़ा हो तो पुत्र अथवा यदि वह विदिशामें खड़ा हो तो पुत्री और यदि वह दोनोंके मध्यमें हो तो नपुंसक सन्तान फल बतलावे।

स्त्री अथवा पुरुष किसकी मृत्यु होगी

वर्णमात्रांश्च दम्पत्योरेक्षीकृत्य त्रिभाजित न् ।

शून्यैकेन मृतिं पुंसो नार्याद्वयङ्केन निर्दिशेत् ॥ ३३ ॥

भा० टी०—स्त्री और पुरुषके नामोंके व्यंजन और स्वरोंको प्रथक लिखकर उनको गिनकर तीनका भाग दे। यदि शेष शून्य अथवा एक हो तो पुरुषकी मृत्यु अथवा यदि शेष दो बचे तो स्त्रीकी मृत्यु बतलावे।

इति उभयभाषा कबिरोसर श्री मल्लिषेणसूरि विरचित भैरव-पद्मावती

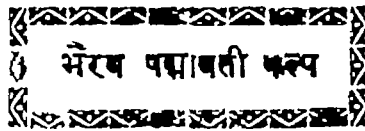
कल्पकी पंडिता कलावतीदेवी सरस्वती (धर्मपत्नी कान्यसाहित्य-

तीर्थाचार्य प्राच्यविद्यावारिधि श्री चन्द्रशेखर शास्त्री) कृत

भाषा टीकामें 'निमित्ताधिकार' नामका

अष्टम परिच्छेद समाप्त ॥ ८ ॥





नवम परिच्छेद (तन्त्राधिकार)

मोहन तिळक

लवङ्गकुङ्कुमोशीरनागकेशहराजिकाः ।

एढामनः शिळाकुष्ठतगरोत्पलरोचनाः ॥ १ ॥

भा० टी०—लवंग, केशर, चन्दन, नागकेशर, सफेद ससों, इलायची, मनशिळ, कूठ, तगर, सफेद कमल, गोरोचन,

श्रीखण्ड तुलसी, पिक्का पद्मकं कुटजान्वितम् ।

सर्वं समानमादाय नक्षत्रे पुष्यनामनि ॥ २ ॥

भा० टी०—ढाळ चन्दन, तुलसी, पिक्का (गन्ध द्रव्य), पद्माखा और कुटजको पुण्य नक्षत्रमें धराबर २ लाकर,

कन्यया पेषयेत्सर्वं हेममूतेन बारिणा ।

कुरु चन्द्रोदये जाते तिळक जनमोहनम् ॥ ३ ॥

भा० टी०—सर्वको धतूरेके रश्मिं कुमारी कन्यासे पिसवा कर चसका चन्द्रोदय होने पर तिळक करनेसे सप्तर मोहित हो जाता है ।

त्नीवश्य पान

बर्हिशिखा खितगुञ्जा गोरन्धा भानुकीटकस्य मलम् ।

निजपञ्चमलोपेतं चूर्णं बनितां बशोकुरुते ॥ ४ ॥

भा० टी०—मयूरशिखा, सफेद गुञ्जा, गोरंगा (गोभी), आकका पत्ता, कीटकका मल और अपने पांचों मलोंका चूर्ण स्त्रीको बशमें करता है ।

(कान, आंख, दांत और जीभके मूठ तथा क्षीर्यो अपने पांशों मूठ करते हैं ।)

स्रीवश्य गुटिका

कृत्वीरमुज्ज्वलाक्षीधारिदण्डीन्द्रवारुगी-

गोबन्धिनीलज्जानां विधाय कटिका बहुः ॥ ५ ॥

भा० टी०—ढाल कनेर, मूजंगाक्षि जटा ब्रह्मदण्डी, इन्द्रायन, गोबन्धनी, (अधोपुष्पी या त्रियंगु), लज्जावतीके चूर्णकी गोळियां बनावे ।

कटिकामिः समं क्षिप्त्वा लवणं शुभभाजने ।

पक्त्वास्वमूत्रतो दद्यात्स्वाद्यं स्त्रीजनमोहनम् ॥ ६ ॥

भा० टी०—उन गोळियोंको बराबर नमक सहित एक बर्तनमें ढालकर अपने मूत्रमें पकावे । इन गोळियोंको भोजन आदिके साथ खिचानेसे स्त्री बशमें होती है ।

वश्य चूर्ण

मृतमुज्जगवदनमध्ये लज्जीरकांसनिधाय सितगुज्जाम् ।

रुद्रजरासन्मिश्रामाकृष्य दिनत्रयं यावत् ॥ ७ ॥

भा० टी०—मृत सर्पके मुखमें लज्जरिका (लज्जालु,) सफेदगुज्जा और रुद्रजटाको रखकर तीन दिन पश्चात् निकाले ।

लाङ्गुलिकायाः कन्दे गोमयलिप्ते परिक्षिपेच्चूर्णम् ।

परिभाव्य शुनिपयसा स्वमलैः पश्चाल्लघ्नमूत्रैः ॥ ८ ॥

भा० टी०—उस चूर्णको काली कुत्तीके दूध और अपने पांशों सबोंमें भाषित करके गोबरसे लिपे हुये कल्लिहारी कन्दमें ढाले ।

पक्त्वा चूर्णमिदं पश्चाज्जाद्बदयकरं परम् ।

दद्यात्स्वाद्यान्नपानेषु स्त्रीपुंसोश्च परस्परम् ॥ ९ ॥

भा० टी०— इस चूर्णको पकाकर यदि स्त्री पुरुषको और पुरुष स्त्रीको खाने पीने आदिमें देवे तो संसारभर बशमें हो जाता है ।

पञ्चाङ्ग मल

नेत्रश्रोतृमल शुक्रं दन्तजिह्वा मल तथा ।

वश्यकर्मणि मन्त्रज्ञैः पञ्चाङ्गमलमुच्यते ॥ १० ॥

भा० टी०—आंख तथा कानका मल, वीर्य दांत और जीभके मैलोंको मंत्र शास्त्रियोंने बशीकरण कर्ममें पञ्चाङ्गमल कहा है ।

वश्य दीपक

पञ्चपयस्तरुपयसा पोतक्यण्डकरसेन परिभाष्या ।

तिलतैलदीपवर्तिस्त्रिभुवनजनमोहकृद्भवति ॥ ११ ॥

भा० टी०—बड़, गूढा, पीपल, पिलखन और अजीरके दूध तथा पड़ुघी (पोतकी) के अडेके रक्तमें वन कपास, आक, कमलसूत्र, सेंभलकी रुई और पटसन (सन) की बनी हुई (पचसूत्रवजि) बत्तीको भावना देकर फाले तिलोंका दीपक जलानेसे तीनों लोक बशमें हो जाते हैं ।

वशीकरण प्रयोग

विषमुष्टिकनकहृत्तिनीपिशाचिकाचूर्णमम्बुदेहभवम् ।

उन्मत्तकभाण्डगतं क्रमुकफल तद्वशं कुरुते ॥ १२ ॥

भा० टी०—पोस्त (विषमुष्टि), कनक (काला घतूरा), हृत्तिनी (कलिहारी), पिशाचिका (छोटो जटामांसी) को अपने सूत्रमें मिलाकर उन्मत्तक (सफेद घतूरे) के घर्तनमें सुपारी सहित रखनेसे बशीकरण होता है ।

स्त्रीवश्यमदनक्रमुक

क्रमुकं फणिमुखनिहितं तस्माद्द्विबसत्रयेण संगृह्य ।
कनकविषमुष्टिहलिनी चूर्णैः प्रत्येकशः क्षिप्तवा ॥ १३ ॥

भा० टी०—सर्पके मुखमें तीन दिन तक रखी हुई सुपारीको काले धंतूरेकी जड़के चूर्ण, विषमुष्टि (विषडोड्डिका) के चूर्ण और हलिनी (विशल्या कण्ड) के चूर्णके साथ पृथक् २ पीसकर,

स्वस्तुरगशुनिक्षीरैः क्रमशः परिभान्य योजयेत्वाद्ये ।
अवलाजनयशकरणं मदनक्रमुकं समुद्विष्टम् ॥ १४ ॥

भा० टी०—उसको क्रमशः गधी, घोड़ी और कुतियाके दूधमें भाचित करे। यह मदन क्रमुक स्त्रियोंको वशमें करता है।

वश्य काजल

पुत्रजारी कुंकुमशरपुद्गामोहिनीशमीकुष्ठम् ।

गोरोचनाहिकेशरतगररुदन्ती च कर्पूरम् ॥ १५ ॥

भा० टी०—पुत्रजारी, केशर, सरफोंका, मोहिनी, शमी, कूठ, गोरोचन, नागकेशर, तगर, रुदन्ती और कपूर,

कृत्वैतेषां चूर्णं पावकमध्ये ततः परिक्षिप्य ।

पङ्कजभवतन्नुवृता बर्तिः कार्या पुनस्तेन ॥ १६ ॥

भा० टी०—इन सबका चूर्ण करके इनको अरुक्तकके पटलमें रखकर और कमल सूत्रसे ढपेटकर इनकी बत्ती बनावें।

काठकिकुचभवपयसा त्रिवर्णयोषास्तनक्षीरैः ।

परिभान्य ततः कपिठाघृतेन परिभाषयेद्दीपम् ॥ १७ ॥



भा० टी०—फिर उस बत्तीको क्रमशः पांच कारुकी, ब्रह्मणो, क्षत्रियाणी और वैश्य स्त्रीके दूधमें भावित करके कपिला गौ के धीसे दीपक जलावे ।

उभयग्रहणे दीपोत्सवे च नवस्वर्परेऽञ्जनं दार्यम् ।

गोमयबिल्लिप्तमूर्ध्नां स्थित्वा मन्त्राभिषिक्तायाम् ॥ १८ ॥

भा० टी०—फिर सूर्यग्रहण, चन्द्रग्रहण या दीपमालिकाको गोवरसे छिपी हुई तथा निम्नलिखित मन्त्रसे अभिषेक की हुई पृथिवी पर बैठकर नवीन खरपर स्याही बनावे ।

पृथिवीको साफ करनेका मन्त्र

ॐ भूर्भूमिदेवते सिष्ठतिष्ठ ठः ठः ।

निम्नलिखित मन्त्रसे स्वर्परको अभिमन्त्रित करे ।

ॐ ऐन्द्रदेवते कज्जल गृण्ह २ स्वाहा ।

निम्नलिखित मन्त्रसे काजल पाडे

ॐ नमो भगवते चन्द्रप्रभाय चन्द्रेन्द्रमहिताय नयन मनोहराय
हारिणि २ सर्वजनबश्यं कुठ २ स्वाहा ।

निम्नलिखित मन्त्रसे काजल आंखोंमें लगावे—

ॐ नमो भूतभाबनाय समाहिताय कामाय रामाय ॐ चुल्ल २
गुल्ल २ नील भ्रमरि २ नयन मोहिनी नमः ।

कज्जलरक्षितनयनां दृष्ट्वा तां बशयतीति मदनोऽपि ।

नरमप्यश्चितनेत्रं मूपाद्या यान्ति तस्य बशम् ॥ १९ ॥

भा० टी०—इस काजलको नेत्रोंमें लगाई हुई स्त्रीको देखकर

कामदेव भी वशमें हो जाता है। इस काजलके नेत्रवाले पुरुषके भी राजा आदि वशमें हो जाते हैं।

पिशाची पान

विषमुष्टिकनकमूल रालाक्षतवारिणा ततः पिष्टम् ।

तद्रसभाबितपत्रं पिशाचयत्युदरमध्यगतम् ॥ २० ॥

भा० टी०—महानिम्ब (विषदौड़ी) और धतूरेकी जड़को कंगुनीके चावलोंके पानीके साथ पीसकर उस रसमें भावित किया हुआ पान पेटमें जाने पर पुरुष या स्त्रीको पिशाच बना देता है।

शत्रुभयकरण काजल

चिक्कणिकेप्सितरूपा पिशाचिका सार्द्रचितामषिमथिते ।

नृकपाले मातृग्रहे काननकार्पासकृतवर्त्या ॥ २१ ॥

भा० टी०—चिक्कणिका (सुपारी) मोम और कोंबको पीसकर उनको जगली कपासमें मिटाकर बत्ती बनावे। उस बत्तीसे सप्त मातृकाके ग्रहोंमें गीली चिताकी स्याहीसे मथे हुये मनुष्यके कपालपर,

दार्यं कृष्णाष्टम्यामञ्जनमेतन्महाधृतोद्भूतम् ।

तेन त्रिशूलमञ्जनमपि कुर्यादङ्गभीत्यर्थम् ॥ २२ ॥

भा० टी०—इस महाधृतसे कृष्णपक्षकी अष्टमी अथवा चतुर्दशीको अञ्जन बनावे। इस अञ्जनको आंखोंमें डालकर उसके शत्रुको मय उत्पन्न करनेके लिये मस्तक पर त्रिशूलका चिह्न बनावे।

काजल पाड़नेका मन्त्र

“ॐ नमो भगवति हिडिम्बवासिनि अल्लमांसप्रिये नह्यल

मडल्य इट्टिये तुहरणमंते पहरणदुत्थे आयासमंडि पायालमडि
सिद्धमंडि जोहणिमंडि सव्व मुहमडि कज्जलं पडउ स्वाहा ।
इस काजलको ईशानकोणको ओर मुख करके पाड़े ।

अदृश्य गुटिका

चितव ह्रिदग्धभूतद्रुमयमशाखामृषि सभाहृत्य ।
अङ्गोळतैलसूतकृष्णबिडाली जरायुश्च ॥ २३ ॥

भा० टी०—चिताकी अग्निसे जले हुये बहेड़ेके वृक्षकी दक्षिण
दिशाकी स्याहीको लेकर उसको अङ्गोळके तैल, पारदरस और
काली बिल्लीकी जरायु सहित,

धूकनयनाम्बुमर्दितगुटिकां धृत्वा त्रिलोह संमठिताम् ।
कृत्वा तामात्ममुखे पुरुषोऽदृशत्वमायाति ॥ २४ ॥

भा० टी०—उल्लूकी आंखोंके पानीमें मळकर गोली बनावे ।
उसको त्रिलोहके साथ खोलह अग्नि देकर अपने मुखमें रखे तो
अदृश्य हो जावे ।

वीर्यस्तंभक गुटिका

सितशरपु ख मूल हृत्वा सितकोकिलाक्षबीजञ्च ।
वनवसलारसपिष्टं वीर्यस्तम्भे मुखे संस्थाम् ॥ २५ ॥

भा० टी०—सफेद सरफोंकेकी जड़ और सफेद कोकिलाक्षके
बीजोंको जंगली पोदीनेके रसमें पीसकर गोली बनाकर मुखमें
रखे तो वीर्य स्तम्भन होता है ।

वीर्यस्तम्भक अस्थि

कृष्णव्रषदंशजंघायाः शल्यखण्डमादाय ।

बद्ध कटिप्रदेशे वीर्यस्तम्भं नृणां कुरुते ॥ २६ ॥ -

भा० टी०—काले बिलावकी दाहिनी जांघकी हड्डी लेकर कमरमें बांधनेसे वीर्य स्तम्भन होता है ।

वीर्यस्तम्भक दीपक

कपिलाघृतेन बोधितदीपः सुरगोपचूर्णसम्मिलितः ।
स्तम्भयति पुरुषवीर्यं रत्यारम्भे निशास्रमये ॥ २७ ॥

भा० टी०—कपिला गौके घीसे जलाया हुआ और इन्द्र-गोपके चूर्णसे युक्त दीपक रात्रिमें रतिके समय पुरुषके वीर्यका स्तम्भन करता है ।

द्रावण लेप

टंक्णपिप्पलिकाम।सूरणरूपूरभातुलिंजरसैः ।
कृत्वात्मांगुलिलेपं कुरुते स्त्रीणां भगद्रावस् ॥ २८ ॥

भा० टी०—सुहागा, पीपल, जमीकन्द, कपूर और बिजौरेके रससे अपनी अगुन्ठीको लेप करनेसे स्त्रियोंका भग द्राव होता है ।

घृत तथा वादविजय मूल

मूल श्वेतापमागस्य कुबेरदिशि सस्थितम् ।
उत्तरात्रितये ग्राह्यं शोषस्थं घृतबादजित् ॥ २९ ॥

भा० टी०—सफेद चिरचिटेकी जड़को उत्तर दिशामेंसे उत्तर-फाल्गुणि, उत्तराषाढ़ या उत्तराभाद्रपद नक्षत्रमें उखाड़ कर शिर पर रखे तो घृत और बादमें विजय पावे ।

रतिदायक लेप

अग्न्या वर्तितनागे हरवीर्यं निक्षिपेत्ततो द्विगुणम् ।
मुनिकनकनागसर्पज्योतिष्मत्यतसिभ्यां च ॥ ३० ॥

भा० टी०—अग्निसे जलाये हुये नागमें उसका दुगना पारद रस डालकर उसको अगात्य, काले धतूरे, नागदमन और मालकंगनी,

डिकेन मर्दयित्वा गणिकार्या मदन वलयकं कृत्वा ।

रतिसमये वनितानां रतिदर्पविनाशनं कुरुते ॥ ३१ ॥

भा० टी०—और कनेरके रसोंके साथ मल कर लिंगपर लेप करनेसे रतिकालमें मद नष्ट हो जाता है ।

द्रावण लेप-(द्वितीय)

व्याघ्रीवृहतीफडरससूरणदण्डूतिचर्णकपत्राम्बु ।

कपिलकच्छुबज्रवल्लीपिप्पलिकामाण्डिकाचूर्णम् ॥ ३२ ॥

भा० टी०—व्याघ्री और वृहतीके फडोंका रस सफेद जमीकन्द कंठूति (अग्निक), चर्णकके पत्तोंका रस, कौंच, बज्रवेळ, पीपल और माण्डिकाके चूर्णको लेकर,

अग्न्या वर्तितनागं नववार भावयेदिदं द्रव्यैः ।

स्मरवलयं कृत्वैवं वनितानां द्रावणं कुरुते ॥ ३३ ॥

भा० टी०—इन द्रव्योंमें अग्निसे जलाये हुये नागको नौ बार भावना देकर यदि लिङ्ग पर लेप करे तो स्त्रियां द्रवित होती हैं ।

द्रावण जलूका

भानुस्वरजिनसङ्ख्याप्रमाणसूतकप्रहीतदीनारान् ।

अकोल राजवृक्ष कुमारीरसशोधन कुर्यात् ॥ ३४ ॥

भा० टी०—बारह, सोलह और २४ दीनार (आधा तोला) अर्थात् ६ तोले ८ तोले और १२ तोले प्रमाण पारद रसको पृथक्कर लेकर उसे अंकोलके रस, राज वृक्ष (अमलतास) के रस तथा धी कुबारके रसमें शोधन करे ।

शशिरेखाखरकर्णीकोकिलनयनापमार्गकनकानाम् ।
चूर्णं सहैश्विंशतिदिनानि परिमर्दयेत्सूतम् ॥ ३५ ॥

भा० टी०—फिर उस शोधे हुये पारद रसको शशिरेखा (गिलोय) स्वकर्णी, कोकिलाक्षबीज, चिरचिटेके बीज और काले धतूरेके बीजोंके चूर्णके साथ २१ दिन तक खरल करे ।

निशायां कांजिकं धूपं दत्त्वा योनौ प्रवेशयेत् ।

बालां मध्यां गतप्रायां योषां विज्ञाय तत्क्रमात् ॥ ३६ ॥

भा० टी०—उसको रात्रियें कांजीकी धूप देकर योनिमें डाल दे । बालाके लिये बारह गद्याण प्रमाण, मध्यमाके लिये सोलह गद्याण प्रमाण और प्रौढ़ाके लिये २४ गद्याण प्रमाण घाली लेवे ।

नीरसतां विभ्राणां योषां रतिखंगरे महोन्मताम् ।

द्रावयति तादृशीमप्येष जलूका प्रयोगस्तु ॥ ३७ ॥

भा० टी०—इस जलूकाका प्रयोग रति कालमें सदा नीरस रहनेवाली और महान् उन्मत्त स्त्रीको भी द्रावित कर देता है ।

शाकनीहरण तिलक

सोमाशाश्रितमूल कपिकच्छोर्गोजलेन सम्पिष्टम् ।

निजतिलकप्रतिबिंब सम्पश्यति शाकिनी शोर्षे ॥ ३८ ॥

भा० टी०—उत्तर दिशामें उत्पन्न हुई कौचकी जड़को गोमूत्रमें पीसकर उसका मस्तकपर तिलक करनेसे शाकिनी उषमें अपना प्रतिबिंब देखती है ।

दिव्यस्तम्भक चूर्ण

आदिस्थाक्षतदिव्यस्तम्भविधौ मरिचपिपरलोक्षामम् ।

स्पर्शदिव्यस्तम्भे पुटशुन्ठीचूर्णं च भक्षयेद्दोमान् ॥ ३९ ॥

भा० टी०—बुद्धिमान् पुरुष दिव्य स्तम्भनके विधानमें आदित्य (आक) और अक्षत अथवा मिरच, पीपल, काम (ऊषण)का

सेवन करे। वही खर्पर दिव्यके स्तम्भनमें सोंठके चूर्णको खावे।

अग्नि तथा तुलास्तम्भन

तज्जरिका भेकबसा करत्तितं स्तम्भनं करोत्यग्नेः।

श्यासनिरोधेन तुलादिव्यस्तम्भो भवत्येष ॥ ४० ॥

भा० टी०—तज्जरिका और मेंदककी चर्बीको हाथपर लगा लेनेसे अग्निका स्तम्भन और श्यास निरोधसे तुला दिव्यका स्तम्भन होता है।

अच्छा रोजगार चलाना

निगुण्डिका च सिद्धार्थो गृहे द्वारेऽदवा पणे।

वद्ध पुष्यार्कयोगेन जायते क्रयविक्रयम् ॥ ४१ ॥

भा० टी०—यदि पुष्य नक्षत्रमें निर्गुण्डी और सफेद सरसों घरके द्वार अथवा दूकानके द्वारपर रक्खी जावे तो अच्छा क्रय विक्रय होता है।

गर्भ निवारण

पिवति प्रसूनस्रमये जबाप्रसून विमर्द्य कांचिकाया।

न विभर्ति सा प्रसूनं घृतेऽपि तस्या न गर्भः स्यात् ॥ ४२ ॥

भा० टी०—जो स्त्री कांचिका (सौंभीर) के साथ जवके फूलको मलकर ऋतुकालमें पीती है वह फिर मासिकछे नहीं होती। यदि वह मासिकसे हो भी जावे तो उदको गर्भ नहीं रहता।

इति उभयभाषा कबिशेखर श्रीमल्लिषेणसूरि पिरचित भैरव-पद्मावती

कल्पकी पडिता कलावतीदेवी सरस्वती (धर्मपत्नी काव्यसाहित्य-

तीर्थाचार्य प्राच्यविद्याधारिधि श्री चन्द्रशेखर शास्त्री) कृत

भाषा टीकामें “ बह्य तन्त्राधिकार ” नाम

दशम परिच्छेद समाप्त ॥ ९ ॥

दशम परिच्छेद

(गारुडाधिकार)

गारुड विद्याके आठ अंग

संप्रहमङ्गन्यासं रक्षां स्तोभं च वक्ष्य संस्तम्भम् ।

विषनाशनं सचोद्यं खटिकाफणिदशन दंशञ्च ॥ १ ॥

गारुड विद्याके आठ अंग होते हैं ।

भा० टी—(१) संप्रह (२) अंगन्यास (३) रक्षा (४) स्तोभ
(५) स्तंभन (६) विषनाशन (७) सचोद्य (८) खटिकाफणिदशन ।

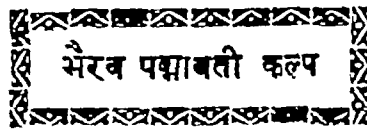
भा० टी०—इससे हुयेको जीवित या मृत जाननेके उपायको संप्रह कहते हैं । शरीरके अक्षयबोमें बीजोंकी स्थापना करनेको अंगन्यास कहते हैं । शरीरकी रक्षा करनेको रक्षा कहते हैं । दष्ट पुरुषके जग नेको स्तोभ और विष न बढ़ने देनेको स्तंभन कहते हैं । विष दूर करनेको विषनाशन कहते हैं । सर्पसे क्रीड़ा करनेको सचोद्य और खटिकाके नागमें काटनेकी शक्ति भरनेको खटिकाफणि दशन कहते हैं ।

(१) संग्रह विधान—

समविषमाक्षरभाषिणि शशिदिन्दरौ च बह्मानौ ।

दष्टस्य जीवितव्य क्षाद्विपरीते मूर्ति विद्यत् ॥ २ ॥

भा० टी०—यदि सर्पके काटनेकी खबर लानेवाला दूत चंद्रस्वरमें सम अक्षर रहे तो समझना चाहिये कि सर्पदष्ट पुरुष बच जावेगा । अथवा यदि दूत सूर्यस्वरमें विषम अक्षर रहे तो उसकी मृत्यु समझनी चाहिये ।



दूतमुखोत्थितवर्णान्द्विगुणो कृत्वा त्रिभिर्हरेद्भागम् ।
शून्येनोद्धरितेन च मृतजीवितमादिशेत्प्राज्ञः ॥ ३ ॥

भा० टी०—बुद्धिमान् पुरुष दूतके मुखसे निकले हुये अक्षरोंको गिनकर उनको दुगना करके तीनका भाग दे । यदि शेष शून्य हो तो मृत्यु अन्यथा जीवित समझना चाहिये ।

हां वं क्षः मन्त्र मंत्रिततोयेनोद्बुधति यस्य गात्रं चेत् ।

स च जीवत्यथवाक्षिम्पन्दनतोनान्यथा दष्टः ॥ ४ ॥

भा० टी०—‘हां वं क्षः’ इस मंत्रसे जल पढ़कर दष्ट पुरुषके ऊपर डालनेसे यदि वह कांपने लगे अथवा नेत्र हिलाने लगे तो उसको जीवित अन्यथा मृतक समझना चाहिये ।

इति संप्रह परिच्छेद ।

(२) अंगन्यास विधान—

क्षिप ॐ स्वाहा बीजानि विन्यसेत्पादनाभिंहृन्मुखशीर्षे ।

पीतसितकाञ्चनाखितमुरचापनिभानि परिपाट्वा ॥ ५ ॥

भा० टी०—‘क्षिप ॐ स्वाहा’ इन पांच बीजोंको क्रमसे निम्न प्रकारसे अंगोंमें स्थापन करे—

‘क्षि’ बीजको पीतवर्णका दोनों पैरोंमें ।

‘प’ बीजको श्वेतवर्णका नाभिमें ।

‘ॐ’ बीजको कांचन वर्णका हृदयमें ।

‘स्वा’ बीजको कृष्ण वर्णका मुखमें ।

‘हा’ बीजको इन्द्र धनुषके वर्णका शिरमें स्थापित करे ।

यह अंग न्यास क्रम है ।

(३) रक्षा विधान—

पद्मं चतुर्दलोपेतं मृतान्तं नामसंयुतम् ।

दलेषु शेषभूतानि भायया परिवेष्टितम् ॥ ६ ॥

भा० टी०—एक चतुर्दल कमलकी कर्णिकामें नाम सहित 'हा' लिखकर उसके चारों दलोंमें 'क्षिप ॐ स्वा' बीज लिखकर हीसे वेष्टित और क्रोंसे निरोध करे। इस यन्त्रको चन्दनसे लिखकर दष्ट पुरुषके गलेमें बांध दे।

इति रक्षा विधान ।

(४) स्तोमन विधान—

बहिजलभूमिपवनव्योमाग्रे दह दहपचद्वयं योज्यम् ।

स्तोभययुगलं स्तोमं मध्यमिकाचालनाद्भूति ॥ ७ ॥

“ ॐ पक्षि स्नाहा दह २ पच स्तोभय स्तोभय ”

भा० टी०—इस मन्त्रको मध्यमा उगली पर अपनेसे दष्ट पुरुष कुछ जागने लगता है।

इति स्तोमन विधान ।

(५) स्तंभन विधान—

आद्यन्ते भूबीजं मध्ये जलबहिमारुतं योज्यम् ।

स्तभय युगल स्तम्भो नामकरांगुष्टचालनतः ॥ ८ ॥

“ क्षिप ॐ स्वा स्तम्भय स्तम्भय क्षि । ”

भा० टी०—इस मन्त्रको बांये हाथके अंगूठे पर अपनेसे बिपका स्तम्भन होता है।

इति स्तम्भन विधान ।

(६) विषनाशन विधान—

जलभूमिवह्निमारुतगगनैः सम्स्तावयद्दृश्योपेतैः ।

भवति च विषापहारस्तर्जन्या चालनादचिरात् ॥ ९ ॥

“ पक्षि ॐ स्वाहा सम्स्तावय चस्तावय । ”

भा० टी०—इस मन्त्रको बाएँ हाथकी तर्जनी द्वारा चलानेसे विष शीघ्र ही दूर हो जाता है ।

इति विषनाशन विधान ।

(७) सचोद्य विधानमें—

विषसंक्रमण मन्त्र

मरुदग्निवारिधात्रीव्योमपद संक्रमवीज द्वितीयम् ।

चालनयाऽनामिकाया नितरां विषसंक्रमो भवति ॥ १० ॥

“ स्वा ॐ पक्षि हा सक्रम रं व्रज व्रज । ”

भा० टी०—इस मन्त्रको अनामिका द्वारा चलानेसे विष संक्रमण हो जाता है ।

नागावेशन मन्त्र

व्योमजलदह्निपदनक्षितियुतमन्त्राद्भक्त्यथावेशः ।

सक्षिपहः पक्षिपहः पठनेन कनिष्ठिष्ठाभिचालनतः ॥ ११ ॥

“ हा प ॐ स्वाक्षि संक्षिपहः पक्षिपहः ”

भा० टी०—इस मन्त्रका बाएँ हाथकी कनिष्ठा द्वारा जपनेसे पुरुषके शरीरमें नाग आवेश करता है ।

विषनाशन मन्त्र प्रथम

कर्णजाप्येन भेरुण्डा निर्विषं कुरुते नरम् ।

विद्यासुवर्णरेखाऽपि दष्टतोयामिषेक्तः ॥ १२ ॥

भा० टी०—निम्नलिखित भेरुण्डादेवीके मन्त्रको दष्ट पुरुषके कानने जपने और उसको निम्नलिखित सुवर्ण रेखा मन्त्रके जलसे स्नान करानेसे दष्ट पुरुषका विष उतर जाता है।

भेरुण्डादेवीका मन्त्र

ॐ एहिर मारते भेरुण्डेविज्ज्राभरियकरण्डे तन्तु मन्तु
आद्येसह हुंकारेण विषणासइ थावरजंगमक्षित्तिमधगजू ह्रीं देव-
दत्तस्य विष हर हर ॐ हुं फट् ।

सुवर्णरेखा मन्त्र

“ॐ सुवर्णरेखे कुक्कुटविप्रहरूपिणि स्वाहा ।”

विषनाशन मन्त्र द्वितीय

भूजलमरुत्तभोऽक्षरसन्त्रेण घटास्त्रुमंत्रितं कृत्वा ।

पादादिविहितधारानिपातनाद्भवति विषनाशः ॥ १३ ॥

“क्षिप स्वाहा ।”

भा० टी०—इस मंत्रसे घड़ेके जलको मंत्रित करके सिरसे पैर तक डालनेसे विष नष्ट होता है।

आठ प्रकारके नागोंका वर्णन

अनन्तो वासुकिस्तक्षः कर्कोटः पद्मसंज्ञकः ।

महासरोजनामा च शंखपाठस्तथा कुलिः ॥ १४ ॥

भा० टी०—अनन्त, वासुकि, तक्षक, कर्कोट, पद्म, महापद्म, शंखपाठ और कुलिक यह नागोंके आठ भेद होते हैं।

क्षत्रियकुलसम्भूतो वासुकिशंखौ धराविषौ रक्तौ ।

कर्कोटकपद्मावपि शूद्रौ कृष्णौ च बारुणीय गरौ ॥ १५ ॥

भा० टी०—वासुकि और शंखपाठ नाग क्षत्रिय कुलोत्पन्न,

रत्तवर्ण और पृथ्वीके बडे तेज विषवाले होते हैं। करकोटक और पद्मनाग शूद्रकुलोत्पन्न, कृष्णवर्ण और जलके हलके विषवाले होते हैं।

विप्रावनन्तकुलिकौ बह्निगरौ चन्द्रकांतमकाशौ ।

तक्षकमहासरोजौ वैश्यौ पीतौ मरुद्गरलौ ॥ १६ ॥

भा० टी०—अनन्त और कुलिक नाग ब्राह्मण कुलोत्पन्न चन्द्रमाके समान उज्वल वर्णवाले और अग्निके विषवाले होते हैं। तक्षक और महापद्म वैश्य कुलोत्पन्न पीतवर्ण और वायुके विषवाले होते हैं। (जय और विजय नाग देवकुलके होते हैं। यह आशीविश कहलाते हैं। किंतु उनके इस पृथ्वीपर न होनेसे लनका वर्णन यहां नहीं किया गया।)

विषोंके लक्षण

पार्थिवविषेण गुरुता जडता देहस्य सन्निपातत्वम् ।

लालाक्ण्ठनिरोधो गलिनं दन्तस्यतोयविषात् ॥ १७ ॥

भा० टी०—पृथ्वी विषसे शरीर भारी, जड़ और सन्निपातकी अवस्था हो जाती है। जलके विषसे मुखसे लार गिरती है और दांत गलने लगते हैं।

गण्डोद्गमतां दृष्टेरपाटवं भवति बह्निविषदोषात् ।

विचञ्चलयतास्य शोषणामपि मारुतगरलदोषेण ॥ १८ ॥

भा० टी०—अग्निके विषसे गण्डस्थल फूडने लगते हैं और नेत्रोंसे भी दिखलाई नहीं देता। वायुके विषसे शरीरमें चंचलता, नींद न आना और मुखशोषण होने लगता है।

विषहरण मन्त्र

ॐ नमो भगवत्यादि मन्त्रमष्टोत्तरशतं ।

पठित्वा क्रोशपटहं ताडयेदृष्ट सन्निधौ ॥ १९ ॥

भा० टी०—विषको दूर करनेके लिये निम्न लिखित मंत्रको एकसौ आठ बार पढ़कर दष्ट पुरुषके सामने खूब बाजे बजावे ।

मन्त्रोद्धार

ॐ नमो भगवती वृद्धगरुडाय सर्वविषनाशिनि छिन्दर मिन्दर
गृहर एहिर भगवतिविद्ये हरर हुं फट् स्वाहा ।

धृत्वाद्धचन्द्रमुद्रां दक्षिणभागेऽह्निदंशिनः स्थित्वा ।
बदसु तव गौरिदानीं तस्करलोकेन नीतेति ॥ २० ॥

भा० टी०—इसके पश्चात् मंत्रो सर्पदष्ट पुरुषके दाहिनी ओर बैठकर बायें हाथके अंगूठे और तर्जनी अगलीसे अर्द्धचन्द्र मुद्रा बनाकर कहे 'तव गौरिदानीं तस्करलोकेन नीता' अर्थात् तेरी गौको अभीर चोर ले गये हैं ।

तं समाहृत्यपादेन याहीत्युक्ते स धावति ।
उत्थापयति तं शीघ्रं मन्त्रसामर्थ्यमीदृशम् ॥ २१ ॥

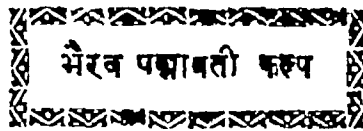
भा० टी०—फिर उस दष्ट पुरुषको पैरसे मार कर कहे 'जा भाग जा' इस मंत्रकी सामर्थ्य ऐसी है कि वह यह सुनते ही मागने लगता है ।

नागाकर्षण मन्त्र

नियुतजपात्संस्थियति दशंशहोमेन फणिसमाकृष्टिः ।
प्रणवादिः स्वाहान्तश्चिरिचिरि शब्दादिको मंत्रः ॥ २२ ॥

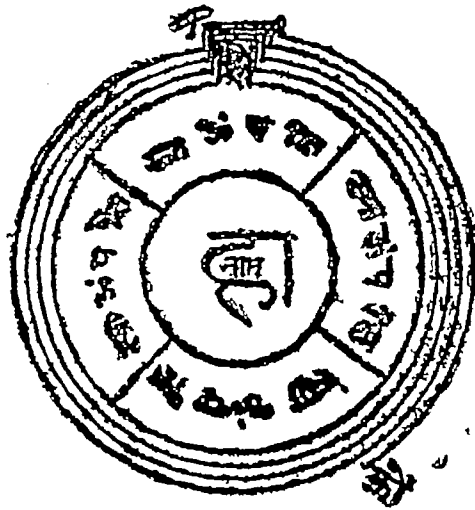
“ ॐ चिरि चिरि इन्द्रवारुणि एहिर कडर स्वाहा । ”

भा० टी०—यह नागाकर्षण मंत्र एक लक्ष जप और दशांश होमसे सिद्ध होता है ।



यत्र संख्या ४४

नागप्रेषण मन्त्र



नागप्रेषणमंत्रोऽशीतिसहस्रैर्दशांशहोमेन ।

सिध्यति जाप्येन पुनः शोणित करवीर पुष्पाणाम् ॥ २३ ॥

“ॐ नमो नागपिंशचि रक्षाक्षीशिभृकुमुखी उच्छिष्ट दीप्त
तेजसे एहिर भगवति गृह्णतुं फट् स्थाहा ।”

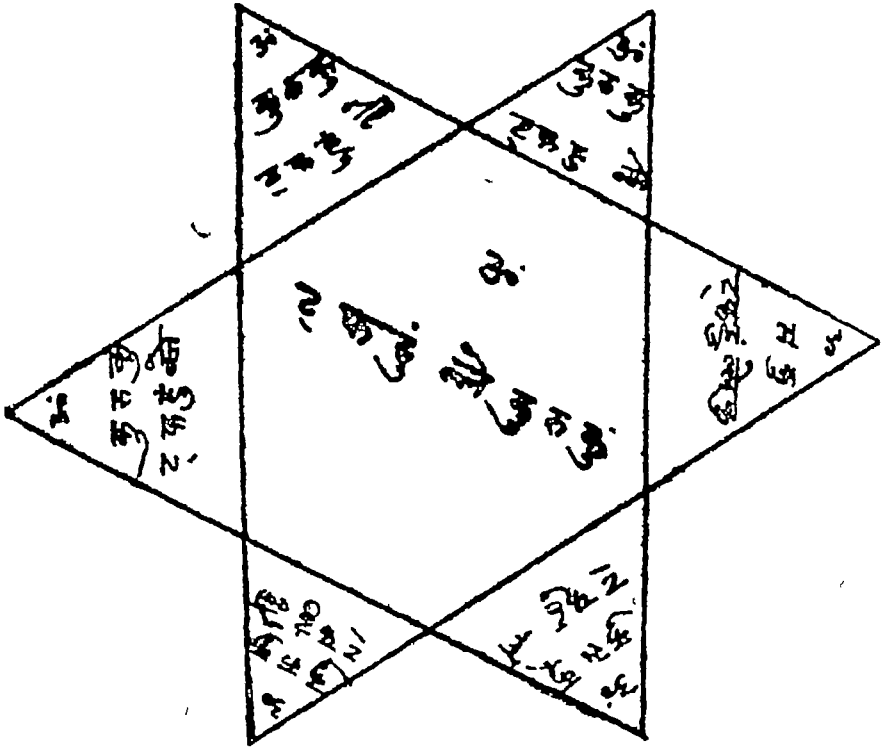
यह नामको छोटेर कामोंमें लगानेका मन्त्र अस्सी सहस्र
जप और ढाढ कनेरके फूलोंके दशांश होमसे सिद्ध होता है ।

बल्मीकनिकटे होम कुर्यात्त्रिमधुगन्धितम् ।

मन्त्रसिद्धौ तमाज्ञाप्य प्रेषयेदुरगेश्वरम् ॥ २४ ॥

भा० टी०—इस अनुष्ठानको घृत, मधु और दुग्ध सहित
बल्मीकके पास करे । जब मंत्र सिद्ध होने पर नाग आवे तो
उसे इच्छित स्थान पर भेजे ।

यंत्र संख्या ४५
सर्प निवारण यन्त्र



प्रेषितो हवनेनेति मा कस्यापि पुरो वदेत् ।

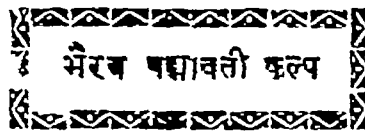
अन्यमन्त्रेण मा गच्छ मानवं भक्षयामुक्त्म् ॥ २५ ॥

भा० टी०—और इससे कहे 'तू इसके अतिरिक्त दूसरे मन्त्रसे मत जा और अमुक व्यक्तिका भक्षण कर।' किन्तु इस प्रकार उसको हवनके द्वारा भोजनेका वृत्तान्त किसीसे न कहे।

दूतको गिराकर रोगीको अच्छा करना

फणिदृष्टशरीरान्तः स्वाहामन्त्रतो विषम् ।

इत्थाः सौमं सप्तद्वाडाहूतं मन्त्रेण पातयेत् ॥ २६ ॥



भा० टो०—“ ॐ स्वाहा ” इस मन्त्रसे दृष्ट पुरुषके शरीरसे विषको खींचकर मस्तकसे अमृत चुबाता हुआ निम्नलिखित दूत मन्त्रसे दूतको गिरावे ।

दूतमन्त्रोद्धार—

“ ॐ तमो भगदत्यै षष्ठतुष्ट्याये स्वाहा रक्ताक्षि कुनखि दूतं पातय २ मर २ वर २ ट ट ट हुं फट् घे घे । ”

दृष्टपातन और पटाच्छादन मन्त्र

ई कामो फट् मन्त्रोच्चारणतः पतति भोगिना दृष्टः ।

ॐ होमादिपदान्तो दृष्टपटाच्छादनो मन्त्रः ॥ २७ ॥

भा० टी०—“ ईं वां ॐ फट् ’ इस मन्त्रके उच्चारणसे सर्प दृष्ट पुरुष पृथिवी पर गिर जाता है । फिर—

‘ ॐ स्वाहा ठ ठ ठ ठ ठ हुणां सर्वं संहारय २ ॐ य ॐ ॐ गरुडाक्षि फट् ॐ फट् ॐ स्वाहा । ”

इस मन्त्रसे उस गिरे हुये सर्पदृष्ट पुरुषको बख ओढ़ाना चाहिये ।

पवननमोक्षरमन्त्रेणाकृष्य ष धावने ततो बखम् ।

अनुधावति तत्पृष्ठं यत्र पटः पतति तत्रासौ ॥ २८ ॥

भा० टी०—फिर यह सर्प दृष्ट पुरुष ‘ स्वाहा ’ इस मन्त्रसे बख उठाकर भागनेवाले पुरुषके पीछे भागता है और जहां कहीं बख गिरता है वहीं रह सर्पदृष्ट पुरुष भी गिर जाता है ।

निर्विषकरण मन्त्र

मन्त्रेणानेन फणिषिपमुक्तो भवति जल्पितेन शनैः ।

अपहरति निबन्धानादशितेऽपि विष न संक्रमते ॥ २९ ॥

“ ॐ नमो भगवते पार्श्वतीशकराय हंसः महाहंसः पद्महंसः शिवहंसः क्रोहंसः हंहंसः पक्षि महाविषं भक्षि हुं फट् । ”

भा० टी०—इस मन्त्रको धीरे २ बोलनेसे सर्पका विष अपने स्थानसे इस प्रकार दूर हो जाता है कि फिर सर्पके काट लेने पर भी विष नहीं चढ़ता ।

नागको साथ २ चलाना

तेजोनमः सहस्रादिमन्त्रं प्रपठतः फणिः ।

अनुयाति ततः पृष्ठ याहीत्युक्ते निवर्तते ॥ ३० ॥

“ ॐ नमः सहस्रजिह्वे कुमुदभोजनि दीर्घकेशिनि उच्छिष्ट-भक्षिणि स्वाहा । ”

भा० टी०—इस मन्त्रको पढ़नेसे सांप पीछे २ चळता है और “ याहि ” अर्थात् जाओ ऐसा कहनेसे चला जाता है ।

सर्पके मुखको कीलनेका मन्त्र

ॐ ह्रीं श्रीं ग्लौं हूं क्षूं टान्तद्वितीयेन फणिमुखस्तम्भः ।

हूं क्षूं ठठेति गमनं दृष्टिं हां क्षां ठठेति बध्नाति ॥३१॥

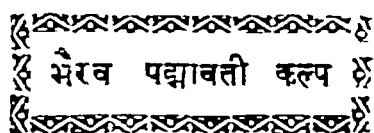
भा० टी०—“ ॐ ह्रीं श्रीं ग्लौं हूं क्षूं ठः ठः ” इस मन्त्रसे सर्पका मुख कीला जाता है ।

सर्पकी गतिको कीलनेका मंत्र

“ हूं क्षूं ठः ठः ” इस मंत्रसे सर्पकी गतिको कीला जाता है ।

सर्पकी दृष्टिको कीलनेका मंत्र

“ हां क्षां ठः ठः ” इस मंत्रसे सर्पकी दृष्टिको कीला जाता है ।



सर्पको कुण्डलाकार बनानेका मंत्र

वामं सुवर्णरेखाय गरुडाज्ञापयत्यतः ।

स्वाहान्तमन्त्रमुच्चर्य कुण्डलीकरणं कुरु ॥ ३२ ॥

‘ॐ सुवर्णरेखाय गरुडाज्ञायति कुण्डलीकरणं कुरु स्वाहा ।’
यह सर्पको कुण्डलाकार बनानेका मंत्र है ।

सांपको घड़ेमें घुसानेका मंत्र

सप्रणवः स्वाहान्तो लल लल ललेति संयुतं कुरुते ।

मन्त्रं घटप्रवेश क्षणेन नागेश्वरस्यापि ॥ ३३ ॥

‘ॐ ल ल ल ल ल ल कुरु स्वाहा ?’

भा० टी०—यह मन्त्र नागोंके राजाको भी घड़ेमें घुसा देता है ।

नागस्तम्भरु रेखाका मंत्र

‘ॐ ह्रां ह्रीं गरुडाज्ञा ठठेति तन्मुद्रया कृतां रेखाम् ।

मुजगो मरणावस्थो न लङ्घते तां कदाचिदपि ॥ ३४ ॥

“ ॐ ह्रां ह्रीं गरुडाज्ञा ठ ठः ”

भा० टी०—इस मन्त्रसे बनाई हुई रेखाको सांप मरता हुआ भी चलघन नहीं करता ।

(८) खटिकाफणिदर्शन विधान—

कपिकच्छुकरसभाभितखटिका प्रणवादिनीलपरिजप्ता ।

लेख्यस्तयोपदेशात्खटिकासर्पः शनेर्वारि ॥ ३५ ॥

भा० टी०—खड़िया मिट्टाको कौंचके रसमें भावना देकर उसको निम्नलिखित मंत्रसे मंत्रित करके उससे शनिवारको शास्त्रके उपदेशके अनुसार एक खड़ियाका सर्प बनावे ।

मन्त्रोद्धार—

“ ॐ नीलविष महाविष सर्पसंक्रामिणि स्वाहा ।”

यो हन्यात् तद्वक्त्रं त भोगी दशति नाऽत्र सन्देहः ।

दृष्ट्वा करतलदंशं मूर्च्छति विषवेदनाऽऽकुलितः ॥ ३६ ॥

भा० टी०—जो कोई पुरुष उस खटिका सर्पके मुखपर मारता है वह खटिका सर्प उसीको डस लेता है। तब वह दष्ट पुरुष हाथमें डसनेके चिह्नको देखकर विषकी वेदनासे पीड़ित होकर मूर्च्छित हो जाता है।

फिर बुद्धिमान पुरुष उस खटिका सर्पके द्वारा डसे हुये पुरुषके हृदय, वण्ठ, मुख, मस्तक और शिरको क्रमशः देखे कि स्तम्भन ही है या आंखोको धोखा है।

स्तम्भनका निश्चय हो जानेपर खटिकामें उतारे हुए सर्प पर “ॐ क्षां क्षीं” इस मंत्रके पढ़नेसे वह दष्ट पुरुष विषको छोड़कर भोजन कर सकता है अर्थात् निर्बिष हो जाता है।

इति खटिका फणि दर्शन विधान

विषभक्षण मंत्र

ॐ क्रौं प्रौं त्रीं ठः मन्त्रेण विष हूंकारमध्यगम् ।

जप्त्वा सूर्यं दृशाऽऽलोक्य भक्षयेत्पूरकात्ततः ॥ ३७ ॥

भा० टी०—हथेलीपर हूं लिखकर उसके अन्दर स्थावर विषको रखे फिर उस विषको ‘ॐ क्रौं प्रौं त्रीं ठः ठः’ इस मंत्रसे मंत्रित करके सूर्यकी ओर देखकर पूरक योगसे विषको खा जावे।

विषसे शत्रुनाशन

प्रतिपक्षाय दातव्यं ध्यात्वा नीलनिभं विषम् ।

ग्लौं कुं मंत्रयित्वा तु ततो घे घेति मंत्रिणा ॥ ३८ ॥



भा० टी०—मन्त्री “ग्लौं क्लौं घे घे” इस मन्त्रसे विषको मन्त्रित करके उसको नील बर्णका ध्यान करके शत्रुको देवे ।

विषनाशन तन्त्र

मुनिद्वयगन्धा घोषा बन्ध्याकटुतुम्बिका कुमरी च ।

त्रिकटुककुष्टेन्द्रयवा व्रन्ति विषं नस्य पानेन ॥ ३९ ॥

भा० टी०—असगन्ध, असगन्ध, घोषा (तोरई), बन्ध्या (कर्कोटी), कड़वी तुम्बी, घृतकुमारी, त्रिकटु (सोठ, पीपल, कालीमिरच), कूठ और इन्द्रजौको सुंधाने और पिलानेसे स्थावर और जंगम सभी विष नष्ट हो जाता है ।

विच्छु विषनाशन तन्त्र

द्विपमलमूतच्छत्रं रविदुग्धं श्लेष्मतरुफलोपेतम् ।

वृश्चिकविष सक्राम बदरीतरुदण्डसयोगत् ॥ ४० ॥

भा० टी०—हाथीकी लीद, छतौना, आकका दूध और बहेडेके फलको पीसकर रक्खे । और पुष्य नक्षत्रमें ऊपर और नीचे कांटोवाली बेरकी सलाईको लेकर उससे इस औषधिका लेप करे, ऊपरके कांटेसे विषको उतारकर नीचेके कांटेसे विच्छूके विषको किसी औरपर चढ़ा दे ।

घरमेंसे सर्प भगानेका यन्त्र

षट्कोणभवनमध्ये कुरुकुलां योत्सिखेद्गृहे विद्याम् ।

तत्र न तिष्ठति नागा लिखिते नागारिबन्धेन ॥ ४१ ॥

भा० टी०—घरकी देहलीमें एक षट्कोण यन्त्र बनाकर उसमें निम्नलिखित गरुड बन्ध मन्त्र लिखनेसे सर्प उस घरसे भाग जाता है ।

यंत्र संख्या ४६

गरुडबन्ध मन्त्र



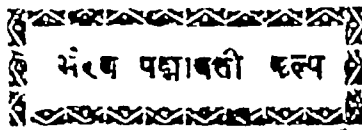
“ ॐ कुठकुल्ले हुं फट् ”

शिष्यको विद्या देनेका विधान

चतुरस्रं मण्डलमतिरमणीयं पञ्चभूषणचूर्णेन ।

प्रविद्धिस्य चतुःकोणे तोयभृतान्ब्रह्मपयेत्कण्डशाब् ॥ ४२ ॥

भा० टी०—एक चौकोर मण्डलको श्वेत, रक्त, पीत, हरित



और कृष्ण इन पांच रंगोंके चूर्णसे बनाकर उसके चारों कोनोंमें जलसे भरे हुवे कलश रखे ।

तस्योपरिबिपुलतरं मण्डलमतिपुरभिपुष्पमाकीर्णम् ।
चन्द्रोपमध्वजलोरणघण्टाबरदर्पणोपेतम् ॥ ४३ ॥

भा० टी०—उसके ऊपर अत्यन्त विस्तृत मण्डल बनावे, जो सुगन्धित पुष्पोंसे भरा हुआ हो और चन्द्रमाके समान चज्ज्वल, ध्वजा, घण्टों और सुन्दर दर्पणोंसे युक्त हो ।

पञ्चपरमेश्चि मन्त्र प्रत्येक प्रणवपूर्वहोमान्तम् ।
अष्टद्वाम्बुत्रमध्ये हिमकुंकुममलयजैर्षिद्विखेत् ॥ ४४ ॥

भा० टी०—तब कपूर, केशर और चन्दनसे एक अष्टद्वल कमल बनाकर उसकी दक्षिणामें निम्नलिखित मन्त्रोंको लिखे ।

कर्णिकाके मन्त्र—ॐ अहंद्भवः स्वाहा ।
ॐ सिद्धेभ्यः स्वाहा ।
ॐ सूरिभ्यः स्वाहा ।
ॐ पाठकेभ्यः स्वाहा ।
ॐ सर्वसाधुभ्य स्वाहा ।

पूर्वाग्न्यादिषु दद्यात्पादादि जम्मादिदेवता ह्येताः ।
तदक्षिणदिग्भागे हेममयी पादुकां देव्याः ॥ ४५ ॥

भा० टी०—इस कमलके पूर्व आदि दिशाओंके दलोंमें अया आदि देवियों और अग्निकोण आदिके दलोंमें जम्मा आदि देवियोंको लिखकर इस कमलकी दक्षिण दिशाके भागमें देवीकी स्वर्णमयी पादुका बनावे ।

भैरव पद्मावती कल्प

[१२१]

दक्षीणे मन्त्र—पूव-ॐ जयायै स्वाहा ।

अग्नि-ॐ जम्भायै स्वाहा ।

दक्षिण-ॐ विजयायै स्वाहा ।

नैऋत्य-ॐ मोहायै स्वाहा ।

पश्चिम-ॐ अजितायै स्वाहा ।

दायव्य-ॐ स्तम्भायै स्वाहा ।

उत्तर-ॐ अपराजितायै स्वाहा ।

ईशान-ॐ स्तम्भिन्यै स्वाहा ।

अभ्यर्च्य गन्धनन्दुदकुसुमैर्नैवेद्यदीपधूपफलैः ।

परमेष्ठियन्त्रमन्त्रं भैरवपद्मावती पादौ ॥ ४६ ॥

भा० टी०—फिर इस परमेष्ठि यन्त्र, मन्त्र और पद्मावतीदेवीके चरणोंकी चन्दन, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, और फलोंसे पूजा करे ।

परसमयजनविरक्तं शिष्यं जिनसमयदेहगुरुभक्तम् ।

कृतद्वयलंकारं संस्नात मदन्नाभिसुहृत् ॥ ४७ ॥

भा० टी०—फिर अन्य शास्त्र और पुरुषोंसे विरक्त जिनदेह और जैन शास्त्र और जैन गुरुमें भक्त रहनेवाले शिष्यको स्नान कराकर, इस तथा अलंकार पहिनाकर मण्डलके सामने आवे ।

संस्ताप्य चतुः क्लृप्तैः सहिरण्यैस्तं ततोऽन्यद्वेषादेन ।

दत्त्वा तस्मै मन्त्रं निवेदयेत्गुरुकुट्टायाधम् ॥ ४८ ॥

भा० टी०—इस शिष्यको पहिले रज्ज्वे दूये चार क्लृप्तशोले

भैरव पद्मावती कल्प

स्नान कराकर अन्य वस्त्र आदि देकर गुरु क्रमसे चला आया हुआ मन्त्र दे और कहे—

भवतोऽस्याभिर्दत्तो मन्त्रोऽय गुरुपरम्परायातः

साक्षीकृत्य हुताशनरविशशिताराम्बरादिगणान् ॥ ४९ ॥

भा० टी०—‘तुमको मैं यह गुरुपरम्परासे चला आया हुआ मन्त्र अग्नि, सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र और आकाशकी साक्षीपूर्वक देता हू ।

अवताऽपि न दातव्यः सम्यक्तद्विवाजिताय पुरुषाय ।

किन्तु गुरुदेवसमये भक्तिमते गुणसमेताय ॥ ५० ॥

भा० टी०—तुम भी इसको सम्यक्त्वसे रहित पुरुषको न देना । किन्तु देव, शास्त्र और गुरुमें भक्ति रखनेवाले गुणी पुरुषको ही देना ।

लोभादथवा स्नेहादास्यसि चेदन्यसमयभक्ताय ।

वाल्ल्छीमुनिगोवधपापं यत्तद्भविष्यतीति ॥ ५१ ॥

भा० टी०—यदि तुम लोभ या प्रेमसे अन्य मतावलम्बीको दोगे तो तुमको वाल्ल्छी, स्त्रीहत्या, मुनिहत्या और गोहत्याका पाप लगेगा ।

इत्येव श्रात्रयित्वा तं सन्निधौ गुरुदेवयोः ।

मन्त्री समर्पयेन्मन्त्र मन्त्रासाधनयोगतः ॥ ५२ ॥

भा० टी०—मन्त्री उसको इस प्रकार गुरु और देवताके सामने शपथ देकर मन्त्रसाधनके विधानके अनुसार मन्त्र दे दे ।

ग्रन्थकारकी गुरुपरम्परा

सकलनयमुकुटघटितचरणयुगः, श्रीमदजितसेनगणिः ।
जयतु दुरितापहरी, भव्यौधभद्रार्णवोत्तारी ॥ ५३ ॥

भा० टो०—जिनके चरण युगल समस्त राजाओंके समूहके मुकुटोंसे छुपे जाते हैं, जो पापको नष्ट करनेवाले हैं, और जो भव्योंके समूहको ससाररूपी समुद्रसे तारनेवाले हैं ऐसे श्री अजितसेनगणि मुनि जयनदन्त हो ।

जिनसमयागमवेदी गुरुतरसंसारकाननोच्छेदी ।
कर्मन्धनदहनपटुस्तच्छिष्यः कनकसेनगणिः ॥ ५४ ॥

भा० टो०—जैन शास्त्रोंको जाननेवाले, अत्यन्त कठिन संसार-रूपी वनको नष्ट करनेवाले कर्मरूपी इन्धनके जलानेमें चतुर श्री कनकसेनगणि उनके शिष्य थे ।

चारित्रभूषिताङ्गो निस्सङ्गो मधितदुर्जनाऽनङ्गः ।
तच्छिष्योजितसेनो बभूव भव्याब्जधर्माशुः ॥ ५५ ॥

भा० टो०—चारित्रसे शोभायमान अंगवाले, परिग्रहरहित, दुर्जय कामदेवको नष्ट करनेवाले और भव्यरूपी कमलोंके लिये सूर्य श्री जितसेन उन कनकमुनिके शिष्य थे ।

नदीयशिष्यो मुनिमल्लिषेणः सरस्वतीलब्धवरप्रसादः ।
तेनीदितो भैरविदेवतायाः कल्पः सभासेन चतुःशतेन ॥५६॥

भा० टो०—सरस्वतीसे वरदान पाये हुये श्री मल्लिषेण मुनिके

भैरव पद्मावती कल्प

मुनि उनके शिष्य हुये । उन्होंने ही इस भैरव पद्मावती कल्पको चारसौ श्लोकोंमें कहा है ।

यावद्वाह्विमहीधरतारागणगगनचन्द्रदिनपतयः ।

तिष्ठन्ति तावदास्तां भैरवपद्मावतीकल्पः ॥ ५७ ॥

भा० टी०—जबतक समुद्र, पर्वत, तारागण, आकाश, चन्द्र, और सूर्य रहें तबतक यह भैरव पद्मावतीकल्प भी बना रहे ।

इति उमयभाषा कदिशेखर श्रां मल्लिषेणसूरि विरचित भैरव पद्मावती कल्पकी पंडिता कलावतीदेवी सरस्वती (धर्मपत्नी काव्यसाहित्य-तीर्थाचार्य प्राच्यविद्यावारिधि श्री चन्द्रशेखर शस्त्री) कृत भाषा टीकामें 'गुरुडाधिकार' नाम दशम परिच्छेद समाप्त ॥ १० ॥

प्रति लेखक—

चन्द्रशेखर शास्त्री काव्यसाहित्याचार्य प्राच्यविद्यावारिधि ।

मिति आश्विन शुक्ल दशमी गुरुवार सं० १९८४ विक्रमी, ता० ६ अक्टूबर सन् १९२७ ईस्वी, समय ३॥ बजे दोपहर ।

इति शम् ।





नमः सिद्धम् ।

पद्मावती सहस्रनाम स्तोत्रम्

अथ पद्मावती शतम्

प्रणम्य परया भक्त्या, देव्याः पादांबुजां त्रिधा ।

नामान्यष्टसहस्राणि, बक्तुं तद्भक्तिहेतवे ॥ १ ॥

श्री पार्श्वनाभचरणंबुजचंचरीका भव्यांधनेत्र विमलीकरणे शलाका ।
नागेंद्रप्राणधरणीधरधारणाभूत्, मां पातु सा भगवती
नितरा मन्त्रेभ्यः ॥ २ ॥

पद्मावती पद्मावर्णा, पद्माहस्तातो पद्मनी ।

पद्मासना पद्मकर्णा, पद्मास्या पद्मलोचना ॥ ३ ॥

पद्म पद्मदन्ताक्षी च, पद्मा पद्मबने स्थिता ।

पद्मालया पद्मगधा, पद्मरागो परागिका ॥ ४ ॥

पद्मप्रिया पद्मनाभिः, पद्मांगा पद्मशायिनी ।

पद्मवर्णवती पूता, पवित्रा पापनाशिनी ॥ ५ ॥

प्रभावती प्रसिद्धा च, पावती पुरवासिनी ।

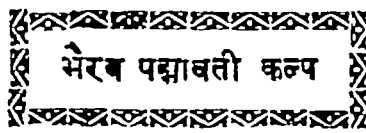
प्रज्ञा प्राह्लादिनी प्रीतिः, पीताभा परमेश्वरी ॥ ६ ॥

पाताळवासिनी पूर्णा, पद्मयोनिः प्रियवदा ।

प्रदीप्ता पासहस्तां च, पूरा पारा परंपरा ॥ ७ ॥

पिंगला परमा पूरा, पिंगा प्राची प्रतीचिका ।

परकार्यङ्कुरा पृथ्वी, पावती पृथिवीपति ॥ ८ ॥



पल्लव पानदा पात्रा पवित्रांगी च पूरना ।
 प्रभा पताकिनी पीता, पन्नगाधिपशेखरा ॥ ९ ॥
 पनाक्षा पद्मकटिनी पतिमान्य पराक्रमा ।
 पदांबरधरा पुष्टिः परमागम बोधिनी ॥ १० ॥
 परमात्मा परा नदा, परमा पात्रपोषिणी ।
 पचदातगतिः पौत्रि, पाखण्डन्ना पितामही ॥ ११ ॥
 प्रहेलिकापि प्रत्य च, पृथुरापौघनाशिनी ।
 पूर्णचन्द्रमुखो पुण्या, पुलोमा पूर्णिमा यथा ॥ १२ ॥
 पावनी परमानन्दा, पडिता पण्डितेडिता ।
 प्रांसुद्धभ्या प्रमेया च, प्रमा प्राकारवर्तिनी ॥ १३ ॥
 प्रधाना प्रार्थिता प्रार्थ्य, पट्टदा धंक्तिपूर्यनी ।
 पातालास्येश्वरप्राण, प्रेयसी प्रणमामितां ॥ १४ ॥

इति पद्मावती शत ॥ १ ।



अथ महाज्योति शतम्

महाज्योतिर्मती माता, महामाया महासती ।
 महादीप्तवती मित्रा, महाचंडा च मंगला ॥ १ ॥
 महीषी मानुषीमेधा, महालक्ष्मीर्मनोहरा ।
 मदापहारनिम्नांगा मानिनी मानशालिनी ॥ २ ॥
 मार्गदा सुमुहूर्ता च माध्वी मधुमती मही ।
 माहेश्वरी महेश्या च, मुक्ताहारविमूषणा ॥ ३ ॥
 महासुद्रा मनोज्ञा च, महाश्वेतातिमोहिनी ।
 मधुप्रियामतिर्माय मोहिनी च मनस्विनी ॥ ४ ॥
 माहिष्मती महावेगा, मानदा मानहारिणी ।
 महाप्रभावमदना, मंत्रवश्या मुनिप्रिया ॥ ५ ॥

मन्त्ररूपा च मंत्राज्ञा, मंत्रदा मंत्रसागरा ।
 मधुप्रिया महाकाया, महाशीला महामुजा ॥ ६ ॥
 महाक्षणा महारम्या, मनोभेदा महासभा ।
 महाकांति धरामुक्ति, महाव्रतसहायिनी ॥ ७ ॥
 मधुश्रवा मूर्च्छना च, मृगाक्षी च मृगावती ।
 मृणाळिनी मनः, पुष्टिर्महाशक्ति महार्थदा ॥ ८ ॥
 मूढाधारा मृडानी च, मत्तमातंगगामिनी ।
 मन्दाकिनी महाविद्या, मर्यादा मेघमालिका ॥ ९ ॥
 मन्दवेगा मन्दगतिः, महाशोका महीधरा ।
 महोत्साहा महादेशी, महिला मानवर्द्धिनी ॥ १० ॥
 महाप्रह हरा मारी, मोक्षमार्गप्रकाशिनी ।
 मान्या मानवती माति, मणिनूपुरशोभिना ॥ ११ ॥
 मणिकांति धरा मीना, महामत प्रकाशिनी ।
 इन्द्रेश्वरी डिम्बे लेखे, पिनीकारस्वरूपिणी ॥ १२ ॥
 इति महाव्योति शतं ॥ २ ॥

अथ जिनमाता शतम्

जिनमाता जिनेन्द्रा च, जयन्ती जगदीश्वरी ।
 जया जयवती जाया जननी जनपालिनी ॥ १ ॥
 जगन्माता जगन्माया, जगज्जैत्री जगज्जिता ।
 जागरा जर्जराजैत्री, यमुनाजलवाहिनी ॥ २ ॥
 योगिनीयोगमूना च जगद्धात्री जलन्धरा ।
 योगपट्टधरा बाला, न्योतिरूपा च बालिनी ॥ ३ ॥
 बालामुखी बालमाया, क्षालनी च जगद्धिता ।
 जैनेश्वरी जिनाधारा, जीवनी यशपालिनी ॥ ४ ॥

यशोदा ज्ञायसी व्येष्टा, व्योस्ता च उवरनाशिनी ।
 क्षार रूपा जरा जीर्णा, जांगुळा मयतर्जिनी ॥ ५ ॥
 युगभारा जगन्मित्रा, यंत्रिणी जन्मभूषणा ।
 योगेश्वरी चयोगीगा, योगयुक्ता युगादिजा ॥ ६ ॥
 यथार्थवादिनी जावू, नदिकांति धराजया ।
 नारायणी निर्मदा च, निमेषे नर्तनी नरी ॥ ७ ॥
 नीळानन्ता निराकारा, निराधारा निराश्रया ।
 नृपवस्या नरमान्या, निधंगा नृपनंदिनी ॥ ८ ॥
 नृपधर्ममयी नीति, तोतिळा नरपाळिनी ।
 नंद्यानंदिवती निष्टा, नीरदा नागवल्लभा ॥ ९ ॥
 नृत्यप्रिया नंदिनी च, नित्यानेका निरामिषा ।
 नागपाश धरा नोका, निःकलंका निरागसा ॥ १० ॥
 नागवल्ली नागकन्या, नागिनी नागकुण्डली ।
 निद्रा च नागदमनी, नेत्रा नाराचबर्षिणी ॥ ११ ॥
 निर्बिकारा च निर्वैरा, नागनाथेश बल्लभा ।
 निर्लोभा च नमस्तुभ्य, नित्यानन्द विधायिनी ॥ १२ ॥

इति जिनमाता शतं ॥ ३ ॥



अथ वज्रहस्ता शतम्

वज्रहस्ता च वरदा, वज्रशैला वरुधनी ।
 वाचा वज्रायुधा वाणी विजया विश्वव्यापिनी ॥ १ ॥
 वसुदा बलदा बीरा, विषया विषवर्द्धिनी ।
 वसुन्धरा वराविश्रा, वर्णनी वायुगामिनी ॥ २ ॥
 बहुवर्णा विजयती, विद्याबुद्धिमती विभा ।
 विद्या वामवती वामा, विविद्धा वंशभूषणा ॥ ३ ॥

वरारोहा विशोका च, वेदरूपा विमूषणा ।
 विशाला वारुणी कल्पा, वालिका बालिनीप्रिया ॥ ४ ॥
 वर्तनी विषहा बाला, दिवक्ता वनदासिनी ।
 वन्द्य विधिस्तुनाबल्लो, विश्वयोनिर्बुधप्रिया ॥ ५ ॥
 बलदा वीरमाता च, वसुधा वीरनन्दिनी ।
 वरायुध धरावेषो, वारिदा बलशालिनी ॥ ६ ॥
 बुधनाता वैद्यमाता, बन्धुरा बन्धुरूपिणी ।
 बिद्याबता विशालाक्षी, वेदमाता विभास्वरी ॥ ७ ॥
 बाताली विषमावैस्या, वेदवेदांगधारिणी ।
 वेदमार्गरताव्यक्ता, बिलोमा बादशालिनी ॥ ८ ॥
 विश्वमाता विकंपा च, वंशजा विश्वदीपिका ।
 वसंतरूपिणी वर्षा, विमला विवुधायुधा ॥ ९ ॥
 बिज्ञाननी पवित्रा च, विपंची बन्धसोक्षिणी ।
 विषरूपमती बद्धी, विनीता विशिषा विभा ॥ १० ॥
 व्यालनी व्याललीला च, व्याप्ता व्याधिविनाशिनी ।
 विमोहा द्वाण सन्देहा, वर्द्धनी वर्द्धमानका ॥ ११ ॥
 ईशानी तीसरे भेदा, वरदाइ नमोस्तु ते ।
 न्पालेश्वरी प्रिय प्राण, प्रयेशी बसुदायिनी ॥ १२ ॥

इति ब्रह्महस्ता शतं ॥ ४ ॥

अथ कामदा शतम्

- कामदा कमला काम्या, कामांगा कामशाशिनी ।
 कमलावती कलापूर्णा, कलाधारी कनीयसी ॥ १ ॥
- कामिनी कमनीयांगा, कनत्यांचनसञ्जिभा ।
 कात्यायिनी कांतिदा च, कमला कामरूपिणी ॥ २ ॥
- कामिनी कमलामोदा, कन्याकांतिकरी प्रिया ।
 कायस्था कालिका काली, कुमारी कालरूपिणी ॥ ३ ॥
- कालाकारा कामधेनुः, काशी कमललोचना ।
 कुन्तला कनकाभा च, कास्मीरा कुंकुमप्रिया ॥ ४ ॥
- कृपावती कुण्डलनी, कुण्डलाकारशायिनी ।
 कर्कशा कमला काली, कौलिकी कुलवाळिका ॥ ५ ॥
- कालबक्रधरा कल्पा, कालिका कान्यकारिका ।
 कविप्रिया च कौशांबी, कारिणी कोशवर्धिनी ॥ ६ ॥
- कुसावती किराला भा, शाब्दिभा कांतिवद्धनी ।
 कार्द्वरी कंठोरम्बा, कौशांन्या कोशवासिनी ॥ ७ ॥
- कालमी कालहननी, कुमारजननी कृतिः ।
 कैवल्यदायिनी केका, कर्महा कलवर्दिनी ॥ ८ ॥
- कलंकरहिता कन्या, काठण्यालयवासिनी ।
 कपूरामोदनीश्यामा, कामबीजवतीकरा ॥ ९ ॥

कलिना कुन्दपुष्पा भा, कुर्कटारगवाहिनी ।
कलिप्रिया कामना च, कमठोपरि शायिनी ॥ १० ॥

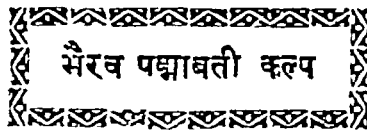
कमठोरा कठिना क्रूरा, कन्दला कदलीप्रिया ।
क्रोधनीऽक्रोधरूपा च, क्रुहूचाकारनर्तिनी ॥ ११ ॥

कांबोजिनी कांडरूपा, कोदण्डकरधारिणी ।
कुद्धक्रीडवतीक्रीडा, कुमारानन्ददायिनी ॥ १२ ॥

कमलाशनाकेतकी च, केतुरूपा कुतूहला ।
कोपिनी कोपरूपा च, कुसुमावासवासिनो ॥ १३ ॥

इति कामदा शतं ॥ ५ ॥

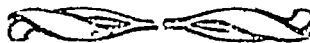




अथ सरस्वती शतम्

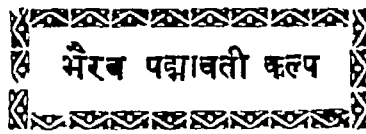
सरस्वती शरण्या च, सहश्राक्षी सरोजगा ।
 सिवाशती सुधारूपा, शिवमाया सुता शुभा ॥ १ ॥
 सुमेधी सुमुखी गांता, सावित्री सायगामिनी ।
 सुरोत्तमा सुवर्णा च, श्रीरूपा शास्त्रशायिनी ॥ २ ॥
 शांता सुलोचना साध्वी, सिद्धा साध्या सुधात्मिका ।
 सारवा सरला सारा, सुवेषा वशवर्द्धिनी ॥ ३ ॥
 शङ्करी शम्भता शुद्धा, शत्रुमन्या शिवङ्करी ।
 शुद्धाहाररता श्यामा, सीमा शीलवती सरा ॥ ४ ॥
 शीतला सुभगा लक्ष्मी, सुकेशी शैलनासीनी ।
 शक्तिनी शाश्विणी सीता, सुभिक्षा शियप्रेयसी ॥ ५ ॥
 सुवर्णा शोणवर्णा च, सुन्दरी सुरसुन्दरी ।
 शक्ति स्तुषा सारिका च, सेव्या श्रीः सुजनार्चिता ॥ ६ ॥
 शिव दूती श्वेतवर्णा, शुभ्राभा शुभ नाशिका ।
 सिंहगा सङ्खला शोभा, शमिनी शिवपोषिणी ॥ ७ ॥
 श्रेयस्करी श्रेयसी च, शौरिः सौदामिनी शुचिः ।
 सौभागिनी शोषिणी च, सुगन्धा सुमनः प्रिया ॥ ८ ॥
 सौरभेशोमु सुरभी, श्वेतातपत्र धारिणी ।
 शृङ्गारिणी सत्यवक्री, सिद्धार्थ शीलमूषणा ॥ ९ ॥
 सत्यार्थिनी च सध्याभा, शची सक्रांति सिद्धिदा ।
 संहार कारिणी सिंही, सप्तार्चिः सफलार्थदा ॥ १० ॥
 सत्या सिदूरवर्णाभा, सिदूर तिलक प्रिया ।
 सारंगा सुतरा तुभ्यं, ते नमोस्तु सु योगिनी ॥ ११ ॥

इति सरस्वती शतं ॥ ६ ॥



अथ भुवनेश्वरी शतम्

भुवनेश्वरी भूषणा च, भुवना भूमिप प्रिया ।
 भूमि गर्भा भूपवद्या भुजंगेश प्रिया भगा ॥ १ ॥
 भुजङ्ग भूषणा भोगाः भुजङ्गाकारसायिनी ।
 भवता भिहरा भीम, भूमि भीमा दहादिनी ॥ २ ॥
 भारती भगतिर्भोगा, भगनी भोग सन्दिहा ।
 भद्रिका भद्रि रूपा च, भूतात्मा भूत भंजिना ॥ ३ ॥
 भवानी भैरवी भीमा, भामिनी भ्रमनाशिनी ।
 भुजंगिनी भुश्रुंठी च, भेदिनी भूमिभूषणा ॥ ४ ॥
 भिक्षा भाग्यवती भासा, भोगिनी भोगवल्लभा ।
 मुक्तिदा भक्तिग्राहा च, भवसागरतारिणा ॥ ५ ॥
 भारती भास्वरीमूर्ति, भूतिदा भूतिद्विनी ।
 भाग्यदा भोग्यदा भोग्या, भाविनी भवनाशिनी ॥ ६ ॥
 भिन्ना भट्टारका भीरु, भ्रामरी भ्रमरी भवा ।
 भट्टिनी भांडदा भांडा, भल्लाकी भूरि भाजिनी ॥ ७ ॥
 भूमिगा भूमिदा भाषा, भक्षिणी भृगुभृंगिनी ।
 भाराक्रांता भिनंदा च, भंजिनी भूमिपालिनी ॥ ८ ॥
 भद्रा भगवती भार्गा, बत्सला भगशालिनी ।
 खेचरी खड्गहस्ता च, खड्गिनी खड्गमर्दिनी ॥ ९ ॥
 खड्वांगधारिणी खड्गा, खडगाखगवाहिनी ।
 षट् चक्रभेद विख्याता, खगपूजा खगेश्वरी ॥ १० ॥
 लांगली ललना लेखा, लेषना ललिता लता ।
 लक्ष्मी लक्ष्मीमति लक्ष्म्या, लाभदा लोभ वर्जिता ॥ ११ ॥
 इति भुवनेश्वरी शतं ॥ ९ ॥

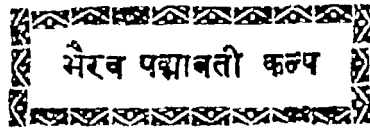


अथ लीलावती शतम्

लीलावती लला माभा, लोहमुद्रा लपिप्रिया ।
 लोकेश्वरी च लोकांगा, लब्ध्वि लौरकांतपालिनी ॥ १ ॥
 लीला लीलांगदा लोला, लावण्या ललितार्थदा ।
 लोभदा लावनिलका, लक्षणा लक्षवर्जिता ॥ २ ॥
 उर्मोवशी उदीची च, उद्योत द्योतकारिणी ।
 उद्धारण्य धरोदक्या, उद्दामोद्गतिवाहिनी ॥ ३ ॥
 उदाहारो तमो तंखो, उषध्पुदधितारिणी ।
 उत्तरोत्तर वादिन्यो, धराधरविनाशिनी ॥ ४ ॥
 उत्कीलन्सुत्कीलिनी च, उत्कीर्णोकार रुषिणि ।
 उँकाराकार रूपा च, विकार वरचारिणी ॥ ५ ॥
 अमोघा सापुरी चान्ता, निरादि सुत संसुता ।
 अनादि निधनानन्ता, चाटुली दाहनाशिनी ॥ ६ ॥
 अपणाद्धं विंदुधरा, लोकाल्लया विवांगना ।
 आनन्दानन्ददा लोका, राष्ट्रसिद्धि प्रदानका ॥ ७ ॥
 अबन्या श्रमयि मूर्ति, रजीर्णाजीणहारिणी ।
 अह कृत्य रजा जागा, उँकार रतिरत्पदा ॥ ८ ॥
 अनुरूपार्थ मूर्त्तिप्री, क्रीडाकैरवपालिनी ।
 अनारुहा श्रुगा भेदा, छेद्या चाकाशगामिनी ॥ ९ ॥
 अनन्तराखाधिकारा, चांगा अनन्तरनाशिनी ।
 अलका यवना लब्धा, सीता शिखरधारिणी ॥ १० ॥
 अहिनाभ प्रिय प्राणा, नमस्तुभ्यं महेश्वरी ।
 अक्षणा धरा राग, मन्दा मोदं विधारिणी ॥ ११ ॥
 इति लीलावती शतं ॥ ८ ॥

अथ त्रिनेत्रा शतम्

त्रिनेत्रा त्र्यंकांतः श्री, त्रिपुरा त्रिपुरभैरवी ।
 त्रिपुष्टा त्रिफणा तारा, तोतिला त्वरितातुला ॥ १ ॥
 तपत्रिया तपस्त्री च, तपो निष्ठा तपस्विनी ।
 त्रैलोक्य दीपका त्रेधा, त्रिसंख्या त्रिपदा क्षया ॥ २ ॥
 त्रिसू पात्रि पद् त्राणा, ता रात्रि पुरसुन्दरी ।
 त्रिलोचना त्रिषधगा, तारा मानविमर्दनी ॥ ३ ॥
 धर्मप्रिया धर्मदा च, धर्मिनी धर्मपालिनी ।
 धारा धर धारा धारा, धात्रो धर्माग पालिनी ॥ ४ ॥
 धौता घृति धुरा धारा, धूनिनी च धनुर्द्धरा ।
 ब्राह्मणी ब्रह्मगोत्रा च, ब्राह्मणी ब्रह्मपालिनी ॥ ५ ॥
 ब्रह्मा विद्यत्प्रवीरा स्व, बीणाबासिन्व पूजिता ।
 गीता प्रियाभिधारा गा, गामिनी गज गामिनी ॥ ६ ॥
 गङ्गा गोदावरी गौर्गा, गायत्री गणपालिनी ।
 गोचरी गोमती गुर्धा, गाथा गंधारिणी गुहा ॥ ७ ॥
 गरीयसी गुणोपेता, गरिष्ठा गर मर्दिनी ।
 गम्भीरा गुरुरूपा च, गीता गर्वापहारिणी ॥ ८ ॥
 ग्रहिणी प्राहिणी गौरी, गन्धारी गन्धवासिनी ।
 गारुडी गामिनी गूढा, गाहनी गुणहायिनी ॥ ९ ॥
 चक्रमध्या चक्रधरा, चित्रिणी चित्ररूपिणी ।
 चर्चनी चतुरा चिंता, चित्रमाया चतुर्मुखा ॥ १० ॥
 चन्द्राभा चन्द्रवर्णा च, चक्रणी चक्रधारिणी ।
 चक्रायुध करा चण्डी, चण्डचण्ड पराक्रमा ॥ ११ ॥
 इति त्रिनेत्रा शतं ॥ ९ ॥



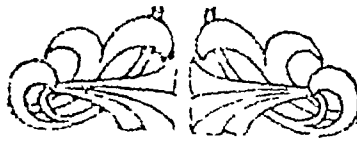
अथ चक्रेश्वरी शतम्

चक्रेश्वरी चमूश्चिता, चापिनी चपठानिका ।
 चन्द्रलेखा चन्द्रभागा, चन्द्रिका चन्द्रमण्डला ॥ १ ॥
 चन्द्रकांतचन्द्रमश्री, चन्द्र मण्डलचर्त्तिनी ।
 चतु समुद्र पारांता, चतुराश्रम चाखिनी ॥ २ ॥
 चतुर्मुखी चन्द्रमुखी, चतुर्वर्ण फलप्रदा ।
 चिस्तम्बरूपा चिदानन्दा, चिरा चिन्तामणिः पदा ॥ ३ ॥
 चन्द्रहासा च चामुण्डा, चितना चौरवर्द्धिनी ।
 चैत्यप्रिया चैत्यलीना, चितनार्थ फलप्रदा ॥ ४ ॥
 ह्रींरूपा हसगमनी, हाकिनी हिंगुचाहीता ।
 हलाहल धाराहारा, हसनर्णा च हषेदा ॥ ५ ॥
 हिमानी हरिता हीरा, हर्षिगी हरिमर्दिनी ।
 गौपिनगौरगीता च, दुर्गा दुर्लब्धिता दरा ॥ ६ ॥
 दामिनी दीर्घिका दुःखा, दुर्गमा दुर्लभो दया ।
 द्वारिका दक्षिणा दीक्षा, दक्षा दोक्षा तिपूजिता ॥ ७ ॥
 दमयन्ती दानयन्ती, दीतिर्दीप्ति दिवागतिः ।
 दरिद्रहा वैरि दूरास, दादुर्गबिनाशिनी ॥ ८ ॥
 दर्पहा दैत्यदासा च, दर्शनी दर्शनप्रिया ।
 वृषप्रिया च वृषभा, वृषारूढा प्रबोधिनी ॥ ९ ॥
 सूक्ष्मा सूक्ष्म गति श्लक्ष्णा, धनमाळा धनघृति ।
 छाया छात्र ऋषि ऋरा धीरादा धतरधनी ॥ १० ॥

भैरव पद्मावती कल्प

[१३७]

जमरी दूर्ति रात्रीश्च, रंगिनी रतिदा रुषा ।
 स्थूला स्थूलतरा स्थंडिलशेष बासिनी ॥ ११ ॥
 स्थिरस्वानवती देवी, घनघघरनादिनी ।
 क्षेमंकरी क्षेमवती, क्षेमदा क्षेमवर्द्धिना ॥ १२ ॥
 श्लेष रुषिणी शिष्टा, संसारार्णव तारिणी ।
 श्रद्धा सहायिनी तुभ्यं, नमस्तुभ्यं महेश्वरी ॥ १३ ॥
 इती चक्रेश्वरी शतं ॥ १० ॥



प्रशस्ति

नित्यं पुमान्पठति योनितरांत्रि शुद्धया,
सौचं विधाय विमल कणिशेषरायाः ।

स्तोत्रं सुनाय सूदयेसु सहस्र नामा,
चाष्टोत्तरं भवति सो भुवनाधिराज ॥ १ ॥

तत्कालजातवर गोमय लिप्त मूमौ,
कुर्व्यां द्विढा सनमतीप्रिय पद्मकार्ख्यं ।

घूपं विधाय वर गुग्गुलु माव्य युक्तं,
रक्तांबर वपुषि भूष्यः मन प्रशस्तः ॥ २ ॥

न तस्य रात्री भयमस्ति किञ्चित्, न शोक रोगोद्भव दुखजालं
न राजपीडा न च दुर्जनस्य, पद्मावतीस्तोत्र निशम्यतां वै ॥ ३ ॥

न बन्धनं तस्य न ताडितापं, न रोग शंकापि मद कदावि ।
न मत्त नागस्य न केशरी भयं, यो नित्यपाठी स्तब्धनस्थ पद्मे ॥४॥

न सङ्गरे शस्त्र चया विघातः, नव्याघ्रभीतिर्मुवि भीति भीतिः ।
पिशाचिनी नां न च डाकिनीनां, स्तोत्र स्मयाः पठती यो वै ॥५॥

न राक्षसानां न च डाकिनीनां,

न चापदा नैव दरिद्रता च ।

न चाल्यमृत्योर्भयमस्तु किञ्चिद्,

पद्मावती स्तोत्र निशम्यतां वै ॥ ६ ॥

स्तब्धन विधाय विधिवद्भुवि प्रार्थ्य भर्तः,

पूजां करोतु शुचि द्रव्य चयै विविधैः ।

भैरव पद्मावती कल्प

[१३६]

पद्मावती कळति तस्य मनोभिच्छावं,
नानाविधं भवभवं सुखसारमूतम् ॥ ७ ॥

सु पूर्वाह्न मध्याह्न सन्ध्यासु पाठं,
तथैवावकांश भवेदेकचित्तः ।

भवेत्तस्य लाभार्थं आदित्यवारे,

करोतीह भक्तिं सदा पार्श्वभर्तुः ॥ ८ ॥

शुभापत्य लक्ष्मीं शुभा जिह्र यूथा,
ग्रहे तस्य नित्यं सदा संचरति ।

नबीनांगनां नागना लाभ नित्यं,
शिवायाः सुनाभावलिर्यस्यचित्ते ॥ ९ ॥

ममाल्पबुध्या स्तवनं विधाय,
करोमि भक्तिं फणि शेषराया ।

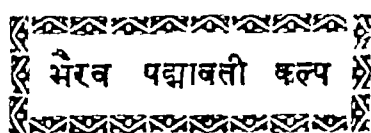
यदर्धं मन्त्राक्षरं व्यजनच्युतं,
विशोधनीयं कृपया हि सद्भिः ॥ १० ॥

भो देवि भो भात ममापराधे,
संक्षम्य तांत्वत्स्वर नाभिधाने ।

माता यथापत्य कृतापराधं,
किं प्रीतिवाक्यं न करोति पुत्रे ॥ ११ ॥

इति पद्मावती सहस्रनाम सम्पूर्णम् ।





अथ न्यास मन्त्रम्

ॐ अस्य श्री पद्मावती मन्त्रस्य सुरासुर विद्याधर नागेन्द्र
 महाऋषि पतिर्वह्निगायत्रीछन्दं पद्मावती देवता कमलबीज वाग्भवं
 शक्तिः प्रणवं कीलकं धर्मार्थकासमोक्षार्थे जयविनियोग श्री
 अगुष्टाभ्यां नमः, ॐ मध्यमाभ्यां नमः । श्री पद्मावती देवता
 अनामिकाभ्यां नमः, ऐं तर्जनीभ्यां नमः ॥ सुरासुर विद्याधर
 नागेन्द्र महाऋषयः कनिष्ठिकाभ्यां नमः, नीचदगायत्रीछन्दः ।
 ऽस्त्राय फट् श्री पद्मावतीबीजं हृदयाय नमः, ऐंशक्तिसिरसे स्वाहा ॥
 ॐ कीलक शिखाय बौषट् श्री पद्मावती देवता कबचायट् सुरासुर
 विद्याधर नागेन्द्र महा ऋषयः नेत्रत्रयाय बौसट् । षट्नीचदगाय
 त्रीछन्देऽस्त्राय फट्, अक्षय्यां न वस्त्रेष्टित्य उद्वेगं कुण्डुड निर्मल ॥१॥
 रक्तांबर धरा नारी, रक्तां गन्धानुलेपनं । रक्तवर्णं प्रभावेन, तप्त
 कांचन सन्निभं ॥ २ ॥ एवं ध्यात्वा पठेन्नित्यं, साधक ध्यान
 धारणं । सर्वसिद्धिर्भवेत्तस्य, सिद्ध तुल्यं न संशयः ॥ ३ ॥

अथ जाप्य मन्त्र

ॐ ह्रीं श्री पद्मावत्यै महाभरवै नमः ।

अथ पद्मावती कवचं

ऐं नमः श्रीपद्मावती मातुर्गायत्री भगवन् सर्वमाख्यातं,
 मन्त्र यन्त्र शुभप्रद । पद्मायाः कवचं ब्रूहि, यद्यहंतव बल्लभा ॥१॥
 महागोप्य महागुह्यं पद्मासा सर्वकामहं । कवच मोहनं देवी,
 गुरुभक्ताय दीयते ॥२॥ राज्यं देव च सर्वस्वं कवचं न प्रकाशनं ।
 गुरुभक्ताय दातव्यं, नान्यथा सिद्धिदा न हि ॥ ३ ॥

आंशक्तिं ह्रीं बीजं क्रौं कीलकम् पद्मावती प्रीत्यर्थं जपे
विनियो. । अनुष्टुपवन्देभ्यो नमः । श्रीशक्ति देवतायै नमः ।
क्रौं कीलकम् पादयो आं बीजाय नमः । ह्रीं गुह्ये श्रीपद्मावती
सिद्धार्थे जपेविनियोगः ।

ॐ पद्मराव्यं शिरः पातु, मुखं मुक्कनसुन्दरी ।

नेत्रे कामप्रदा पातु, ललाटं पंचमौ परा ॥ ४ ॥

नाशिकां नागनाथं च, जिह्वां लागेश्वरी तथा ।

श्रुतिरूपा जगद्धात्री, करोमिरि ददाहिनी ॥ ५ ॥

उदरं ओहदमनी, कुण्डलीं नाभिमण्डले ।

पान्धपुष्टं कर गुह्यं शक्तिस्थान निवासिनी ॥ ६ ॥

उरु जंघे तथा पादौ, सर्वविद्या निवासिनी ।

रक्ष रक्ष महामाये पद्मे पद्मालये शिवे ॥ ७ ॥

बाण्डितं पूरयत्पाश्रु, पद्मासायानुसर्वतः ।

इदम् तु कवच देव्या, यो जानाति च मन्त्रद्वित् ॥ ८ ॥

राजद्वारे श्मशाने च, मृतप्रेतोपचारके ।

बन्धनश्च महादुःखे भयं शत्रु-समागमे ॥ ९ ॥

स्मरणात् कवचेनास्य भयं क्षिचिन्न जायते ।

प्रयोगमुपचारंच, पद्मायाः कर्तुमिच्छति ॥ १० ॥

देहै च यत्र कुत्रापि, सर्वसिद्धिर्भवेत् ध्रुवम् ।

शलाघ्निस्रजं भयं चैव, मृतादिभयनाशनम् ॥ ११ ॥

कवचं च पठेत् पादौ, ततः सिद्धिमवापनुयात् ।

भूर्जपत्रे लिखित्वा तु, कवचं यस्तु धारयेत् ॥ १२ ॥

गुरुभक्तिं समासाद्य, पद्मायाः स्तवनं कुरु ।

सहस्रनाम पठने, कवचं प्रथमं कुरु ॥ १३ ॥

नन्दना कथिता देवी, तवाग्रं तत्प्रकाशितं ।
 सा गता जायते देवी, नान्यथा गिरि नन्दिनी ॥ १४ ॥
 इदं कवचम् ज्ञात्वा, पद्मायां स्तौति यो नरः ।
 कल्प कोटि शतेनापि, भवेत्सिद्धि प्रदायिनी ॥ १५ ॥

इतिश्री ऋद्धयामले पद्मावती कवचं सपूर्णम् ।



अथ पद्मावती स्तोत्रम्

श्रीमन्माणिक्य रश्मि, फणिगणमुकुटे पद्मपत्राय तास्त्रि,
 ह्रां ह्रीं ह्रौंयारनादे, ह्रह्रह्रह्रसिते हन्महाट दहासे । ह्रां ह्रीं ह्रौं ह्रः
 बह्रत्सेबरवरवरणे धारणे बज्रहस्ते, पद्मे पद्मासनस्थे प्रहसितबदने
 देवि मां रक्ष पद्मे ॥ १ ॥ ह्रां ह्रीं ह्रौं ह्रः क्षमलवरयुते
 पिंडबीजे त्रिनेत्रे, ह्रां ह्रीं ह्रौं ह्रः प्रक्षिप्रेतुरतुरगमने नाशिनी
 कामपाशे । ह्रां ह्रीं ह्रौं ह्रः क्षमितदशदिशा बन्धन बज्रहस्ते,
 रौद्रे त्रैलोक्यनाथ प्रहसितबदने देवि मां रक्ष पद्मे ॥ २ ॥
 ह्रां ह्रीं ह्रौं घोररूपे विणि विणि विणिते घन्ट हौंकारनादे, ह्रीं ह्रौं
 ह्रौं ह्रौं घुटीनां घुलघुल घुळते गर्जं घजप्रमत्ते । यं यं यं युग्मयन्ती
 दहदहपचये कन्मनिन्मूळयन्ती, दुष्टं दुष्टंप्रहारे कहकह बदने देवि
 मा रक्ष पद्मे ॥ ३ ॥ ह्रां ह्रीं ह्रौं पद्म हस्ते प्रहकुलमथने शाकिनी
 सिंहादे, हं ह्रं हं वायुवेगे ह्रह्रह्रसिते हन्महाट्टहासे, ह्रीं ह्रौं ह्रौं ह्रौं
 प्रचन्दे चलि चलि चलिने चाळिनी बज्रहस्ते, यं र ल वं कराले
 मनु मनु मनुते देवि मां रक्ष पद्मे ॥ ४ ॥ ह्रां ह्रीं ह्रौं मर्दं मर्दं
 अहरण च पचे स्थंभिनी कामरूपे, ह्रां ह्रीं ह्रौं बज्रहस्ते मणि-

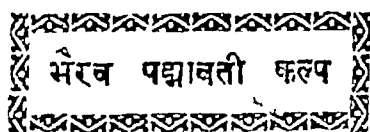
भैरव पद्मावती कल्प

[१४३]

मुकुटमये उयोतिदंष्ट्रां कराले । बडां बळीं बळीं ब्रह्मसूत्रे जजजजजजजे
कालिनी काळमुद्रे, चक्रे दिव्यावतारे कुरु कुरु वदने देवि मां
रक्ष पद्मे ॥ ५ ॥

मलं मळां मळीं दिव्यरूपे चुरु चुरु चरते चारुणी चारुनेत्रे, श्रीं
ह्रीं क्लीं कारपिंडे ललललललने पद्मिनी लंबजिह्वे । पादं पादुसहस्रे
कलकलरहसे मात्रमाकाशगामी. ज्रां ज्रीं ज्रौं नागरम्ये त्रिमुबन-
विजये देवि मां रक्ष पद्मे ॥ ६ ॥ ॐ न्मल्युं ज्रां वज्रहस्ते
गगगगगमने कामिनीमन्तरीक्षे, पद्मे पद्मप्रवासे सुरगण नमते
षड्मपत्रेक्षुनेत्रे । क्लीं बळीं गळीं षळीं रभश्लेव कुरु कुरु वदने
सान्महादृहासे, पद्मे पद्मासनस्थे लललललसहिते पद्मपद्माभवर्णे ॥७॥
जूं भूं ह्रीं मोहनीये हिली हिली रमणे मर्द्मर्द्मप्रमर्द्मे, दुष्टनीं
जांधकारे दह दह दहने होळलाटाय ताक्षि । ह्रां ह्रीं ह्रीं ह्रः हरन्ती
ग्रहसित वदने नित्य नाना स्वरूपे, हंरुढे त्रिनेत्रे भगवति वरदे
देवि मां रक्ष पद्मे ॥ ८ ॥

इति श्री पद्मावतीपटल स्तोत्रम् संपूर्णम् ।



अथ पद्मावती दंडकस्तोत्रम्

ॐ नमो भगवते त्रिभुवन वशकरी सर्वाभरण सूचिते, पद्मासने
 पद्म नयने । पद्मगन्धिना पद्मप्रभे । पद्मश्लोसनी पद्मवासिनी
 पद्महस्ते । श्रीं ह्रीं कुरु कुरु मम हृदय काय कुरु कुरु । मम
 सर्वशांति कुरु कुरु, मम सर्वराज वश्यं कुरु कुरु । सर्वलोक
 वश्यं कुरु कुरु, मम सर्वस्त्री वश्यं कुरु कुरु । मम सर्वभूतपिशाच-
 प्रेतरोषं हरहर सर्वरोगां छिन्द छिन्द, सर्वविघ्नान् भिन्द भिन्द,
 सर्वविषं छिन्द छिन्द, सर्वं कुरु मृगं छिन्द छिन्द । सर्वशाकिनी
 छिन्द छिन्द, श्री पार्श्वजिन पादांशोज भृङ्गि नमो दत्ताय देवी
 नमः ॐ हां ह्रीं हू ह्रौं हः स्वाहा । सर्वजनराय स्त्रीपुरुषवश्य
 सर्ववश्यम् । ॐ आं क्रौं ह्रीं ऐं क्लीं ह्रीं देवी पद्मावती त्रिपुर-
 कामसाधनि दुर्जनमति विनाशिनीत्रैलोक्यक्षोभिनी श्रीपार्श्वनाथोप-
 खर्गहरणी क्लीं व्लू मम दुष्टान् हन् हन् मम सर्वकार्याणि साधयन्
 ह फट् स्वाहा । ॐ आं क्रौं ह्रीं ऐं क्लीं ह्रीं पद्मेदेवी । मम सर्व
 जगद्वश्यं कुरु सर्वविघ्नान् नाशयन् । पुरक्षोभ कुरु । ह्रीं सर्वघट्
 स्वाहा । ॐ आं क्रौं प्रौं हं ह्रीं क्लीं व्लूं स । इम्बव्यूं पद्मावती
 सर्वपुरजनान् क्षोभयन् मम पादयो पतयेन् । आकर्षिणी ह्रीं
 नमः । ॐ ह्रीं आं जहं मम पापं फट् दहदह हन् हन् पच पच
 पाचय पाचय ह षभ षभौ क्षवीं हंस षभ वं । भवर क्षयहः ।
 क्षां क्षीं क्षूं क्षें क्षैं क्षों क्षौं क्ष क्षः क्षीं हां ह्रीं हूं ह ह्रैं ह्रीं ह्रौं हः
 ह्रिं हिं द्रां द्रीं द्रावयद्रावये नमोहते भगवते श्रीमते ठ. ठः
 ममश्रीरस्तु पुष्टिरस्तु कल्याणमस्तु स्वाहा ।

इति पद्मावतीदण्डकं संपूर्णम्

अथ स्तुतिः

ॐ ह्रीं श्रीपद्मावत्यै महाभैरव्यं नमः । भगवन् सर्वमाख्यातं,
 सन्त्र यन्त्र शुभप्रदं । पद्मयाः कवचं ब्रूहि, यद्यहं तव बलभा ॥१॥
 महा गोप्यं महागुह्यं, पद्माशा सर्व कामदं । कवचं मोहनं देवी,
 गुरुभक्ताय दीयते ॥२॥ राव्य देयं च सर्वस्वं, कवच न प्रकाशनं ।
 गुरुभक्ताय दातव्यं, नान्यथा सिद्धिदं न हि ॥ ३ ॥ अशक्ति ह्रीं
 बीजं, क्रौं कीलकं श्रीपद्मावती प्रीत्यर्थं जपे विनियोगः, अनुष्टुप
 छन्देभ्यो नमः । श्रीशक्तिदेवताय नमः, क्रौं कीलकपादयोः खां
 बीजाय नमः । ह्रीं गुह्ये श्रीपद्मावती सिद्धयर्थं जपे विनियोगः ।
 ॐ पद्मराज्यं शिराः पातु, मुखं सुवनसुन्दरी । नेत्रे कामप्रदापातु,
 ललाटं पचमीपरा ॥ ४ ॥ नाशिष्ठां नागनार्थं च, जिह्वां वागेश्वरी
 तथा । श्रुतिरूपां जगद्धार्त्री, करोमि हृदयाहिर्नी ॥ ५ ॥

चदरं मोहदमनी, कुण्डली मोहदमनी ।
 पार्श्वपृष्ठहरं गुह्यं, शक्तिस्थाननिवासिनी ॥ ६ ॥
 ऊरु जंघे तथा पादौ, सर्वविघ्नविनाशनी ।
 रक्ष रक्ष महामाये, पद्मे पद्माब्जये शिवा ॥ ७ ॥
 बांछितं पूरयत्पासु, पद्मासा यासु सर्वदा ।
 इदं तु कवचं देव्या, यो जानाति स मन्त्रवित् ॥ ८ ॥

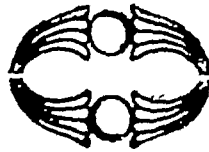
राव्यद्वारे स्मशाने च, मूतप्रेतोपचारके ।
 बन्धनञ्च महादुःखे, भयं शशुसमागमे ॥ ९ ॥
 स्मरणात् कवचं सस्य, भयं किञ्चिन्न जायते ।
 प्रयोगमुपचारं च, पद्मायाः कर्तुमिच्छति ॥ १० ॥

भैरव पद्मावती कल्प

देहे च यत्र कुत्रापि, सर्वसिद्धिर्भवेद् भुवम् ।
 शङ्कामि जं भयं चैव, मृतादि भयनाशिनम् ॥ ११ ॥
 कवचं प्रपदेद् बुद्धं तत् सिद्धिमवाप्नुयात् ।
 सूर्यपत्रे लिखित्वा तुः कवचं यस्तु धारयेत् ॥ १२ ॥
 गुरुभक्ति समासाद्य, पद्माया स्तवनं कुरु ।
 सहस्रनामपठने, कवचं त्वत्प्रकाशितम् ॥ १३ ॥
 नन्दना कथिता देवी, तन्नाम्रे तत्प्रकाशितम् ।
 सा गता जायते देवी, नान्यथा गिरिनन्दिनी ॥ १४ ॥
 इदं कवचं ज्ञात्वा, पद्माया स्तौति यो नरः ।
 कल्पकोटि शतेनापि, न भवेत्सिद्धिदायिनी ॥ १५ ॥

इतिश्री पद्मावतीकवचम् सम्पूर्णम् ।

श्रीरस्तु । कल्पाणमस्तु ।



अथ यन्त्रमन्त्रगाभतं

पद्मावती स्तोत्रम्

स्रग्धरावृत्तानि

श्रीमद्गीर्वाणचक्र, स्फुटमुकुटतटो, दिव्य माणिक्यमाला ।
व्योतिर्वाळा कराल, स्फुरित मुकुरिका, घृष्टपादारबिन्दे ॥
व्याघ्रोरुत्कासहस्र, ज्वलदनलशिखा, लोलपाशांकुशाढ्ये ।
ओं क्रौं ह्रीं मन्त्ररूपे ? क्षपितकलमले ? रक्ष मां देवि ? पद्मे ॥१॥
भित्ता पाताळमूलं, चञ्चलचलितं, व्याललीलाकराले ? ।
विद्यहण्डप्रचण्ड, प्रहरणसहितेः, सद्भुजैस्तर्जयन्ती ॥
दैत्येन्द्रं क्ररदृष्टैः कटकटकटिते, ? स्पष्ट भीमादहास्ये ?
मायाजीमृतमाळा, कुहरित गगने ? रक्ष मां देवि ? पद्मे ॥२॥
कूजत्कोदण्डकाण्डो, डूउमरविधुरितं, क्रूरघोरोपसर्गं ।
दिव्यं दम्भातपत्रं, प्रगुणमणिरण त्किङ्किणं काणरम्यम् ॥
भास्ताद्वैडूर्यदण्डं, मदनविजयिनो विभ्रती पार्श्वमर्तुः ।
सा देवी पद्महस्ता, विघटयतु महा, डामरं मामकीनम् ॥ ३ ॥
शृङ्गीं कालीं कराली, परिजनमहिते ? चडि ? चामुंडि ? नित्ये ? ।
क्षां क्षीं क्षूं क्षः क्षणार्धे क्षतरिपुनिबहे ? ह्रीं महामन्त्रवश्ये ? ॥
भ्रां भ्रीं भ्रूं भृङ्गभङ्गे ? भ्रुकुटिपुटतटे ? त्रासितोद्दामदैत्ये ? ।
झ्रीं झ्रीं झूं झ्रः प्रचण्डे ? स्तुतिशैतमुंखरे ? रक्ष मां देवी ? पद्मे ॥४॥
चञ्चत्काञ्चाकंकापे ? स्तनतटबिलुठं, तारहारबलीकू ?
ओत्फुल्लत्पारिजातेदुमकुसुममहामञ्जरीपूज्यपादे ? ॥

द्रां द्रीं ह्रीं ब्लू समेते ? मुवनचशकरी, क्षोमिजी द्राविणीत्वम् ।
 आँ ऐं ऊँ पद्महस्ते ? कुरुकुरु घटने ? रक्ष मां देवी ? पद्मे ॥५॥
 लीलावप्रालोचनीलो त्पलदलनयने, ? प्रव्वलद्वाडबाग्नि ?
 चञ्जलास्फुल्लिङ्ग, स्फुरदरुणकरो, जुतवज्र प्रहस्ते ॥
 हां ह्रीं ह्रूं ह्रः हरन्ती, हर हर हर हुंकारभीमैकनदे ।
 पद्मे पद्मासनस्थे, व्यपनयदुरित, रक्ष मां देवी ? पद्मे ॥ ६ ॥
 कोप वं झ सहस्रं, कुबलकलितोदुदामलोला प्रवन्धे !
 ज्रां ज्रीं ज्रूं ज्रः पद्मिने ! शशिकर धवले ! प्रक्षरत्क्षीरगौरे ! ॥
 व्याल व्यावद्धजूट प्रपलवलमहा कालकूटं हरन्ती ।
 हा हा हुंकारनादे, ? कृतकरकमले, ? रक्ष मां देवि ! पद्मे ॥७॥
 प्रातर्बालार्करश्मि, स्फुरित धन महा साद्र सिंदूर धूळी ।
 संध्या रागा रुणाङ्गी, त्रिदिश वरबधू, बन्धपादारविन्दे ?
 चंचच्चण्डासि धारा, प्रहत रिपु कुले, कुण्डलोघृष्ट पडे ?
 श्रां श्रीं श्रूं श्रः स्मरन्ती, मदगजगमने, । रक्ष मां देवि ! पद्मे ॥८॥

शादूलविक्रीडितम्

गज्जङ्घोरदगर्भं निर्गततडिज्ज्वालासहस्र स्वस्फुरत् ।
 सद्गङ्गां कु शपाशपंकजकरा, भक्त्यामरै रचिता ॥
 सद्यपुष्पित पारिजातरुचर, दिव्य वपु विभ्रती ।
 सा मां पातु सदा प्रसन्नवदना, पद्मावती देवता ॥ ९ ॥

स्रग्धराणि वृत्तानि

बिस्तीर्णे पद्मपीठे, कमलदलनिवा, सोचते काम गुप्ते ।
 तां तां प्रीं समेते ? प्रहसित वदने ?- नित्य हस्त प्रहस्ते ॥-

रक्ते ? रक्तोत्पलांगी, प्रति बहसि सदा, बाग्भ वांकामबीजं ।
हंसारुदे ? सुनेत्रे, भगवति ? वरदे, ? रक्ष मां देवि ? पद्मे ॥१०॥

षट्कोणे चक्रमध्ये ? प्रणववरयुते, ? बाग्भवे ? कामराजे ? ।

हंसारुदे ? सविन्दुं विकसितकमल, कर्णिकाये निधाय ॥

नित्यं क्लृप्तं मदारुं ; द्रव्यं सिद्धततं, साकुशो ? पाशहस्ते ? ।

ध्यानात् संक्षोभयन्ती, त्रिभुवनं लशकृत, रक्ष मां देवि ? पद्मे ॥११॥

निह्वये नासिकान्ते, हृदिमनसि दृशोः वर्णयोनाभि पद्मे ।

स्वन्धे कण्ठे ललाटे, शिरसि च भुजयोः, पृष्ठं पार्श्वप्रदेशे ॥

सर्वाङ्गोपाङ्गं शुद्ध्या, प्यतिशयं भुवनं, दिव्यं रूपं स्वरूपम् ।

ध्यायाम् सर्वकालं, प्रणवबलयुतं, पार्श्वनाथेति शब्दम् ॥१२॥

ओं क्रों ह्रीं पंचदणैः, लिखितषट्दलैः, चक्रमध्ये हस्तौ ह्रीं ।

क्रों ह्रीं पत्रान्तराले, स्वरपरिकल्पिते, वायुना वेष्टिताङ्गी ॥

ह्रीं वेष्ट्यारक्तपुष्पैः, जयतिमतिमहा, क्षोभिणी द्राविणी त्वम् ।

त्रैलोक्यं चालयन्ती, सपदि जनहिते, ? रक्ष मां देवि ? पद्मे ? ॥१३॥

ब्रह्माणी कालरात्रि, भगवति वरदे, ? चण्डि ? चामुण्डि ? नित्ये ? ।

मातर्गन्धारि ? गौरि धृतिमति विजये ? कीर्ति ह्रीं स्तुत्यपद्मे ? ॥

संप्रामे शत्रुमध्ये, जयज्वलनजलैः वेष्टितान्यैः स्वराल्खेः ।

क्ष्वां क्षीं क्षूं क्षः क्षणार्धे, क्षतरिपुनिबहे ? रक्ष मां देवि पद्मे ? ॥१४॥

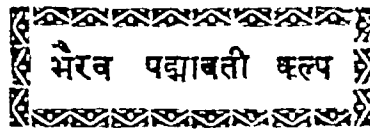
शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ।

मूषिश्चेक्षणचन्द्र विम्ब पृथिवी, युगमैक संख्याक्रमात् ।

चन्द्राम्भोनिधिबणधिश्वमुनिदिक्, संवेचरेशादिशु ॥

ऐश्वर्यं रिपुमारि विश्वभयकृत्, क्षोभान्तराया विषा ।

लक्ष्मी लक्षण भारती गुरुमुखा, न्मन्त्रार्चिते ? देवते ? ॥१५॥



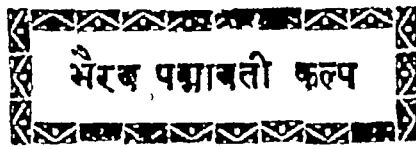
स्रग्धरे वृत्ते

खङ्गं कोदण्ड काण्डं, मुसलहतयुतं, वाण नाराच चक्रै ।
 शक्त्या शल्यत्रि शूलै, वरफणशरैः मुद्गरैर्मुष्टिदण्डैः ॥
 पाशैः पाषाणवृक्षैः, वरगिरिसहितैः, दिव्यशस्त्रैरमानैः ।
 दुष्टानां दारयन्ती, वरमुज्जलिते, ? रक्ष मां देवि ? पद्मे ? ॥१६॥

यस्याः देवैर्नरेन्द्रै, रघुरपतिगणैः, क्षित्तरैदानवेन्द्रैः ।
 सिद्धेनागेन्द्रपक्षै, नरमुकुटतटो, धृष्टपादारविन्दे ? ॥
 सौम्ये ? सौभाग्यलक्ष्मी, दलितकल्मले, ? पद्मकल्याणसाले ।
 जम्बे काले समाधिं, प्रकटय परम, रक्ष मां देवि ? पद्मे ? ॥१७॥

शार्दूलविक्रीडितानि

धूपेश्चन्दनतन्दुलैः शुभमहा, गन्धैश्च मन्त्रान्बितै ।
 नानावर्णयुतैः विचित्रकुसुमैः दिव्यैर्मनोहारिभिः ॥
 नैवेद्यैः मणिदीपकैः शुभफलैः, भक्त्यान्बितैः पूजिते ? ।
 अर्घ्यं त्व भवति ग्रहाण ऊतत, पद्मे ? सदा पाहि म'म् ॥१८॥
 तारात्वं सुगतागमे, भगवती गौरीतिशैवागमे ।
 वज्रा कौलिश्शासने जिनमते, पद्मावती विश्रुता ॥
 गायत्री श्रुति शाब्दिनी प्रकृति रित्युक्तासि सांख्यागमे ।
 मातर्मररति ? किं प्रभूत भणितै, व्योप्त समस्त त्वया ॥१९॥
 सं जप्त्वा करबोर रक्त कुसुमैः पुष्पैश्चिर संचितैः ।
 संमिश्रैः घृत गुग्गुलौघमधुभिः कुण्डे त्रिकोणे कृते ॥
 होमार्थं कृत षोडशांगुलमित बह्वौ दशांशं जपेत् ।
 तं वाच दसीहदेवि ? सहसा, पद्मावती देवता ॥२०॥



स्रग्धरावृत्ति

ह्रींकारे चन्द्रमध्ये पुनरपि बहये, षोडशावर्त पूर्णे ।
 बाह्ये कण्ठधे रवेष्ट्या, कमलादल युतं मूलमन्त्रप्रयुक्तम् ॥
 साक्षात् त्रैलोक्यदश्यं, पुरुषबशकृत, मन्त्र राजिन्दराध्रम् ।
 एतत्तत्त्वस्वरूपं, परम पदमिदं पातु सां पाश्वर्नाथः ॥२१॥

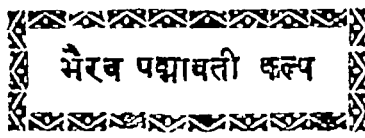
भक्तानां देहि सिद्धि, रुम अशुद्धमल, देव दूरी कुठ्ठपम् ।
 सर्वेषां धार्मिकाणां, सत्ततनियमितं, बाञ्छितं पूरयस्व ॥
 संसाराब्धोनिमग्नां श्रुगुणगुणयुतां जीबराशिश्च पाहि ।
 श्रीमज्जैनेन्द्रधर्म प्रकृत्य खिललं, देधि ? पद्मावती ? त्वम् ॥२२॥

शादूलविक्रीडितानि

पाताले बसतां विषं विषजरां श्चूर्णन्ति ब्रह्माण्डजा ।
 स्वभूमिपति देवदानवगणाः, सूर्योदये अद्रणाः ॥
 कल्पेन्द्रास्तव पादपङ्कजनुता, मुक्तामणिश्चुम्बिता ।
 सा त्रैलोक्यनतानना श्रिमुचने, त्वपादभूता सदा ॥ २३ ॥

क्षुद्रोपद्रव रोगशोक्करिणी, दारिद्र्य विद्राविणी ।
 व्याढव्याग्रहरा फणात्रयधरा, देह श्रभा भासुरा ॥
 पातालाधिपतिप्रिया प्रणयिनी, चिन्तामणिः प्राणिनाम् ।
 श्रीमत्पाश्वर्जिनेशशासनसुरी, पद्मावती देवता ॥ २४ ॥

मातः पद्मनि पद्मरागठचिरे, ? पद्मप्रभुनानने ? ।
 पद्मे ? पद्मावनस्थिते ? परिहसत् पद्माक्षि पद्मानने ? ॥



पद्मामोदिनि ? पद्मरागरुचिरे ? पद्म प्रसूरानने ? ।
पद्मोल्लासिनी ? पद्मनाभिलये ? पद्मावती पाहि माम् ॥२५॥

स्रग्धरावृत्तम्

दिव्य स्तोत्र पवित्रं, पटुतरपठतां भक्तिपूर्वं त्रिसन्ध्यम् ।
दक्ष्मी सौभाग्यरूपं, दलितकल्लिमलं, मगळ मंगलानाम् ॥
पूज्या कल्याणमाळा, जनयति सततं, पार्श्वनाथप्रसादात् ।
देवी पद्मावती नः, प्रहसितवदना, यास्तुता दानवेन्द्रैः ॥२६॥

शार्दूलविक्रीडित वृत्तम्

या देवी त्रिपुरा पुत्रयगता शीघ्रा च शीघ्रप्रदा ।
या देवी समयया खमस्तमुबने, या गीघते कामदा ॥
तारा मानविमर्दिनी भगवती, देवी च पद्मावती ।
सा स्यात्सर्वमता त्वमेव नियतं, मातेति तुभ्यं नमः ॥२७॥

इन्द्रवज्रावृत्तम्

पद्मानना पद्मदलायताक्षी पद्मानिनी पद्मकरांघ्रि पद्मा ।
पद्मप्रभा पार्श्व जिनेन्द्रशक्तिः पद्मावती पातु फणीन्द्र पत्नि ॥२८॥

श्लोकाः

षाद्य चोपद्रवं हन्ति द्वितीयं मृतनाशनम् ।
तृतीयं च मरीं हन्ति चतुर्थं रिपुनाशनम् ॥ २९ ॥
पञ्चमन्तु जनानां च बशीकारं भवेत्सदा ।
षष्ठ्य चोघाटनं हन्ति सप्तमं घोरसंकटम् ॥ ३० ॥

इत्युद्वेग चाष्टम च नबमं सर्वकार्यकृत् ।
 इष्टा भवति तेषां च त्रिकालञ्च पठन्ति ये ॥ ३१ ॥
 आह्वाननं न जानामि न जानामि विस्मर्जनम् ।
 पूजामर्चा न जानामि क्षमस्व परमेश्वरि ॥ ३२ ॥

आर्या

पठित भणितं गुणत जय विजय रमानिवन्धनं परमम् ।
 अर्धाधिव्याधि इवृ जगति पद्मावती स्तोत्रम् ॥ ३३ ॥

श्लोकौ

अपराध सङ्ग्राणि क्रियते नित्यशो मया ।
 तत्सर्वं क्षम्यतां देवि ? प्रसीद परमेश्वरी ॥ ३४ ॥
 आज्ञाहीनं क्रियाहीनं मन्त्रहीनं (तथैव च) च त्यक्तम् ।
 तत्सर्वं क्षम्यतां देवि ? प्रसीद परमेश्वरी ॥ ३५ ॥

इति श्री पद्मावती स्तोत्रम् समाप्तम् ।



अथ पद्मावती छन्द

स्तुत्वा पार्श्वजिनेश्वरं निरुपम सद्वाञ्छितार्थं पदम् ।
 भक्त्यानुगुण चारिधे प्रविपुलं ज्ञान प्रकाशात्मकम् ॥
 नागेंद्रैः समुपासिते सुरनुतं पद्मावति सस्तुतम् ।
 छंदः श्री धरणेंद्र यक्षयुक्तै कुर्वे प्रमोदास्पदम् ॥

दोहा

इन्द्र बड़ो जिम अमरमें, सरियामां चद्रकेश ।
 देव सहुमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ १ ॥
 जलनिधिमें जिम क्षीरनिधि, देशमें कोशकदेश ।
 देव सहुमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ २ ॥
 साकेता निज नयरीमें, लेख्यामें शुभ लेश ।
 देव सहुमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ ३ ॥
 कामकुंवर बाहुबली, पांडव पार्श्व नरेश ।
 देव सहुमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ ४ ॥
 नारीमां सीता बड़ी, नागमुवन धरणेश ।
 देव सहुमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ ५ ॥
 कमल बड़ो जिम फूलमें, सरवर मानस देश ।
 देव सहुमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ ६ ॥
 गुरुमां जिम निर्गन्ध गुरु, परमागम परमेश ।
 देव सहुमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ ७ ॥

शङ्खजाल घाते बड़ो, ढोकमां मुगति निवेश ।
 देव सहस्रमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ ८ ॥
 रूप बड़ो जिम देवनो, रत्नपति भरतेश ।
 देव सहस्रमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ ९ ॥
 गरुड बड़ो जिम पक्षीमां, त्रिखण्डपति रुषिकेश ।
 देव सहस्रमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ १० ॥
 राजहंस हँसा बड़ो, नक्षत्र बड़ो सु निशेश ।
 देव सहस्रमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ ११ ॥

धात जात कंचन बड़ो, खण्डमां पुण्य प्रदेश ।
 देव सहस्रमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ १२ ॥
 श्री श्रेयांस दाने बड़ो, सत्ये पांडु नरेश ।
 देव सहस्रमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ १३ ॥
 श्रोतामां श्रेणिक बड़ो, सुदर्शन शील व्रतेश ।
 देव सहस्रमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ १४ ॥
 कविगणमां गणधर बड़ो, बुद्धये प्रभयनरेश ।
 देव सहस्रमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ १५ ॥

गणपति बड़ो जिम कुन्द मुनि, दिवस बड़ो दिवशेश ।
 देव सहस्रमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ १६ ॥
 भद्रजात्य गयमां हि बड़ो तुरंगाहय रयणेश ।
 देव सहस्रमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ १७ ॥
 वृक्ष जात्यमां कल्पतरु, चतुपद जात्य मृगेण ।
 देव सहस्रमें तुम बड़ो, सुखकर पार्श्व जिनेश ॥ १८ ॥
 देव सहस्रमें परखिया, तुम सम बड़े नहीं कोय ।
 बीतराग बन्दू सदा, शास्त्र सहस्रह जोय ॥ १९ ॥

भैरव पद्मावती स्तव

दुःख दाविद्रह भजनो, बांछित फल दातार ।
 तू मुझ हृदयकमल बसो, जिम मुक्ताफल हार ॥२०॥
 देष नाम सहको धरे, तू देबाधि देव ।
 हूँ श्लेषक तुज दास सम, भव भय करुं तुज सेव ॥२१॥
 बन्दूं भगवती भारती, प्रणमूं छद्गुठ पाय ।
 पद्मावती गुण वर्णवुं, जिम सुख सम्पति थाय ॥२२॥
 पद्मावती गुण बोलतां सुरगुठ नष लक्षि पार ।
 तो अम सरिखा तुच्छमति, किम गुण बहे अन्धकार ॥२३॥
 कल्पियुग महिमा तुज घणो, व्यापो मुबन मझार ।
 तुज नामे सुख सम्पजे, दर्शन जयजयकार ॥२४॥
 श्लेषकीर्ति पटोधरो नरेन्द्रकीर्ति सुखकार ।
 विजयकीर्ति चरणे नमि, बहे नारायण ब्रह्मचार ॥२५॥

अथ छन्द

अमु पार्ष्वनाथ प्रधान, धर्यो ध्यान विविध धितान ।
 तिहां धमठ अति अभिमान, जाग्यो पूरब वैर समान ॥१॥
 अति रुद्धान घणा गाजंत, झझाति वायु बजंत ।
 जलवृष्टि मूशलधार, विजली तणा झंकार ॥ २ ॥
 अति विषट उषसर्ग कीध, बयो धरणेन्द्र यक्ष प्रसिद्ध ।
 अमितल थकी ततक्षेव, आव्यो धरणेन्द्र यक्ष सहदेव ॥३॥
 पद्मावती निज नार, बहुफणे करीं पुतकार ।
 सुर धर्मठ पाय्यो हार, नमि नेमी बहे तुं मुअने तार ॥ ४ ॥
 निज फेण धर्यो निज शीश, उषसर्ग हर्यो जगदीश ।
 आव्या इन्द्र इन्द्राणी देव, नमि पाय करे तुज सेव ॥ ५ ॥

व्याप्यो त्रिभुवन मांही सहिमाय, तुज नामे पातिक जाय ।
दुःख विविध दूर पलाय, पद्मावती सु पसाय ॥ ६ ॥

दोहा

पद्मावती सु पसायधी, दुःख दावानळ जाय ।
कोट्यादिक आपद टळे, दाकिद्र दूर पलाय ॥ १ ॥
पद्मावती सु पसायधी, विडट वाघ होय दूर ।
दावानळ संकट समे, क्षण सम होय नदी पूर ॥ २ ॥
पद्मावती सु पसायधी, दिरह बिहंगम जाय ।
विषधर सरीखा न पिडझे, जो पगे चंपाय ॥ ३ ॥
पद्मावती सु पसायधी, मिटे जलन्दर रोग ।
जे नर नारी नित जपे, ते घर सुखकर भोग ॥ ४ ॥
पुत्र कलत्रादिक लहे, धन धान्यादिक काम ।
हय घर गय घर पाळखी, जो जपे तुज नाम ॥ ५ ॥

छन्द

जे जपे तुझ नाम पवित्रं, ते घर मंगळ चार पवित्रं ।
जे जपे तुझ नाम उदारं, विकट वाघ वेरी व निवारं ॥ १ ॥
जे जपे तुझ नाम निधानं, ते घर नित नित मंगळ गानं ।
जे जपे तुझ नाम निधानं, तेह घर कोमल विमल बितानं ॥ २ ॥
जे जपे तुझ नाम मनोहर, तेह घर सेव करे सुर सुन्दर ।
जे जपे तुझ नाम मनोहर, तेह घर कमळा कामिनी किंकर ॥ ३ ॥
तुझ नामे मुजंगम न्हासे, डाकिनी शाकिनी न आवे पासे ।
तुझ नामे दावानळ शीतळ, तुझ नामे जळ पूरण सहितळ ॥ ४ ॥

तुम्ह नामे प्रह पीडा नस जावे, मूत पिशाच तणो दुख जावे ।
 तुम्ह नामे बेडी बन्धन तूटे, तुम्ह नामे तृशळ पण छूटे ॥ ५ ॥
 तुम्ह नामे शत्रु संहारं, तुम्ह नामे भळ पारावारं ।
 तुम्ह नामे परका भय न्हासे, न्हासे सात इत तक त्रासे ॥ ६ ॥
 तुम्ह नामे उबर न्हासे दूरं, तुम्ह नामे कमळा भरपूरं ।
 जे जपे तुम्ह नाम उदारं, तेह घर नित नित जयजयकारं ॥ ७ ॥
 कोटि विघन खेवकना टाले, श्री जिनबर शासन अजबाले ।
 मिथ्या मतने दूरे टाले, भवियण जनने निश्चे पाले ॥ ८ ॥

दोहा

प्रगट रूप पद्मावती, सूरत नयर निवास ।
 वासपूज्य जिन मन्दिरे, सज्जन पूरण आस ॥ १ ॥
 भगवती भारती शारदा, जगदम्बा तुम्ह नाम ।
 पद्मावती परमेश्वरो, कोटि सूर्य सम धाम ॥ २ ॥
 समरे संकट मजनि, स्तंबने पातिक दूर ।
 नमता बांछित कारिणी, पूजंतां सुख पूर ॥ ३ ॥
 तुं माता तुं तात जन, तुं बन्धु तुं भ्रांत ।
 तुं भगनि उपकारिणा, बांछित पूरण भ्रांत ॥ ४ ॥

छन्द

जे पूर्ण चन्द्र सम आनन सोहे, अर्ध चन्द्र सम भाळ जे ।
 केशपाश जिम भोगी भ्रमरे; सिन्दूर लाल गुढाळे ॥ १ ॥
 जे तिळक पियळ चन्द्रिकादिक; चूर्ण कुन्तळ जामे ।
 जे मुकुटमण्डळ रयण उजबल; कुण्डळ शंकरमोळ ॥ २ ॥

- जे पारिजातन मेरु सुन्दर, चम्पक ने बहु माल ।
 जाई जुई मचकुन्द कोमल, मोगरा सुकुमाल ॥ ३ ॥
- जे कमल कोमल आध विबलि, तिलक मालती माल ।
 जे पारल खेवन्ती सुरंगी, सुगन्धी गुलाल ॥ ४ ॥
- जे नाके मोती जलहल जोति, सूर्य चन्द्र दोय गाल ।
 जे दन्त दाढिम बिज सोहे, अधर लाल प्रवाल ॥ ५ ॥
- जे नाशिका शुक बदन सरखी, भ्रगुटी धनुश विशाल ।
 जे कर्णफूड मोती मनोहर, रयण जडित दोय जाल ॥ ६ ॥
- जे कंछु कंठि बचने मीठो, कोटे नवसर हार ।
 जे बाजुबंध केयुर कंकण, मुद्रिका स्वीकार ॥ ७ ॥
- जे नाभिकुंष गम्भीर शोभित, लाबण्य नोर अपार ।
 जे मेखला पलकन्ति कटितट घुंघरीये घमकार ॥ ८ ॥
- जे कठिण कूच जिम कमल कोदमल, कुंकुम लोलित चंग ।
 जे ललित त्रैबलि लंक राजित, पेट पोयणा रंग ॥ ९ ॥
- जे केश श्रेणि दीसे झीणी, निळ रयण सु चंग ।
 जे जंघनतट अति कठिन सजित, नितम्ब संडळ अभंग ॥ १० ॥
- जे साधळ जाणे रम्भा थम्भा, जंघा बज्र समान ।
 जे पानि रंगि दीसे चंगी, लाल सुरंगी बान ॥ ११ ॥
- जे पाय घुबरी दीसे सुन्दर, झांझरनी झमकार ।
 जेने उरे ठमके बिछु छमके, गोफणि घमकार ॥ १२ ॥
- जे देबांग बल उदार देहे, मलय चन्दन धार ।
 जे नख नक्षत्र समान दीसे, मुक्ति पातिक हार ॥ १३ ॥
- जे नित्य नया शृङ्गार पहरे, धरण यक्षनी नारी ।
 जे खेबक जननी आस्या पुरे, बोधित फल दातार ॥ १४ ॥

दोहा

धरण यक्षनी लागी भली, पद्मावती सु विशाल ।
 जगमें महिमा जेहनो, परतो पूरण मात ॥ १ ॥
 लक्ष विमाने स्वामिनी, देव देवी करे सेव ।
 पद्मावती पद्मानना, तुं देवी सत्यमेव ॥ २ ॥
 सेवक सेव करे घणी, नाचे नवसर रंग ।
 ताल कंझाल वेणा बहु, वाजे चंग मृदंग ॥ ४ ॥

छन्द

जब सेवक सेव करे शिखरि, करताळ कंझाल वेणा उधरी ।
 वाजे चंग मृदंग विणा सुधरी, वळी झांझरनो झकार करी ॥१॥
 वलि तबलन फेरी हाथ धरी, वळी बांसलीना चहु नाद करी ।
 बलि नाटक नाचत मान धरी, तताथेई तानन तान करी ॥२॥
 वलि संगीत गानत मान धरी, बलि कोकिल कंठ बोले किलरी ।
 वलि फरकत फूदडी लेय करि, वलि भाष देखावत हास करी ॥३॥
 वलि घमघम बाजत हे घुधरी, वलि विछुतणा झमकार करी ।
 वलि छमक छमक पगमें नेउरी, जाणे स्वर्गशक्ती उतरी अमरी ॥४॥
 वलि गोफणीमें घमके घुधरी, कटि लक लहे कटि दे भमरी ।
 वलि खलकत मेखळामें घुधरी, वलि बाजत कणणण चुडी खडी ॥५॥
 पहेरी सोले शृङ्गार ढाले चमरी, वलि सुवर्ण छत्र धरे उपरी ।
 वलि तैळ फुलेल तणी उमरि, वलि रणझणकार करे भमरी ॥६॥
 दिळमें पद्मावती नाम धरी, करे सेवक सेव सुदास खरी ।
 आपे बांछित पद्मावती अमरी, सह भविजन बांछित सौख्य करी ॥

दोहा

सदा चतुर्भुज धारिणी, बांछित दान दातार ।
 पार्श्वनाथ भूषित सदा, मस्तक मुवन आधार ॥ १ ॥
 बभ्रु अंकुश धारिणी, पंकज ने बळी पास ।
 डाकिनी शाकिनी मूत घणा, कमठ सरीखा दास ॥ २ ॥
 त्रिउ डमरु करे धरे, खडग शक्ति हो धार ।
 सेवकजन विघन हरण, धरण यक्षनी नार ॥ ३ ॥
 एह विधे जेह महिमा घणो, त्रण मुवन भण्डार ।
 जे नरनारी नित भजे, तेहने सौख्य अपार ॥ ४ ॥

छन्द

जे जेह नामे नवविधि, चौदह रतन सिद्ध सकल कला
 प्रसिद्ध विविध बरा, जे जेह नामे पामे नारी, कमळ वदन
 सारी, अकल कला भण्डारी रूप बरा, जे जेह नामे पुत्र सार,
 बन्धुजन परिवार, भगति भाणेज सार, विनय परा, एहविध
 पूजोरे निपुण प्राणी, धरणेन्द्र तणी इन्द्राणि, पद्मावती सुखखाणी
 विघ्नहरा ॥ १ ॥

जे जेह नामे धज घटा, भन तरु बल भटा, पामिये सुरंग
 छटा, बास गृहा, जे जेह नामे सुखासन, पाठखि रतन धन,
 चामिकर सिंहासन, छत्र महा, जे जेह नामे विद्या सारी,
 राजकुल अधिकारी, पामिये पद्मनी नारी, विविध बरा,
 एहवि० ॥ २ ॥

भैरव पद्मावती कल्प

जे जेह नामे बल्ल जिणा पटह मृदङ्ग बीणा, गोभर मोदक पीणा खेब बरा, जे जेह नामे दूध घणा, साकरनि नहीं मणा, पामिये साकरीया चणा, सबाद करा, जे जेह नामे घृत घारी, साक तणी नहीं पारी, लबंग जावंत्री सारी, एठवी भरा, एहबि० ॥ ३ ॥

जे जेह नामे सुखाबास, नागरवेठ बरास, अवीठ गुडाठ बास, पामिये खरा । जे जेह नामे बाघन न्हासे, बिषघर नावे पासे, वेरीजन होई दास, भगति करा । जे जेह नामे मोतीहार, लक्ष्मीतणो भण्डार, घढीत जडित सार कनक भरा, एहबि० ॥४॥

जे जेह नामे सुखबास, लक्ष्मी होई घर दास, बिज्ञान कडा निबास, हार्द बरा । जे जेह नामे ठाभ घणा, व्यापार बाणिज तणा, गृह पामे सांतपणा, भाजन भरा । जे जेह नामे कठश सार, कनक तणा भृङ्गार, बाढका बाढी अपार, धरमघरा, एहबि० ॥ ५ ॥

दोहा

ए आदि सुख संपजे, रोग रहित निज देह ।

लिखित पठित चित्रित कडा, गम्भीर गुणगण गेह ॥ १ ॥

जे नर नारी भाबसु, राखे तुजसु नेह ।

निरमळ मन खेवा करे, बांछित पामे तेह ॥ २ ॥

संवत सत्तर चौराणुमें, मंगधिर मास प्रसिद्ध ।

बुद्ध तेरस गुठबासरे, छन्दो रचना कीध ॥ ३ ॥

“सुरस” नयर सोहामणो, जिहां कीधी चौमास ।

केसुरदास आप्रह भकी, रचियो छन्द बिबास ॥ ४ ॥

अणे भणावे सांभले, तेहने पुण्य अपार ।
विजयकीर्ति चरणे नमि, कहे 'नारायण' ब्रह्मचार ॥ ५ ॥

कलश

शरीर विमूषण शास्त्र, दातृ विमूषण दान ।
शास्त्र विमूषण प्रश्न, सुगुरु विमूषण मोहन ॥
सुकृत विमूषण विनय, नियम विमूषण ध्यान ।
दिबस विमूषण सूर्य, कंठ विमूषण ज्ञान ॥
रयण विमूषण चन्द्र, जिम युवती माहे सती ।
“नारायण” ब्रह्मचार कहे, तिम जिनशासन पद्मावती ।

इति पद्मावती छन्द संपूर्ण ।

अथ पद्मावती अष्टक (पूजा)

ॐ ह्रीं शक्तिरूपे भगवती वरदे देवी आगच्छ पीठे ।
पद्माभा पद्मनेत्रे सपरिजन जुतो, राही राही सक्ते ॥
धूपं गन्धाष्टद्रव्यं, परम फलवरं, भोग वस्तार नेकं ।
भक्तानां देही सिद्धि, मम सकळ मयहरं देवी दूराकठत्व ॥

ॐ ह्रीं देवी पद्मावती अत्रावत्रावतर संबौषट् आह्वाननः
अत्र तिष्ठ तिष्ठ ठः ठः स्थापन । अत्र मम सन्निहितो भवभव
सन्निधिकरण स्थापनं ।

अमल पद्म गहे समुद्रब वाजक कुम्भ सु धारया ।
रेवु पावृ बदात शीतल कमल बाश्रीत वारया ॥
नरवरो सुत खेच स्तुत विघ्न कोटि बिनाशिकं ।
पूजये पद्मावती परराध सीध निवासनी ॥ जलम् ॥ १ ॥
हेम कुंकुम मिष्टीतै मलयाक्ष मूधर सम्भवै ।
परम ताप निवार चंदन गंध गंधित दिग्मुखै ॥ नरवरो ॥

चन्दनम् ॥ २ ॥

कुन्दहार तुसार सदृश गगन तारक सश्रीभै ।
सेन्धुफेण समान मुजव्वल खांड बर्जित तंदुलै ॥ नरवरो ॥

अक्षतम् ॥ ३ ॥

पद्म जाति मनोज्ञ चंपक, मालती मय कुन्दकै ।
कनक केतक पारिजातक, गध लुब्ध सलील मुखे ॥ नरवरो ॥

पुष्पम् ॥ ४ ॥

पाप सान चरोद नाशन स्वज मण्डक घेवरै ।
सुप तुप मनोज्ञ मोहिज, व्यजनाद्य रसाढकै ॥ नरवरो ॥

नैवेद्यम् ॥ ५ ॥

जीमीर पटल विकार बर्जित, कोटि भानु प्रकाशनै ।
घृत अणीमय वनक भाजन, प्रबल जोती स दीपकै ॥ नरवरो०
दीपम् ॥ ६ ॥

काक तुण्ड गाटाई संभल, नीवीड जलन्धर सन्नीमै ।
यक्ष धूप व दोव्य काष्ट मनोज्ञ ध्यान प्रमोददै ॥ नरवरो० ॥
धूपम् ॥ ७ ॥

आम्र काम्र जम्बीर फनस, पुंगी चामट नीबूकै ।
गोस्तनैक कपाक दाढम पक, शीष्ट फलोदकै ॥ नरवरो० ॥
फलम् ॥ ८ ॥

अम्बु चन्दन अक्षताब्ज चरु करै दीपकै ।
धूप पक फलार्घ्य संचय नेक मूषण संयुतै ॥
लक्ष्मीसेन सुरेन्द्र संस्तुति निबिड कल तिमिरापहम् ।
पाद पकज वृन्द गोवांड भणीत मस्तक मोददम् ॥
अर्घम् ॥ ९ ॥

जाप्य १०८ देवे

ॐ आँ क्राँ हीँ ऐँ यं क्राँह सु पद्मावतीभ्यो स्वाहा ।





अथ जयमाला

श्रीमन् पद्मावती वन्दे, नत्वा खेचर नरवर चरणम् ।
 जिन शासन उधणे, श्री जिन पार्श्व विम्ब सार धरणे ॥ १ ॥
 संस्तवये पद्मावती चरणं, सेवक नर वल्ल सरणं सरणं ।
 दुःख दानावल दूरी निर दहन, संतत जन सुख सपति करणं ॥ २ ॥
 संकट विकट कोटि सम नासं, तुज नामे सुख सम्पति वासं ।
 प्रहे एक न नडे तुज नामे, वीरम व्याधि दुःख दूरे वामे ॥ ३ ॥
 जलनिधि थल होय तुज नामे, चेरी बाध सब श्रव दूरे चामे ।
 ह्य रथ मंगल चतु मदमत्ता, तुझ नामे नवनिधि खम्पत्ता ॥ ४ ॥
 कुष्ठ रोग खांसादिक नासे, साकिनी सर्प न आवे पासे ।
 जे जगमां जगदम्बा देवी, श्रावक तुज चरणांबुज सेवी ॥ ५ ॥
 त्रिभुवनमें तुज नाम बिख्याता, नहीं को जननी तुम सम जाता ।
 तुज गुण तणा न लाभे पार जे पद्मावती नाम बीचारण ॥ ६ ॥
 सुर गुरु गुण तुज पार न जाणे, अनुष्य मात्र तेक सुख बखाणे ।
 पाप फले दुःख दालिद्र आवे, ते तुज वृंशन दूर पलावे ॥
 अल्प बुद्धि हुं कांई न जाणे ॥ ७ ॥
 कवन गति तुज नाम बखाणुं, तु जिन शासन जन जे कारी ।
 दुःख दावानल दुष्कृत हारी, मस्तक मुरत श्री जिन पासं ॥
 सतन जन मन पूरण आसं, भाग फले तुज दर्शन पामी ।
 कहे गोवींद नमूं शीर नामी ॥

घत्ता

इह वर जयमाल भावीसालं, जे पठती नित तीळयं ।
 असुरपणासे सुरनर भासे, मनबांछित फल पूर्णह ॥ अर्थ ॥:

भैरव पद्मावती कल्प

[१६७]

आरोग्यं धन धान्य सम्पत्ती करी द्वालिद्रनी नाशिनी ।
मोली पार्श्वं जिनेन्द्र बिब धरणी श्री बाढातकी भाशिनी ॥
संछीष्टा समता पनासनकरी, मंगल्य पादायिनी ।
श्री धरशेन्द्र सची पराक्रम युती, पद्मावती भारती ॥

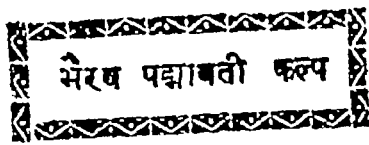
इति आशीर्वादः ।

इति पद्मावती अष्टक (पूजा) संपूर्णम् ।

संवत्सरे १८९४ ना मासोत्तममासे शुभकारी श्रावणमासे
तिथौ ११ शुक्लपक्षे एकादश्यां गुरुवासर युक्ताया अंरुलेश्वर ग्रामे
सन्मति (महाबीर) चैत्याह्वये काष्ठासंधे नंदीतट गच्छे विद्यागण
भट्टारक श्री रामसेनान्वये तदनुक्रमेण भट्टारकजी श्री विजयकीर्तिजी
तत्पट्टे भट्टारकजी श्री धर्मसेनजी तत्पट्टे भट्टारजी श्री ज्ञानकीर्तिजी
तत्पट्टे उद्योतकारक भट्टारकजी श्री श्री श्री श्री सुरेन्द्रकीर्तिजी
तस्य शिष्य पंडित हीराबालेन द्विपि कृतम् स्व ज्ञानावरणी कर्म
क्षयार्थं लेखक पाठक शुभं मूयात् ।

यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा, तादृशं लिखितम् मया ।
यदि शुद्धं वाशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥

कल्याणमस्तु । शुभं भवतु ।



पद्मावती स्तुति

जिन शाखनी हंसाखनी पद्मासनी माता ।
मुज चार ते फल चार दे पद्मावती माता ॥ १६ ॥

जब पार्श्वनाथजीने शुक्ल ध्यान आरंभा,
कमठेशने उपसर्ग तब किया था अचम्भा ।
निज नाथ सहित आपके सहाय किया है,
निज नाथको निज माथ पै बढ़ाय किया है ॥ जिन० ॥१॥

फन जीन सुमन लीन तेरे शीश विराजें,
जिनराज तहां ध्यान धरें आप विराजें ।
फनिहृदने फनिकी करी जिनंद पै छाया
उपसर्ग बर्ग मेटिके आनन्द बढ़ाया ॥ जिन० ॥२॥

जिन पासको हुआ तभी केषल सुज्ञान है,
समवादि सरनकी बनी रचना महान है ।
प्रभूने दिया धर्मार्थ काम मोक्ष दान है,
तब इन्द्र आदिने किया पूजा विधान है ॥ जिन० ॥३॥

जबसे किया तुम पार्श्वके उपसर्गका विनाश,
तबसे हुआ अस आपका त्रेलोकमें प्रकाश ।
इन्द्रादिने भी आपके गुणमें दिया हुबास,
किस वारते कि इन्द्र खास पासका है दास ॥ जिन० ॥४॥

धर्मानुराग रंगसे उमंग भरी हो,
सन्ध्या समान ढाल रंग अंग धरी हो ।
जिन सन्त शीतलन्त पै तुरन्त खड़ी हो,
मन भावती दरसावती आनन्द बढ़ा हो ॥ जिन० ॥५॥

जिन धर्मकी प्रभावनाका भाव किया है,
 तिन साधने भी आपकी सहाय लिया है।
 तब आपने बस बातको बनाय दिया है,
 जिन धर्मके निशानको फहराय दिया है ॥ जिन० ॥६॥
 था बौद्धने ताराको किया कुम्भमें थापन,
 अकलंकजीसे करते रहे बाद बेहापन।
 तब आपने सहाय किया धाय मात धन,
 ताराका हरा मान हुआ बोध उत्थापन ॥ जिन० ॥७॥
 इत्यादि जहां धर्मका विवाद परा है,
 तहां आपने पर वादियोंका मान हरा है।
 तुमसे यह स्याद्वादका निशान खड़ा है,
 इस वास्ते हम आपसे अनुराग धरा है ॥ जिन० ॥८॥
 तम शब्द ब्रह्म रूप मंत्र मूर्ति धरैया,
 चिन्तामणि समान कामनाकी भरैया।
 जप जाग जोय जैनकी सब सिद्धि करैया,
 परवादके पुर योगको तत्काल हरैया ॥ जिन० ॥९॥
 लिखि पास तेरे पास शत्रु त्रास तैं भजै।
 अंकुश निहार दुष्ट जुष्ट दर्पको त्यजै।
 दुख रूप खर्व गर्वको यह वज्र हरै है,
 कर कँजमें इक कँजसो सुख पुञ्ज भरै है ॥ जिन० ॥१०॥
 चरणारविन्दमें है नूपुरादि आभरन,
 कटिमें है सार मेखला प्रमोदकी करन।
 सरमें सुमन माल सुमन मानकी माला,
 पट रंग अङ्ग संग सों सोह है विशाला ॥ जिन० ॥११॥
 कर कंज चारु भूषण सों मूरि भरा है,
 भवि वृन्दको आनन्द कन्द पूरि करा है।

भैरव पद्मावती कल्प

जुग भान कान कुण्डल सों जोति धरा है,
 शिर शीश फूल फूल सों अतुल धरा है ॥ जिन० ॥१२॥
 मुख चन्दको अमन्द देख चन्द भी धरा,
 छवि हेर हार हो रहा रम्भाको अचम्भा ।
 दृग तीन सहित लाल तिलक भाल धरे हैं,
 विकसित मुखारविन्द सौ आनन्द भरे हैं ॥ जिन० ॥१३॥
 जो आपको त्रिकाल लाल चाह सों ध्यावे,
 विकराल भूमिपालु उसे भाल झुकावे ।
 जो प्रीत सों प्रतीत सपरीति बढ़ावे,
 सो रिद्धि सिद्धि वृद्धि नचों निधिको पावे ॥ जिन० ॥१४॥
 जो दीप दानके विधानसे तुम्हें जपें,
 सो पापके विधान तेज पुञ्जसे दीपै ।
 जो भेद मन्त्र वेदमें निवेद किया है,
 सो लघके उपाय सिद्ध साध लिया है ॥ जिन० ॥१५॥
 धन धान्यका अर्थी है सो धन धान्यको पावै,
 सन्तानका अर्थी है सो सन्तान खिटावै ।
 निज राजका अर्थी है सो फिर राज लहावै,
 पद भ्रष्ट सुपद पायके मन मोद बढ़ावै ॥ जिन० ॥१६॥
 प्रह कर व्यञ्ज रालू व्याल जाळ पूतना,
 तुम नामके सुन हांक सौ भागे है भूतना ।
 कफ बात पित्त रक्त रोग शोग शाकिनी,
 तुम नाम तें डरी मही परात डांकिनी ॥ जिन० ॥१७॥
 भयभीतकी हरनी है तुही मात भवानी,
 चपसर्ग दुर्ग द्रवती दुर्गावती रानी ।
 तुम संकटा समस्त कष्ट काटिनी दानी,
 सुख सारकी करनी तशंकरेश महारानी ॥ जिन० ॥१८॥

इस बक्तमें जिन भक्तको दुख व्यक्त सतावै,
ऐ मात तुझे देखिके क्या दर्द ना आवे ।
सब दिनसे तो करती रही जिन भक्त पै छाया,
किस वास्ते उस बातको ए मात मुढाया ॥ जिन० ॥१९॥

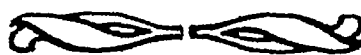
हो मात मेरे सर्व ही अपराध छिमा कर,
होता नहीं क्या बालसे कुचाल यहां पर ।
कुपुत्र तो होते जगत मांहि सरासर,
माता न तजै तिनसो कभी नेह जन्मभर ॥ जिन० ॥२०॥

अब मात मेरी बातको सब भांत सुधारो,
मन कामनाको सिद्ध करो बिघ्न विदारो ।
मति देर करो मेरी ओर नेक निहारो,
करकंजकी छाया करो दुःख दाद निवारो ॥ जिन० ॥२१॥

ब्रह्मांडनी सुखमंडनी खलखंडनी खयाता,
दुःख टारिके परिवार सहित दे मुझे साता ।
तजके बिलम्ब अब जी अबलम्ब दीजिये,
व्रष चन्द नन्द वृन्दको आनन्द दीजिये ॥ जिन० ॥२२॥

जिन धर्मसे डिगनेका कहीं आ पढ़े कारन,
तो लीजिये उभार मुझे भक्त उधारन ।
निज कर्मके संयोगसे जिस जौनमें जाबो,
तहां दीजिये सम्यक्त जो शिव धामको पाबो ॥ जिन० ॥२३॥

जिन शासनी हंसासनी पद्मावती माता,
मुज चारतें फल चारु ते पद्मावती माता ॥ जिन० ॥



भैरव पद्मावती कल्प

आरती-पद्मावती माता

पद्मावती माता, दर्शनकी बलिहारियां ॥
 पार्श्वनाथ महाराज विराजे, मस्तक ऊपर भारे ।
 इन्द्र फणिन्द्र नरेन्द्र सभी, खड़े रहे नित द्वारे ॥ प० ॥ १ ॥
 जो जीव भारो शरणो लिनो, सब संकट हर लीनो ।
 पुत्र पौत्र धन सम्पति देकर, मंगल भय कर दीनो ॥ प० ॥ २ ॥
 हाकन शाकन मूत भवानी, नाम जेत भग जाय ।
 वाद पित्त कफ रोग मिटे और, तन सुखमय होजाय ॥ प० ॥ ३ ॥
 दीप धूप और पुष्प हार ले, मैं दर्शन आयो ।
 दर्शन करके बात तुमारे, मन बांछित फल पायो ॥ प० ॥ ४ ॥



